بسم الله الرحمن الرحيم

عكاظ

جريدة سياسية يومية

غير مخصص للبيع – اشتراك

● العدد ٦٨٦٣ الخميس ٧ رجب ١٤٠٥ هـ الموافق ٢٨ مارس ١٩٨٥ م ●
OKAZ Jeddah, Rajab 7, 1405 March 28, 1985. No. 6862 — 25 years

(السنة الخامسة والعشرون) (عشرون صفحة)

السعودية ١ ريال – الكويت ١٠٠ فلس – الامارات ١ درهم – البحرين ١ درهم – قطر ١ ريال – صنعاء ١ ريال – الاردن ١٠٠ فلس – العراق ١٠٠ فلس – مصر ٢٠٠ مليم – السودان ١٥٠ مليم – تونس ١٥٠ مليم – المغرب ١ درهم – الجزائر ١ دينار – سوريا ليرة – لبنان ليرة – باكستان ٥ روبية – بريطانيا ٥٠ بنس – الهند ٣ روبية – اليونان ٣٠ دراخمة

سمو امير البحرين يستقبل وفد رابطة العالم الاسلامي

واس – المنامة :

استقبل سمو الشيخ عيسى بن سلمان ال خليفة امير دولة البحرين امس وفد رابطة العالم الاسلامي برئاسة مدير ادارة الشئون الدينية بدولة قطر عضو المجلس العالمي الاعلى للمساجد الشيخ عبد الله الانصاري حيث اطلع الشيخ عيسى على انشطة الرابطة وخاصة ما يتعلق منها بدعم انشطة جامعة اسلام اباد الاسلامية.

وتأتي زيارة الوفد المنبثق عن المجلس العالمي الاعلى للمساجد للبحرين في اطار جولة تشمل دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية تهدف لدعم جامعة اسلام اباد الاسلامية.

منظمة التحرير ترفض « جبهة الانقاذ »

وكالات الانباء – تونس :

رفضت منظمة التحرير الفلسطينية ما اقدمت عليه مجموعة من الفصائل الفلسطينية من تشكيل جبهة الانقاذ الوطني الفلسطينية في الوقت الذي اكد فيه وزير الخارجية السوري فاروق الشرع ان هذه الجبهة ليست « حلا بديلا » لمنظمة التحرير.

وقال الشرع ان جبهة الانقاذ الوطني الفلسطيني هي من عمل القوات الوطنية وحركات المقاومة الفلسطينية.

وقال متحدث فلسطيني في بيان وزع في تونس ان الشعب الفلسطيني الملتف حول منظمة التحرير وقيادتها الشرعية ينظر باستهجان الى هذه الخطوة التي اقدمت عليها ست فصائل فلسطينية في دمشق معارضة لسياسة عرفات.

جلالة الملك يشرف حفل سباق الهجن الكبير ويسلم الجوائز للفائزين

اتصالات لعقد قمة للجنة المساعي الاسلامية :

غارات على طهران وانفجار في بغداد

● دي كويلار: مقترحات جديدة لوقف التصعيد

● السكرتير العام يزور المنطقة الثلاثاء وعزيز في طوكيو الأحد

محمد محجوب – جدة – وكالات . بغداد . طهران . عواصم :

علمت « عكاظ » ان فخامة الرئيس الجامبي ورئيس لجنة المساعي الاسلامية الحميدة المكلفة بانهاء النزاع العراقي الايراني سيعود الى المملكة اليوم بعد زيارته لصنعاء .. لمواصلة الاعداد لعقد قمة لدول لجنة المساعي والتي من المتوقع ان تعقد اوائل الاسبوع القادم .

وكان فخامة الرئيس جاوارا قد وصل الى صنعاء في وقت مبكر صباح امس واجتمع مع فخامة الرئيس اليمني العقيد علي عبد الله صالح في نطاق المساعي المبذولة لانهاء الحرب العراقية الايرانية حيث تراس الجمهورية العربية اليمنية الدورة الحالية لمؤتمر وزراء خارجية الدول الاسلامية .

وتناول الاجتماع بحث الاوضاع الراهنة في العالم الاسلامي واستعراض نتائج الجهود المبذولة لانهاء الحرب العراقية الايرانية وسبل تكثيف هذه الجهود في اطار المساعي التي تبذلها اللجنة الاسلامية لوقف التصعيد الخطير وارساء قاعدة التفاوض بين العراق وايران لانهاء هذا الصراع بالاضافة الى العلاقات الثنائية بين البلدين . وسبل دعمها وتطويرها

وكان في وداع فخامة الرئيس الجامبي لدى مغادرته جدة قائمقام جدة عبد الرحمن السديري ومدير فرع المراسم الملكية بجدة عبد العزيز جخدار ومدير عام فرع وزارة الخارجية والمراسم بالمنطقة الغربية سالم سنبل وعدد من المسئولين .

ودخل التصعيد الخطير للحرب العراقية الايرانية يوما جديدا امس باستئناف قصف المدن في الوقت الذي اعلن فيه السكرتير العام للامم المتحدة خافيير بيريز دي كويلار انه طرح مقترحات شتى لوقف التصاعد الاخير للمعارك ووضع حد للقتال وانه يزمع مواصلة جهوده ..

فعلى الصعيد العسكري واصلت ايران قصفها لميناء البصرة العراقي في وقت مبكر صباح امس واعترفت طهران بوقوع غارة جوية عراقية على العاصمة الايرانية فجر امس قتل خلالها ثلاثة اشخاص واصيب اربعة اخرون من جراء صاروخ اطلقته طائرة عراقية بينما قتل واصيب ٢٣ شخصا الليلة قبل الماضية خلال غارة شنت بالقرب من معمل تكرير البترول في طهران .

وقال ناطق عسكري عراقي ان الطائرات العراقية شنت فجر امس سلسلة من الغارات على اهداف منتخبة في طهران ومدينتي قزوين وكاشان اصابت خلالها الطائرات اهدافها بدقة وعادت جميعها الى قواعدها سالمة بينما قالت ايران انها اطلقت صاروخا على بغداد التي هزها انفجار كبير امس ..

وحذر الناطق العراقي بان العراق سيواصل غاراته على ايران مادام حكام طهران « يصرون على مواصلة عدوانهم على العراق » .. ان ما ينتظرهم سيكون اكثر عنفا .

الشيخ صباح : تجاوب بن جديد

على صعيد التحرك الخليجي لوقف الحرب اكد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية الكويتي الشيخ صباح الاحمد تجاوب الجزائر مع جهود مجلس التعاون لدول الخليج العربية بهذا الخصوص . وقال لدى عودته الى الكويت الليلة قبل الماضية قادما من تونس ان زيارته وصاحب السمو الملكي الأمير سعود الفيصل وزير الخارجية للجزائر جاءت بتكليف من قادة مجلس التعاون لدول الخليج العربية لبحث الاوضاع في منطقة الخليج والحرب الدائرة بين الجارتين المسلمتين العراق وايران وتوضيح خطورة استمرار هذه الحرب على السلام في المنطقة ..

واكد ان الرئيس الجزائرى الشاذلى بن جديد تجاوب وتفهم مهمتنا مشيرا الى انه ايضا تم بحث المواضيع الثنائية والقضايا العربية بصورة عامة .

وعلى صعيد التحرك السياسي للامم المتحدة يصل السكرتير العام للمنظمة الدولية دى كويلار الى مسقط يوم الثلاثاء القادم في مستهل جولة يزور خلالها المملكة لبحث عدد من القضايا الهامة في مقدمتها الحرب العراقية الايرانية والوضع في الشرق الاوسط ..

ويجتمع دي كويلار خلال زيارته لسلطنة عمان مع جلالة السلطان قابوس ابن سعيد ووزير الدولة للشئون الخارجية يوسف العلوى وقال دى كويلار في بيان له انه عرض على ايران والعراق مقترحات تستهدف في ان واحد خفض مستوى الحرب وتشجيع وقف العملية العسكرية بين المتحاربين واكد انه سيواصل بذل جهوده من اجل وقف الاعمال العدائية باسرع مايمكن والتى يعقبها تقدم نحو تسوية تتم بالتفاوض لوضع حد للمذبحة الخرافية الناجمة عن الحرب ..

من جهة ثانية اعلن في طوكيو رسميا امس ان نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية العراقي طارق عزيز سيزور اليابان يوم الاحد القادم في اطار الحوار بين البلدين لايجاد جو ملائم يمهد لوضع حد للحرب العراقية الايرانية وتعزيز العلاقات بين البلدين ..

وكان عزيز قد عاد الى بغداد الليلة قبل الماضية قادما من نيويورك ..

دمشق :

احتمال تشكيل حكومة جديدة خلال ايام

ذكر مصدر مطلع في العاصمة السورية ان الرئيس السوري حافظ الاسد قد يقوم في غضون الايام القليلة القادمة بتشكيل حكومة جديدة يرأسها عبد الرءوف الكسم رئيس الوزراء الحالي .

وسيتم تغيير العديد من الوزراء ولا سيما من يتولون مناصب رئيسية مثل نائبي رئيس الوزراء للشئون الاقتصادية والخدمات العامة اللذان يشغلهما حاليا عبد القادر قدورة ووليد حمدون اللذين عهد الى اولهما بالشئون الاقتصادية والى الثاني بالشئون المالية في القيادة القطرية .

وقد شكل عبد الرءوف الكسم رئيس الوزراء الحالي اول حكومة له في يناير ١٩٨٠ .

عملية جراحية ثالثة للرئيس البرازيلي

اجريت اول امس عملية جراحية هي الثالثة خلال ١٢ يوما للرئيس البرازيلي المنتخب تانكريدو نيفيس « ٧٥ عاما » لايقاف نزيف داخلي .



جلالة الملك فهد اثناء تشريفه حفل سباق الهجن السنوي امس بالجنادرية وحديث ودي بين جلالته وسمو ولي العهد وسمو الشيخ حمد بن عيسى آل خليفة ولي عهد البحرين .

● سمو ولي العهد وسمو النائب الثاني يستقبلان جلالته بمكان السباق بالجنادرية

● سمو الشيخ حمد بن عيسى يحضر السباق

عوض القحطاني – علي عطاالله – (الرياض)

شرف صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى ظهر امس الحفل السنوي الحادي عشر لسباق الهجن الكبير الذي تنظمه نادي الفروسية بالتعاون مع الحرس الوطني بالجنادرية ..

وبعد ان تفضل جلالة الملك حفظه الله بتسليم الجوائز على الفائزين الخمسة الاوائل في السباق القيت قصيدتان نبطيتان بعد ذلك شرف جلالة الملك المفدى وصحبه الكرام حفل الغداء الكبير الذي اقيم بهذه المناسبة .

وشهد جلالة الملك المفدى بعد عصر امس الشوط الثاني من سباق الهجن السنوي الكبير .

وبعد ان اخذ جلالة الملك المفدى مكانه في المنصة الرئيسية بدأ الشوط الاول من السباق الذي حضره سمو الشيخ حمد بن عيسى ال خليفة ولي العهد وقائد قوة دفاع البحرين وسمو الامير محمد بن سعود الكبير وصاحب السمو الملكي الامير سعود بن عبد العزيز وصاحب السمو الملكي الامير سعود بن محمد بن عبد العزيز وعدد من اصحاب السمو الملكي الامراء والمعالي الوزراء وكبار المسئولين من مدنيين وعسكريين .

وكان موكب جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى قد وصل الى مكان السباق بالجنادرية في الساعة الثانية عشرة والنصف من بعد ظهر امس حيث كان في استقبال جلالته صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني وصاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام وصاحب السمو الملكي الامير بدر بن عبدالعزيز نائب رئيس الحرس الوطني ورئيس اللجنة العليا المنظمة للمهرجان الوطني الاول للتراث والثقافة ونائب رئيس الحرس الوطني المساعد عبدالعزيز التويجري ..

وقد وصل في معية جلالته صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض وصاحب السمو الملكي الامير بندر بن سلطان بن عبدالعزيز سفير المملكة لدى الولايات المتحدة وصاحب السمو الملكي الامير عبدالعزيز [illegible] بن عبدالعزيز ..

وقد انتهى الشوط الاول من السباق والذي تبلغ مسافته ١٩ كيلو مترا في الساعة الواحدة والربع من بعد ظهر امس حيث تفضل جلالة الملك حفظه الله بتسليم الجوائز على الخمسة الاوائل ..

هذا وقد فاز بالمركز الاول لطامه للسيد سمحي بن صالح العتيبي وفاز بالمركز الثاني ديان لسمو الامير محمد بن سعود الكبير وفاز بالمركز الثالث مساعد لسمو الامير سعود بن محمد بن عبد العزيز وفاز بالمركز الرابع سراح .. لفهم بن فهم الطامي . وفاز بالمركز الخامس ضبيان لسمو الامير سعود بن محمد بن عبد العزيز .

وتبلغ الجائزة الاولى ٣٥ الف ريال ووايت ماء سعة ٢٠٠٠ جالون مقدمة من شركة عبد العزيز وحمد عبد الله الجميح و ١٠٠٠ كيس علف مقدمة من المؤسسة العامة لصوامع الغلال ومطاحن الدقيق .

وتبلغ الجائزة الثانية ٢٥ الف ريال وسيارة رينجروفر مقدمة من شركة المرطبات والصناعة السعودية « صدقة وسراج كعكي » و ٩٠٠ كيس علف مقدمة من المؤسسة العامة لصوامع الغلال ومطاحن الدقيق .

كما تبلغ الجائزة الثالثة ٢٣ الف ريال وسيارة رينجروفر مقدمة من المؤسسة العامة للبترول « بترومين » و ٨٠٠ كيس علف مقدمة من صوامع الغلال ومطاحن الدقيق .

وتبلغ الجائزة الرابعة ٢٢ الف ريال وسيارة جيب ديهاتسو موديل ١٩٨٤ مقدمة من شركة محمد ناصر الهطلاني و ٧٠٠ كيس علف مقدمة من المؤسسة العامة لصوامع الغلال ومطاحن الدقيق .

الجائزة الخامسة ومقدارها ٢١ الف ريال وخيمه مقاس ٨ في ٦ م مقدمة من شركة المرطبات والصناعة السعودية و ٦٠٠ كيس علف مقدمة من المؤسسة العامة لصوامع الغلال ومطاحن الدقيق .

وكان سمو الشيخ حمد بن عيسى ال خليفة ولي العهد وقائد قوة دفاع البحرين قد وصل الى الرياض صباح امس لحضور سباق الهجن السنوي الكبير الذي اقيم تحت رعاية جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى ..

وكان في استقباله لدى وصوله المطار صاحب السمو الملكي الامير سلطان ابن عبدالعزيز ومعالي رئيس المراسم الملكية السيد احمد عبدالوهاب وعدد من كبار المسئولين من مدنيين وعسكريين .

● ابو ظبي :

بدأ امس الاجتماع الاول لمسئولي اخبار التليفزيون بوزارات الاعلام بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية لبحث الخطوات التنفيذية لتوصيات الاجتماع الثاني لوكلاء وزارات الاعلام بدول المجلس الذي عقد في الرياض مؤخرا .

● كوالالمبور :

ذكر احمد رياض الدين وزير خارجية ماليزيا ان بلاده نصحت موظفيها الدبلوماسيين في كل من طهران وبغداد بتأمين سلامة عائلاتهم اثر تصاعد الحرب بين ايران والعراق .

● عمان :

استقبل الامير حسن نائب الملك ولي العهد الاردني امس وزير القوى العاملة والتخطيط المصري محمد احمد الذي وقع امس الاول اتفاقية للتعاون الثنائي مع نظيره الاردني في مجالات العمل والعمال .

وزير الاعلام الاندونيسي يصل المملكة اليوم

واس – الرياض :

يقوم وزير الاعلام الاندونيسي الحاج هارجوكو اليوم الخميس بزيارة للمملكة تستغرق عدة ايام وسيجرى خلال الزيارة مباحثات مع معالي وزير الاعلام الاستاذ علي الشاعر تتناول التعاون الاعلامي بين البلدين .. كما سيقوم الوزير الاندونيسي خلال الزيارة باداء مناسك العمرة وزيارة المسجد النبوي الشريف .

ويرافق وزير الاعلام الاندونيسي وفد يضم وكيل وزارة الاعلام لشئون الصحافة والاعلام والطباعة سكانو .. ووكيل الوزارة لشئون الاذاعة والتليفزيون .

رسالة لراجيف غاندي من صدام حسين

واس – نيودلهي :

تلقى رئيس وزراء الهند راجيف غاندي رسالة من الرئيس العراقي صدام حسين ذكر انها تتعلق بوجهة نظر العراق ازاء استمرار الحرب مع ايران .

وقام بنقل الرسالة وزير الدولة للشئون الخارجية الهندي خورشيد اعلام خان الذي عاد مؤخرا من بغداد خلال اجتماع رئيس وزراء الهند معه الليلة قبل الماضية .

يذكر ان الهند تراس الدورة الحالية لمجموعة دول عدم الانحياز التي تتوسط لانهاء الحرب العراقية الايرانية .

مجلس الوزراء اللبناني يبحث التدهور الامني

وكالات الانباء – بيروت :

عقد مجلس الوزراء اللبناني جلسة امس برئاسة الرئيس اللبناني امين الجميل بحث خلالها التدهور الامني في بيروت وصيدا ، كما تم بحث الطلب اللبناني المقدم الى مجلس الامن الدولي لتحديد مهمة قوات الطوارىء الدولية العاملة في جنوب لبنان على ضوء رغبة بعض الدول المشاركة فيها سحب قواتها من الجنوب بسبب الوضع السائد فيه .

من جهة ثانية دعا سمير جعجع قائد حركة الانشقاق في القوات اللبنانية الى « القيام بعملية اعادة تنظيم سياسية وعسكرية » .

موقف اوروبي مشترك لاحلال السلام بالمنطقة

ق ن ا – باريس :

موقف اوروبي سيتم الاعلان عنه خلال قمة دول السوق يؤكد على مبادىء محددة تعمل اوروبا من اجل تنفيذها لاحلال السلام في المنطقة .

صرح بذلك مصدر دبلوماسي فرنسي مسئول قائلا ان تطورات احداث الحرب العراقية الايرانية لم تؤثر على اهتمام فرنسا بمساندة ايطاليا لبذل مساعيها الدبلوماسية من اجل التوصل الى هذا الموقف .

وذكر المصدر ان باريس وروما ولندن تعتبر ان وصول الاتفاق الاردني الفلسطيني الى طريق مسدود معناه اغلاق الباب امام فرصة نهائية قادمة من الشرق الاوسط بالذات لاحلال السلام بالمنطقة .

ابا الخيل وناظر لرجال الاعمال في بدء جلسات مؤتمرهم :

الدولة قامت بواجبها نحو القطاع الخاص

● أكثر من ١٥٥ بليون ريال قروضاً للقطاع الأهلي

● تركيز الإستثمار على الزراعة والصناعة والخدمات المالية

سامي المهنا – الرياض :

اكد معالي وزير المالية والاقتصاد الوطني الاستاذ محمد ابا الخيل ومعالي وزير التخطيط الاستاذ هشام ناظر ان حكومة جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى وسمو ولي عهده الامين قامت بواجبها نحو القطاع الخاص منذ البداية .

جاء ذلك في الكلمة التي القاها معالي وزير المالية والاقتصاد الوطني امس في بداية الجلسة الاولى للمؤتمر الثاني لرجال الاعمال السعوديين والكلمة التي القاها معالي وزير التخطيط في بداية الجلسة الثانية للمؤتمر الذي افتتحه امس الاول جلالة الملك فهد المفدى .

وقال معالي الاستاذ محمد ابا الخيل ان الدولة قدمت للقطاع الاهلي اكثر من ١٥٥ الف مليون ريال من خلال مؤسسات الاقراض المتخصصة منذ عام ١٣٩٥ هـ .. واكد ان ابرز ملامح البرنامج الحكومي لتشجيع القطاع الاهلي بعد بناء التجهيزات الرئيسية كان ارساء وتوسعة مؤسسات الاقراض العديدة المتخصصة .

واكد ان برنامج الاعانات الحكومية ظل حافزا كبيرا للنشاط التجاري الاهلي وقال ان على القطاع الاهلي ان يبدأ مرحلة جديدة من التوسع في استخدام الموارد المحلية .. مؤكدا ان توجه القطاع الاهلي لمزيد من التخصص بدلا من الانتشار الملحوظ حاليا سيساعد كثيرا على تسهيل مهمة القطاع الحكومي والمؤسسات الاهلية الاخرى على توفير الدعم والمساندة المطلوبتين .

سيولة كبيرة

واوضح معاليه ان هناك سيولة كبيرة في المملكة وما نحتاجه الان هو قيام البنوك ورجال الاعمال باعداد المشروعات وتقويم جدواها الاقتصادية وتوفير التمويل اللازم لها ثم تنفيذها داخليا .

وقال معالي وزير التخطيط في كلمته ان اجمالي ما قدمته الدولة من قروض للمواطنين حتى الان اكثر من ١٨٩ بليون ريال

واكد معاليه ان القطاع الخاص قد استجاب لسياسة الحكومة واستفاد من حوافزها واستعرض معالي وزير التخطيط في كلمته المشكلات التي تواجه القطاع الخاص كما استعرض الخطة الخمسية الرابعة للتنمية مشيرا الى انه سيكون هناك تركيز على الزراعة والصناعة والخدمات المالية بالنسبة لاستثمار القطاع الخاص .

(تفاصيل موسعة ص ٥ و ٦)

خلفية إخبارية

تحرك اوروبي مكثف في اعقاب قمة دول السوق لتأمين نجاح الجهود للسلام في المنطقة .

التحرك يشمل الدول المعنية لحشد التأييد للاتفاق الاردني الفلسطيني .

□ مجلس الجامعة يواصل اعماله ويقرر :

تكليف السفراء بدراسة موضوعي المنطقة الحرة ومحاولات الإلتفاف حول قرارات المقاطعة لإسرائيل

محمد كريشان « تونس » :

واصل مجلس جامعة الدول العربية اجتماعاته بتونس امس لبحث واستكمال مناقشة باق الموضوعات المدرجة على جدول الاعمال والمتعلقة بالعمل العربي المشترك على كافة الاصعدة ..

وقد قرر المجلس في جلسة مغلقة عقدها الليلة قبل الماضية واقتصر حضورها على رؤساء الوفود تكليف السفراء العرب في الولايات المتحدة والدول الاوروبية عن طريق الامانة العامة للجامعة العربية بوضع الدراسات اللازمة لموضوعي اقامة منطقة تجارية حرة بين الولايات المتحدة واسرائيل ، وكذلك محاولة بعض الدول الاوروبية الالتفاف حول قرارات المقاطعة العربية لاسرائيل وذلك تمهيدا لعرضها على المجلس المقبل للجامعة واتخاذ القرارات المناسبة بشأنها ..

شق الطرق في الضفة

● كما قرر المجلس ايضا احالة موضوع اقدام سلطات الاحتلال الصهيوني على شق طرق الضفة الغربية المحتلة اثر انتزاع هذه الاراضي من مالكيها العرب الى المجموعة العربية في الامم المتحدة لاتخاذ الخطوات اللازمة بشأنها في اطار الامم المتحدة .

دعم عربي لمتضرري الجفاف

وفيما يتعلق بالدعم العربي لافريقيا اتفق رؤساء الوفود المشاركة في الدورة الحالية لمجلس الجامعة على ان يترك لكل دولة عربية حرية تحديد حجم المساعدات التي ستقدمها الى دول الساحل الافريقي المتضررة من الجفاف ..

لجنة للاتصال بالفلسطينيين

● ولدى بحثه موضوع اصدار جواز سفر خاص بالفلسطينيين في جلسة موسعة اعقبت الجلسة المغلقة قرر المجلس تشكيل لجنة خاصة تتولى الاتصال بالفلسطينيين في اماكن تواجدهم في البلاد العربية واستمزاج ارائهم حول اصدار جواز السفر الخاص ..

وتضم اللجنة كلا من منظمة التحرير الفلسطينية وجامعة الدول العربية وممثلا عن مجلس وزراء الداخلية العرب ..

سد عجز « الاونروا »

● وفيما يتعلق بالعجز المالي في ميزانية وكالة غوث وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين اقر المجلس توصية بمتابعة الجهود لحث الامم المتحدة على تحمل مسئولياتها في سد العجز الذي تعاني منه الوكالة « الاونروا » ..

قضية نقل « الفلاشا »

● وشهدت اجتماعات المجلس خلال الجلسة المسائية مايمكن وصفه « بالمطاردة الكلامية » لدى طرح موضوع ترحيل اليهود الفلاشا الاثيوبيين الى اسرائيل لكن تدخل رؤساء وفود دول عربية حال دون اتساع رقعة المشادة الكلامية التي ادت الى الاستعجال بانهاء الجلسة ..

واعلن رئيس الوفد السوداني اصراره على طرح الموضوع مجددا في جلسة الامس مؤكدا سلامة موقف بلاده بهذا الشأن . وكان وزير الخارجية السوداني هاشم عثمان ورئيس الوفد السوداني قد اجتمع لهذا الغرض بوزير الخارجية الليبي علي عبد السلام التريكي ..

● وقد بحث المجلس ايضا قضايا التعاون النووي بين فرنسا واسرائيل وطلب من الدول العربية ان تسعى فرادى او مجتمعة الى افهام فرنسا خطورة هذه المسألة ..

دعم مادي لليونسكو

● ومن جهة ثانية قرر المجلس دعم منظمة اليونسكو ماديا لمساعدتها على مواجهة الوضع الناجم عن انسحاب الولايات المتحدة من هذه المنظمة الدولية التي تعنى بالتربية والثقافة والعلوم ..

واوصى المجلس كذلك باجراء اتصالات مع الدول الاعضاء في منظمة اليونسكو من اجل دعم المنظمة ومواجهة الاثار المترتبة على الانسحاب الامريكي ..

سوبروتو: أوبك ستخوض حرب أسعار شرسة إذا لم تلق تجاوباً دولياً

واس « كوالالمبور » :

اكد وزير الطاقة والمناجم الاندونيسي الدكتور سوبروتو ان منظمة الدول المصدرة للبترول اوبك . ستخوض حرب اسعار وبشراسه اذا لم تلق تجاوبا دوليا في هذا المجال مشيرا الى ان هذه الحرب سيكون لها عواقب وخيمة على الدول المنتجة والمستهلكة للنفط على السواء .

وقال سوبروتو في كلمة له في افتتاح الندوة الصحافية الثالثة عشرة المنعقدة حاليا في كوالالمبور ان منظمة اوبك لن تستطيع وحدها الاستمرار في تحمل مسئولية استقرار سوق النفط العالمي موضحة ان اوبك قدمت تضحيات كثيرة من اجل منع حدوث ازمة بترولية عالمية حادة تؤثر خاصة على الدول الصناعية واتهم وزير الطاقة والمناجم الاندونيسي وسائل الاعلام الغربية بالرغبة في اضعاف المنظمة مؤكدا ان الدول الصناعية تتبنى وتنتهج سياسة عدائية تجاه . اوبك . وتريد جعل دولها كبش فداء لتبرير الازمات الاقتصادية التي تمر بها هذه الدول الصناعية ..

وجدير بالذكر ان سوبروتو يرأس الدورة الحالية لمنظمة الدول المصدرة للبترول اوبك ..

□ قلق الاردن واسبانيا للتطورات :

الحسين: نعمل للسلام وتعزيز قواتنا

● إيقاف النزيف الدامي بالخليج مسؤولية دولية

وكالات الانباء « مدريد » :

اكد العاهلان الاردني الملك حسين والاسباني خوان كارلوس على حق الشعب الفلسطيني في تقرير مصيره وطالبا باحلال سلام عادل ودائم في الشرق الاوسط وانهاء الحرب العراقية الايرانية وقال الملك حسين في كلمة جوابية اثناء مادبة اقامها العاهل الاسباني للعاهل الاردني بمدريد انه سيواصل العمل من اجل السلام وسيعزز في الوقت نفسه القوات الدفاعية « لحماية امننا القومي من اتجاهات اسرائيل التوسعية وحماية نظامنا السياسي من الاعمال الارهابية » .

واعرب العاهل الاسباني في كلمته عن تأييد بلاده للاتفاق الاردني الفلسطيني وقال ان اسبانيا تريد المساعدة في تحقيق تسوية للحرب بين العراق وايران . مؤكدا ان اسبانيا ترتبط مع الدول العربية بعلاقات صداقة وتعاون قوى وهي تسعى الى الاستمرار في دعم القضايا العربية في الشرق الاوسط .

وكان العاهل الاردني قد اجتمع في وقت سابق امس برئيس الوزراء الاسباني فيليب جونزاليس وبحث خلال الاجتماع تحركات السلام بالمنطقة وزيادة محتملة في التعاون العسكري بين البلدين .

الاتفاق اختبار للنوايا

واكد الملك حسين في كلمة القاها امام مجلس النواب والشيوخ الاسبانيين ان الاتفاق الاردني الفلسطيني يضع نوايا الاطراف المعنية بالنزاع في الشرق الاوسط امام الاختبار وقال ان تسوية القضية الفلسطينية هي المفتاح لحل الصراعات بالمنطقة . مؤكدا ان « هدفنا هو الا تتلقى هذه الفرصة الاخيرة للسلام ضربة قاضية » وقال ان اسرائيل هي المسئولة عن الازمة في المنطقة كما اكد العاهل الاردني على ضرورة ايقاف الحرب العراقية الايرانية وقال ان ايقاف هذا النزيف الدامي اصبح مسئولية دولية ملحة ..

عكاظ
جريدة سياسية يومية
تصدر عن
مؤسسة عكاظ للصحافة والنشر



أسسها
أحمد عبد الغفور عطار
سنة ١٣١٩هـ ـ ١٩٦٠م

Okaz
A daily newspaper published by Okaz Organization for Press and Publication

المدير العام
إياد أمين مدني
رئيس التحرير
هاشم عبده هاشم
نائب رئيس التحرير
بدر أحمد كريم
مساعد المدير العام
محمد الحكوت
مديرو التحرير
سباعي أحمد عثمان
علي محمد مدهش
أيمن محمد حبيب

بيانات عامة

السنترال العام
٦٧٢٢٦٣٠ / ١٤ خطاً
تحرير ـ إدارة ـ توزيع ـ إعلانات

تليفونات المكاتب

المكاتب الخارجية

90 Champs – Elysees
Paris 75008 – France
OKAZ
Fax No. 5634064

1100 17th Street N.W. Suite 605
Washington D.C. 20036 U.S.A

New South Wales House, 15 Adam Street, Strand, London WC2N 6AH Telephone: 01-839 2551 Telex: 8950996 Rouz N-G Facsimile: 01- 8391766

وزير التخطيط يبحث التعاون مع نيوزيلندا

واس (الرياض) :

اجتمع معالي وزير التخطيط الاستاذ هشام ناظر قبل ظهر امس مع وزير الزراعة والاسماك النيوزيلندي كولن مويل الذي يزور المملكة حاليا ..

وتم خلال الاجتماع مناقشة بعض الموضوعات التي تهم المملكة ونيوزيلندا وخاصة فيما يتعلق بدعم التعاون بين البلدين في المجالات التنموية ..

كما قدم معاليه شرحا موجزا عن خطة التنمية الرابعة واستراتيجيتها واهدافها للوزير الضيف ..

هشام ناظر

العنقري يوقع عقد سفلتة ورصف شوارع حفر الباطن

واس (الرياض) :

وقع معالي وزير الشئون البلدية والقروية الاستاذ ابراهيم العنقري امس عقد ترسية مشروع سفلتة ورصف وانارة شوارع حفر الباطن مع احدى المؤسسات الوطنية بمبلغ ستة ملايين و ٩٩٠ الفا و ٨٣٥ ريالا ومدة التنفيذ خمسة عشر شهرا ..

وتاتي هذه المشاريع ضمن اهتمامات الوزارة الهادفة الى تنفيذ رغبة صاحب الجلالة الملك المفدى في تطوير وتنمية مدن وقرى المملكة ..

العنقري

مما لاشك فيه ان الجامعات السعودية قد قطعت شوطا كبيرا في البحث العلمي الذي يتعلق بمختلف المجالات ذات الارتباط الوثيق بحياة الانسان ..

ومن هذه المجالات التي تعتبر ارفع مستوى تكنولوجيا ابحاث الفضاء حيث تتعاون الجامعات والمركز الوطني للعلوم والتكنولوجيا مع مثيلاتها في العالم .. وفي اطار هذا التعاون تاتي زيارة وفد وكالة الفضاء الامريكية (ناسا) الى جامعة الملك فيصل بالمنطقة الشرقية حيث يتعرف الوفد على النشاطات العلمية بالجامعة ويبحث الطرفان كيفية التعاون في مجال ابحاث الفضاء ..

لقد اصبحت علوم الفضاء ليست ببعيدة عن مجالاتنا الارضية .. فالفضاء وثيق الصلة بالأرض وعلومها .. وليس الفضاء فقط هو غزو الكواكب والسير على القمر . انما من الفضاء نستطيع استكشاف ما في باطن الارض عن طريق الاجهزة المعقدة المتقدمة التي تحملها الاقمار الصناعية والتي تسمى عملياتها « الاستشعار عن بعد » .

فمن خلال هذه الاجهزة نتعرف على ثروات الارض والبحر وافضل الاماكن الصالحة للزراعة واماكن تواجد المياه الجوفية ، وتوقعات الطقس .. وغير ذلك من المجالات والعلوم المفيدة للانسان .

وعندما نقول اننا نعيش عصر الفضاء ، فذلك يعني ان الفضاء ليس ببعيد عنا فهو بين ايدينا يدعونا للاستفادة منه ..

والامر ليس حكرا على الدول العظمى وانما المجال مفتوح وبالفعل فان الاهتمام بذلك كبير من قبل مؤسساتنا العلمية الامر الذي يدعو الى المزيد من التفاؤل تجاه مستقبل مشرق باذن الله .

المحرر

مجلس جامعة الملك فيصل يهنىء الامير محمد بن فهد بالميزانية الجديدة

محمد الجهني (الدمام) :

توجه مجلس جامعة الملك فيصل برئاسة الدكتور محمد سعيد القحطاني مدير الجامعة الى امارة المنطقة الشرقية بالدمام للسلام على صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد أمير المنطقة الشرقية . وتهنئته بمناسبة صدور الميزانية الجديدة للدولة .

الدكتور محمد سعيد القحطاني مدير جامعة الملك فيصل قد راس امس الجلسة الخامسة لمجلس الجامعة للعام الدراسي ١٤٠٤/١٤٠٥هـ بشطر الجامعة بالدمام .

وقد وافق المجلس على عدة قرارات من اهمها ، الموافقة على مذكرة بشأن اللائحة الجديدة لترقية اعضاء هيئة التدريس بالجامعة والموافقة على تعيين الدكتور محمد عبدالرحمن البشر استاذا مساعدا بكلية العلوم الزراعية والاغذية وترفيع المحاضر محمد سليمان المنصور الى مرتبة استاذ مساعد بكلية العمارة والتخطيط والموافقة على تعيين الدكتور عبدالعزيز ابا حسين استاذا مساعدا بكلية الطب والعلوم الطبية كما تمت الموافقة على تجديد عضوية الدكتور حسين عباس زكي لمدة عام بمجلس كلية الطب والعلوم الطبية والموافقة على حضور الدكتور بابل عبدالرحمن الشيخ الاستاذ بكلية الطب والعلوم الطبية ، البرنامج العالمي للتدريب على تقويم وظائف الرئة بجامعة جون « هوبكنز » الأمريكية .

كما تمت الموافقة على منح بعض خريجي طلبة الطب والعلوم الطبية ودرجة البكالوريوس في الطب والجراحة وكذلك الموافقة على منح بعض طلاب كلية العمارة والتخطيط درجة البكالوريوس في العمارة والتخطيط .

بدء مؤتمر الحجز السنوى بالخطوط السعودية

محمد الغويدى (الطائف) :

بدأ أمس في الطائف مؤتمر الحجز السنوى للخطوط السعودية الذى يضم ممثلين عن جميع مكاتب الحجز والمبيعات في الداخل والخارج . سيتم خلال جلسات المؤتمر مناقشة ودراسة السرعة في انجاز خدمات الحجز بالهاتف وعن طريق مكاتب المبيعات ، ورفع مستوى اداء الموظفين وتحسين خدمات الحجز عن مكاتب المبيعات والهاتف ودراسة مشاكل مكتب الحجز .

ويرأس جلسات المؤتمر الاستاذ عبدالقادر برهان مدير عام ادارة اجراءات ومراقبة الحجز المركزى وسوف يستمر المؤتمر حتى يوم السبت القادم ..

في ١٦ رجب الحالي :
ندوة حول دور البنوك الوطنية في دفع مسيرة التعاون الخليجي

عكاظ ـ جدة :

تبدأ صباح السبت ١٦ رجب بقاعة الملك فيصل للمؤتمرات بفندق الرياض انتركونتننتال ندوة « دور البنوك الوطنية في دفع مسيرة التعاون الخليجي » التي ينظمها البنك الاهلي التجاري بهدف تنسيق السياسات النقدية والمصرفية وزيادة التعاون بين البنوك التجارية والقطاع الخاص ومؤسسات النقد والبنوك المركزية في دول المجلس بهدف دعم مسيرة التعاون الخليجي .

يرعى افتتاح هذه الندوة التي تعتبر الاولى من نوعها في منطقة الشرق الاوسط معالي الاستاذ محمد ابا الخيل وزير المالية والاقتصاد الوطني بحضور معالي الاستاذ عبد الله بشاره الامين العام لمجلس التعاون لدول الخليج العربية ومعالي الاستاذ حمد السياري محافظ مؤسسة النقد العربي السعودي بالنيابة ويشارك بالندوة التي تستغرق يومين ٢٠٠ شخصية خليجية تمثل القوة المالية والبنكية في مختلف دول الخليج العربية .. استضافهم البنك الاهلي التجاري في اطار العمليات التنسيقية لتحقيق التكامل الاقتصادي والتشابك الانتاجي والتنمية المشتركة على اسس اقتصادية سليمة .

صرح بذلك الاستاذ عمر عبد القادر باجمال نائب المدير العام بالبنك الاهلي التجاري لشئون التخطيط والتنمية واضاف ان البنك يسره استضافة هذا الحشد المتميز من اصحاب المعالي وزراء المالية والمسئولين عن البنوك والهيئات المالية من دول مجلس التعاون الخليجي ومن ضمنهم معالي الاستاذ عبد اللطيف يوسف الحمد وزير المالية السابق لدولة الكويت ورئيس مجلس ادارة الشركة القابضة للبنك العربي الدولي للاستثمار ـ باريس ، ومعالي الاستاذ عبد الملك يوسف الحمر محافظ البنك المركزي للامارات ومعالي الاستاذ عبد الوهاب التمار محافظ بنك الكويت والدكتور خالد الفايز الرئيس التنفيذي لمؤسسة الخليج للاستثمار ومحمد عبد المحسن الخرافي رئيس مجلس ادارة بنك الكويت الوطني ومحمد عبد الله الملا الامين العام لاتحاد الغرف العربية الخليجية ويوسف ابراهيم الغانم رئيس مجلس ادارة الشركة الاهلية للتأمين بالكويت ومجموعة كبيرة من رجال المال والاعمال بالاضافة الى كبار الشخصيات الاعلامية والصحفية في دول مجلس التعاون

ومن المقرر ان يستمر توافد ضيوف الندوة خلال الايام القليلة القادمة وانتهاز فرصة انعقاد الندوة للتشاور بين كبار المسئولين في مختلف الامور التي تهم الاخوة الاشقاء في دول مجلس التعاون الخليجي .

الامير خالد الفيصل يرعى الحفل الختامي لمدارس ابها

مرعي عسيري (ابها) :

رعى صاحب السمو الملكي الأمير خالد الفيصل أمير منطقة عسير مساء أمس الأول بحضور صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن بندر نائب أمير المنطقة الحفل الختامي المسرحي لمدارس منطقة أبها .

وقد بدأ الحفل بآي من الذكر الحكيم ثم كلمة للاستاذ عبدالله السلوم رحب فيها بسمو الأمير خالد الفيصل وسمو الأمير فيصل بن بندر وضيوف الحفل ، واشار الى ما حظيت به المنطقة من مشروعات تعليمية وقال ان منطقة رجال ألمع قد اصبح لها إدارة تعليمية مستقلة تشرف على ٦٠ مدرسة .

بعد ذلك توالت فقرات الحفل التي شملت كلمات طلابية ومشاهد مسرحية من قبل طلاب المدارس ، ثم قدمت العرضة العسيرية .

ثم تفضل سمو الأمير خالد الفيصل وقام بتوزيع الجوائز والشهادات على عدد من المدرسين ومديري المدارس المتفوقة ، وقد تسلم الجوائز كل من :

□ الاستاذ الحسن بن علي الحفظي الذي امضى ٤١ عاما في خدمة التعليم .
□ الاستاذ علي بن يوسف الاسمري الذي امضى ٣٤ عاما في خدمة التعليم .
□ الاستاذ محمد عبدالرحمن الزيداني مدير المدارس النموذجية بأبها .
□ الاستاذ سعيد عبدالله بريدي مدير ثانوية الخميس
□ الاستاذ شعبان عبدالله عمر مدير متوسطة وثانوية صفوان بأحد رفيده .
□ الأستاذ مبارك سعيد ركبان مدير متوسطة وثانوية الواديين .
□ الاستاذ سعيد بن عبدالله بن عوض مدير متوسطة وثانوية الماوين .
□ الأستاذ حسين احمد جابر مدير مدرسة القدس بأحد رفيده .
□ الاستاذ محمد مرعي حريد مدير مدرسة الملك عبدالعزيز الابتدائية .
□ الاستاذ احمد مسفر مفرح مدير مدرسة التطبيقات الملكية بأبها .
□ الاستاذ عائض محمد درع مدير مدرسة الشفاء بالسوده .

كما قلد سمو الأمير خالد الفيصل القائد الكشفي سحين عبدالله البقار الشارة الخشبية .

وقد اعرب سمو الأمير خالد الفيصل عن سعادته لحضور هذا الحفل ورؤية المواهب الشابة في الطلاب واعرب عن امله في ان توفق ادارة التعليم دائما لخدمة الدين والمليك والوطن .

جدير بالذكر انه حضر هذا الاحتفال كل من مدير شرطة منطقة عسير العميد عبدالقادر كمال ورئيس بلدية مدينة ابها الاستاذ عبدالرحمن القحطاني وعدد من كبار المسئولين في منطقة عسير من مدنيين وعسكريين .

الامير خالد الفيصل

افتتاح حديقة دقم الوبر بالعاصمة المقدسة

الشريف منصور العبدلي ـ مكة المكرمة :

افتتح امين العاصمة المقدسة الاستاذ فؤاد توفيق حديقة دقم الوبر بمكة المكرمة .

وتبلغ مساحة الحديقة ٨٦ الف متر مربع وقد تم اعداد مشروع جديد متكامل لهذه الحديقة يتم تنفيذه على ثلاثة مراحل .. وتقدر تكاليفه بمبلغ ١٢ مليون ريال ، المرحلة الاولى عبارة عن اماكن للراحة كالمطاعم والكافيتريا وملاعب الاطفال والمرحلة الثاني هي ملاعب تنس الطاولة للشباب منفصلة عن ملاعب مماثلة للنساء وملاعب تنس ارضي للشباب .. وحمامات سباحة ، وقاعات للاحتفالات .

كما خصص مكان للمسنين وذلك للاستجمام والراحة . كما تم تخصيص اماكن للعائلات .

وقد القى الاستاذ محمد احمد الحصاني كلمة في الحفل نيابة عن اهالي العاصمة المقدسة طالب فيها بالمزيد من الحدائق ودعا القائمين على الحديقة بعدم استغلال المواطنين والاكتفاء بالربح البسيط المبارك .

كما القى امين العاصمة الاستاذ فؤاد توفيق كلمة ، تضمنت عزم الامانة على افتتاح المزيد من الحدائق .. واكد معاليه انه خلال العامين القادمين ستكون باذن الله جميع الحدائق التي هي الان قيد التنفيذ ودعا كافة المواطنين الى التعاون مع الامانة في المحافظة على الحدائق .

١٢ مشروعا في صبياء تتكلف ٣١ مليونا و ٢٤٨ الف ريال

واس ـ صبياء :

بلغ عدد المشروعات التي تنفذها مدينة صبياء اثنى عشر مشروعا بلغت تكلفتها الاجمالية واحدا وثلاثين مليونا وثلاثمائة وثمانية واربعين الفا وثلاثمائة وثلاثة وعشرين ريالا .

ذكر ذلك رئيس بلدية صبياء عبد الله شويمي السبيعي .. وقال بان هذه المشروعات شملت انشاء سوق خضار ولحوم وانشاء مسلخ نموذجي وتسوير مقابر بالاضافة الى سفلتة ورصف شوارع مدينة صبياء وانارتها وانشاء غرف لغسل الموتى وانشاء مبنى للبلدية مع كراج واضاف بانه ضمن هذه المشاريع انشاء دورات مياه وانارة شوارع مدينة صبياء الجديدة وانشاء شبكة مجارى محدودة وسفلتة مؤقتة للمدينة والقرى المرتبطة بها كما تم تنفيذ مشروع انارة بعض شوارع المدينة .

واشار السبيعي الى ان هذه المشروعات تم تنفيذها بمدينة صبياء باهتمام من معالي وزير الشئون البلدية والقروية والتي تؤكد اهتمام الدولة على النهوض بمدن وقرى المملكة لتساير النهضة الشاملة التي تعيشها بلادنا في مختلف المجالات .

١٩ مليونا و ٨٦١ الف ريال لاربعة مشروعات مدرسية بالشرقية

سعيد الغامدى (الدمام)

وقع الدكتور سعيد عطية ابو عالي مدير عام التعليم بالمنطقة الشرقية اربعة عقود لتنفيذ اربعة مشروعات تعليمية جديدة وهي مدرسة محمد بن مسلمة المتوسطة « القديح » وتضم ١٨ فصلا ومدرسة نعيم بن مسعود الابتدائية بالقديح وتضم ٢٨ فصلا ومدرسة السعيرة الابتدائية والمتوسطة وتضم ١٨ فصلا ومدرسة الاندلس الابتدائية بسيهات وتضم ١٨ فصلا .

الجدير بالذكر ان القيمة الاجمالية لهذه المشروعات تبلغ ١٩ مليونا و ٨٦١ الف ريال وتتراوح مدة التنفيذ من ١٨ الى ٢١ شهرا من بدء العمل . كما تضم هذه المباني جميع مستلزمات المبنى المدرسي الحديث .

وذكر الدكتور سعيد عطية ابو عالي ان هذه المشروعات تأتي ضمن اهتمام وزارة المعارف وقد سبق ان نفذت المنطقة الشرقية عدد من المشروعات في السنوات الماضية بالاضافة الى ان هناك مشروعات جديدة سيتم ترسيتها قريبا ..

اختتام المؤتمر البريدي أمس

واس (الطائف) :

اختتم مؤتمر البريد المحلي الحادي عشر اعماله أمس بالطائف برئاسة مدير عام البريد سمير باناجه .

وقد أصدر المؤتمر مجموعة كبيرة من القرارات والتوصيات المتعلقة بتطوير العمل البريدي سيتم عرضها على معالي وزير البرق والبريد والهاتف الدكتور علوي درويش كيال تمهيدا لاقرارها .

وقد تركزت القرارات والتوصيات حول سبل تحسين وتطوير النقل البريدي الجوي وتخليص الاشرطة المسجلة الواردة والصادرة من والى المملكة ووضع تنظيم يكفل سهولة اجراءاتها

وتركزت كذلك التوصيات على موضوع نشر الخدمات البريدية عن طريق تأسيس مكاتب بريدية جديدة وخطوط طوافه بالقرى مما يساهم في سرعة ايصال الرسائل . كما تناولت التوصيات موضوعات تتعلق بشؤون التدريب والطوابع التذكارية .

وصول وزير الاوقاف العراقي الى جدة

واس (جدة) :

وصل الى جدة أمس وزير الاوقاف والشؤون الدينية العراقي عبدالله فاضل عباس يرافقه معالي وزير الحج والاوقاف الاستاذ عبدالوهاب عبدالواسع في نطاق زيارة الوزير العراقي الحالية للمملكة

وكان في استقباله بالمطار وكيل وزارة الحج والاوقاف لشؤون الحج عبدالله بوقس وعدد من المسئولين بوزارة الحج والاوقاف .



ابن عودة يبدأ زيارته لمنطقة جيزان ويفتتح العديد من المشروعات التعليمية

عثمان العدني (جيزان) :

بدأ معالي الرئيس العام لتعليم البنات الشيخ محمد بن عبدالله بن عودة يرافقه الاستاذ عبدالله بن عبدالرحمن الرشيد نائب الرئيس العام صباح امس زيارته لمنطقة جيزان لافتتاح عدد من المشروعات التعليمية بالمنطقة .

وقد قام معاليه صباح أمس بزيارة لادارة تعليم البنات بجيزان حيث تفقد الادارات والاقسام واجتمع ببعض المسؤولين لمناقشة بعض الامور المتعلقة بتطوير تعليم البنات بالمنطقة ومن ثم قام معاليه يرافقه المسئولون والاستاذ عيسى شماخي مدير تعليم البنات بجيزان بزيارة خاصة لمعالي امير منطقة جيزان محمد بن تركي السديري حيث ناقش معه بعض احتياجات المنطقة من مشروعات مستقبلية للرفع من شأن الفتاة بالمنطقة .

ومن ثم اتجه معاليه الى منطقة الكربوس لافتتاح المشروعات العامة التي تم انشاؤها على أرض مساحتها ٢١٠٠٠ م ٢ وهي عبارة عن اربع وحدات مزودة بغرف استقبال واشراف وتوجد بها اجهزة فنية لحماية المستودعات من الحريق من اجهزة انذار ومكتشفات حريق ونظام تحكم شامل وقد بلغت تكاليف انشائه اكثر من ١٠ ملايين ريال .

بعد ذلك اتجه معاليه الى مدينة ابي عريش لافتتاح مبنى مدرسة ابي عريش النموذجية التي شيدت على ارض مساحتها تقدر بـ ٣٠٠٠ م٢ وتحتوي على ١٥ فصلا بالاضافة الى صالة محاضرات ومسجد ومعملين للفيزياء والكيمياء وغرفة لعرض المقتنيات الفنية وغرفة اخرى للاسعاف وغرف ادارية لهيئة التدريس وقد الحق بالمبنى دار حضانة مكونة من ٤ صالات كبيرة وصالة العاب بالاضافة الى المرافق والخدمات الاخرى وتكلفت ٥ ملايين ريال .

ثم شرف معاليه معرض الفنون في المبنى وقد اعرب عن سروره بما شاهده من تراث شعبي وقد قدم كبار شخصيات ورجال أعمال ابي عريش هدايا تذكارية لمعاليه وفي مساء أمس قام معاليه والوفد المرافق له بافتتاح مشروع مدرسة البنات النموذجية بضمد والتي شيدت على مساحة ١٠ آلاف متر مربع ومكونة من ١٥ فصلا نموذجيا وملحق بها مندوبية لتعليم البنات حيث بلغت تكاليفها ٥ ملايين ريال .

ثم اتجه معاليه بزيارة لمدينة صبياء حيث افتتح معاليه معارض التربية الفنية لمدارس صبياء . وفي السابعة مساء قام معاليه بافتتاح مشروع مباني الكلية المتوسطة للبنات على شرف معالي امير منطقة جيزان محمد بن تركي السديري حيث اقيم حفل خطابي كبير حضره كبار شخصيات المنطقة ومشائخها .

وسوف يغادر معاليه فجر اليوم الخميس الى جزيرة فرسان لتفقد مدارسها والاجتماع بأميرها عبدالعزيز القصيبي

٩٣٧ الفا و ٨٠٣ خطوط هاتفية في انحاء المملكة حتى جمادى الآخرة الماضي

واس (الرياض) .

بلغ عدد الخطوط الهاتفية والتلكسية بمختلف انواعها العاملة بالمملكة حتى نهاية شهر جمادى الاخرة الماضي تسعمائة وسبعة وعشرين الفا وثمانمائة وثلاثة خطوط .

وتشتمل هذه الخطوط ٨٨٦٢٨٣ خطا هاتفيا و ٨٢٩٤ خطا هاتفيا سيارا و ١٦١٣ خطا هاتفيا يدويا ومجانيتو و ١٤٧٣١ خطا هاتفيا للخدمات الخاصة و ١٦٨٨٢ خطا تلكسيا ..

فبالنسبة للمنطقة الوسطى بلغ العدد الاجمالي للخطوط الهاتفية والتلكسية بالمنطقة خلال نفس الفترة ٣١٣٧٦١ خطا تشمل ٢٩٦٨٠٦ خطا هاتفيا اليا و ٣٧٠٦ خطوطا هاتفية سيارة و ١٣٥ خطا هاتفيا يدويا مجانيتو و ٧٢٥٤ خطا هاتفيا للخدمات الخاصة و ٥٧١٠ خطوطا تلكسية

وفي المنطقة الغربية بلغ اجمالي عدد الخطوط الهاتفية والتلكسية العاملة بالمنطقة خلال نفس الفترة ٤٣١٨٩٨ خطا تشتمل على ٤١٤٨٦٧ خطا هاتفيا اليا و ٣٢٤٣ خطوط هاتفية سيارة و ١٤٧٨ خطا هاتفيا يدويا ومجانيتو ٥٠٢٦ خطا للخدمات الخاصة و ٧٢٨٤ خطا تلكسيا ..

كما بلغ العدد الاجمالي للخطوط الهاتفية والتلكسية العاملة بالمنطقة الشرقية خلال نفس الفترة ١٨٢١٤٤ خطا تشتمل على ١٧٤٥٦٠ خطا هاتفيا اوليا و ١٢٤٥ خطا هاتفيا سيارا و ١٣٥١ خطا للخدمات الخاصة و ٣٨٨٨ خطا تلكسيا كما بلغ اجمالي عدد الخطوط الهاتفية والتلكسية المحذوفة والمضافة في المملكة حتى نهاية شهر جمادى الثانية الماضي ٦٠٥٦ خطا وتشتمل على ٥٦٩٩ خطا هاتفيا اليا و ٣٠٣ خطوط هاتفية سيارة و ٥١ خطا هاتفيا خدمات خاصة و ١٠٣ خطوط تلكسية ..

وفد وكالة الفضاء الامريكية يتعرف على برامج البحوث وعلوم الارض بجامعة البترول

سعيد الزهراني (الظهران) :

قام وفد من وكالة الفضاء الامريكية « ناسا » يضم ثلاثة اعضاء بزيارة لجامعة البترول والمعادن بالظهران حيث التقى بوكيل الجامعة للدراسات العليا والبحوث الدكتور فهد دخيل الذى قدم لهم شرحا عن برامج الابحاث بالجامعة الى جانب الاهتمام بالجانب التعليمي ..

كما زار الوفد معهد البحوث واستمع الى محاضرة من الدكتور على مفاضة مدير المعهد بالنيابة عن برامج المعهد وانشطته المختلفة في مجال البحوث التطبيقية . كما التقى الوفد بالدكتور عبدالرؤوف جادو ، رئيس قسم علوم الارض ، وعدد من رؤساء الاقسام .

وتأتي هذه الزيارة بدعوة من المركز الوطني للعلوم والتكنولوجيا بالرياض .

ومن ناحية اخرى زار الجامعة يوم الاحد الماضي معالي وزير التجارة الخارجية بمقاطعة « البرتا » الكندية وعدد من المسئولين بجامعة البرتا والسفير الكندي لدى المملكة حيث استقبلهم مدير الجامعة الدكتور بكر عبدالله بكر حيث اطلعهم على الخطط التعليمية والبرامج الجامعية التي تنفذها الجامعة في مختلف التخصصات والاقسام .. وناقش الضيوف امكانية التعاون بين الجامعتين في المجالات ذات الاهتمام المشترك ، كما زار الوفد معهد البحوث التطبيقية حيث استمعوا الى شرح ملخص من الدكتور مفاضه عن اهداف ونشاطات المعهد في مجال البحوث التطبيقية لخدمة البرامج التنموية في المملكة ..

٣ آلاف دولار لتوسيع مسجد في موريشيوس

واس (مكة المكرمة) :

قدمت الأمانة العامة لرابطة العالم الاسلامي مبلغ ثلاثة الاف دولار من صندوق المساجد العالمي بالرابطة لتوسيع مسجد سفترفليكس في موريشيوس وذلك ضمن مساعدات الرابطة لدعم الاقليات الاسلامية في العالم وتعمير بيوت الله في كافة انحاء العالم .

جداول اختبارات الشهادات العامة للبنات

احمد عامر سعد (مكة المكرمة)

اعتمد الرئيس العام لتعليم البنات الشيخ محمد بن عبدالله بن عوده جداول اختبارات الشهادات للعام الدراسي ١٤٠٤/١٤٠٥هـ (الدور الاول) نظام السنة الواحدة ونظام ثلاث السنوات بشهادة الكفاءة المتوسطة وشهادة الثانوية العامة بقسميها العلمي والادبى وشهادة ثانوية معاهد المعلمات .. وفيما يلى الجداول :

جدول مواعيد اختبار / شهادة الكفاءة المتوسطة نظام السنة الواحدة ونظام السنوات الثلاث للدور الأول لعام ١٤٠٤/١٤٠٥هـ

أيام الاختبار	زمن الاجابة من	زمن الاجابة إلى	المواد
الثلاثاء ١٧ شعبان ١٤٠٥هـ ٧ مايو ١٩٨٥م	٧,٠٠	٨,٣٠	التفسير
	٩,٠٠	١١,٠٠	الرياضيات الحديثة « نظام السنة الواحدة »
	٩,٠٠	١١,٠٠	الرياضيات الحديثة « نظام السنوات الثلاث »
الأربعاء ١٨ شعبان ١٤٠٥هـ ٨ مايو ١٩٨٥م	٧,٠٠	٩,٠٠	القواعد والتطبيق
السبت ٢١ شعبان ١٤٠٥هـ ١١ مايو ١٩٨٥م	٧,٠٠	٩,٠٠	اللغة الانجليزية
	٩,٣٠	١١,٠٠	الحديث
الأحد ٢٢ شعبان ١٤٠٥هـ ١٢ مايو ١٩٨٥م	٧,٠٠	٩,٠٠	التاريخ
	٩,٣٠	١١,٠٠	الإنشاء
الاثنين ٢٣ شعبان ١٤٠٥هـ ١٣ مايو ١٩٨٥م	٧,٠٠	٩,٠٠	العلوم
	٩,٣٠	١١,٠٠	الخط والاملاء « نظام السنوات الثلاث »
الثلاثاء ٢٤ شعبان ١٤٠٥هـ ١٤ مايو ١٩٨٥م	٧,٠٠	٨,٣٠	التوحيد
	٩,٠٠	١١,٠٠	الرياضيات الحديثة « نظام السنوات الثلاث »
الأربعاء ٢٥ شعبان ١٤٠٥هـ ١٥ مايو ١٩٨٥م	٧,٠٠	٩,٠٠	الجغرافيا
السبت ٢٨ شعبان ١٤٠٥هـ ١٨ مايو ١٩٨٥م	٧,٠٠	٨,٣٠	النصوص والمحفوظات
	٩,٠٠	١٠,٣٠	الفقه

جدول مواعيد اختبار / شهادة الثانوية العامة القسم الأدبي نظام السنة الواحدة ونظام السنوات الثلاث للدور الأول لعام ١٤٠٤/١٤٠٥هـ

أيام الاختبار	زمن الاجابة من	زمن الاجابة إلى	نظام السنة الواحدة	نظام السنوات الثلاث
الثلاثاء ١٧ شعبان ١٤٠٥هـ ٧ مايو ١٩٨٥م	٧,٠٠	٩,٣٠	التاريخ	التاريخ
	١٠,٣٠	١٢,٣٠	التوحيد	التوحيد
الأربعاء ١٨ شعبان ١٤٠٥هـ ٨ مايو ١٩٨٥م	٧,٠٠	٩,٠٠	اللغة العربية (النحو والصرف)	اللغة العربية (النحو والصرف)
	٩,٣٠	١١,٣٠	ـــــ	الرياضيات الحديثة (الورقة الاولى)
السبت ٢١ شعبان ١٤٠٥هـ ١١ مايو ١٩٨٥م	٧,٠٠	٩,٠٠	اللغة الانجليزية (مطالعة ، قواعد ، املاء)	اللغة الانجليزية (مطالعة ، قواعد ، املاء)
	٩,٣٠	١١,٠٠	اللغة العربية (الانشاء)	الفقه
الأحد ٢٢ شعبان ١٤٠٥هـ ١٢ مايو ١٩٨٥م	٧,٠٠	٩,٠٠	علم الاجتماع	علم الاجتماع
	٩,٣٠	١١,٣٠	ـــــ	الفيزياء
الاثنين ٢٣ شعبان ١٤٠٥هـ ١٣ مايو ١٩٨٥م	٧,٠٠	٩,٠٠	الحديث والثقافة الاسلامية	الحديث والثقافة الاسلامية
	٩,٣٠	١١,٣٠	ـــــ	علم النفس
الثلاثاء ٢٤ شعبان ١٤٠٥هـ ١٤ مايو ١٩٨٥م	٧,٠٠	٩,٠٠	البلاغة والنقد	البلاغة والنقد
	٩,٣٠	١١,٣٠	ـــــ	الكيمياء
الأربعاء ٢٥ شعبان ١٤٠٥هـ ١٥ مايو ١٩٨٥م	٧,٠٠	٩,٠٠	اللغة الانجليزية (انشاء ، نصوص ، ترجمة)	اللغة الانجليزية (انشاء ، نصوص ، ترجمة)
	٩,٣٠	١١,٠٠	ـــــ	اللغة العربية (الانشاء)
السبت ٢٨ شعبان ١٤٠٥هـ ١٨ مايو ١٩٨٥م	٧,٠٠	٩,٣٠	الجغرافيا	الجغرافيا
	١٠,٠٠	١٢,٠٠	ـــــ	الرياضيات الحديثة (الورقة الثانية)
الأحد ٢٩ شعبان ١٤٠٥هـ ١٩ مايو ١٩٨٥م	٧,٠٠	٩,٠٠	اللغة العربية (الأدب والنصوص)	اللغة العربية (الأدب والنصوص)
	٩,٣٠	١١,٣٠	ـــــ	علم الاحياء

جدول مواعيد اختبار / شهادة الثانوية العامة القسم العلمي نظام السنة الواحدة للدور الأول لعام ١٤٠٤/١٤٠٥هـ

أيام الاختبار	زمن الاجابة من	زمن الاجابة إلى	المواد
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

جدول مواعيد اختبار / شهادة ثانوية معاهد المعلمات للدور الأول عام ١٤٠٤هـ / ١٤٠٥هـ

أيام الاختبار	زمن الاجابة من	زمن الاجابة إلى	المواد
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم

عكاظ

جريدة سياسية يومية

وفد اوروبي للاطلاع على الممارسات الاسرائيلية بجنوب لبنان

كونا ـ بيروت :

وصل وفد برلماني من السوق الاوروبية المشتركة الى بيروت امس بدعوة من لجنة تقصي الحقائق والاعلام ليطلع عن كثب على الممارسات القمعية الاسرائيلية التي تنتهجها اسرائيل في الجنوب اللبناني.

وافادت مصادر رسمية ان الوفد البرلماني سيجرى اتصالات مع المسئولين اللبنانيين تتناول الاوضاع اللبنانية عامة والوضع في جنوب لبنان خاصة.

ويضم الوفد الامين العام المساعد للجمعية البرلمانية للتعاون العربي ـ الاوروبي غوتهاوس وعدد من النواب البرلمانيين من بلجيكا وايرلندا وبريطانيا.

ومن المقرر ان يقوم الوفد بجولة في الجنوب ليطلع عن كثب على ما يعانيه المواطن هناك من الممارسات القمعية الاسرائيلية من تهجير وتدمير.

هجمات بالقنابل للمجاهدين الافغان في قلب كابول

ذكرت مصادر دبلوماسية غربية ان بضعة اشخاص من الروس سقطوا بين قتيل وجريح في سلسلة من هجمات بالقنابل شنها المجاهدون الافغان في كابول.

وقالت المصادر ان ثلاثة على الاقل من انفجارات القنابل التي وقعت الاسبوع الماضي كانت في متاجر يتردد عليها الروس.

وقد تمكن المجاهدون الافغان في معركة طاحنة مع القوات السوفييتية الغازية من قتل اربعين جنديا ومن احراق عربتي نقل.

وذكر دبلوماسيون غربيون ان المجاهدين شنوا هجوما اخر في الثامن من الشهر الجاري على موقع عسكري حكومي في طلقان قتلوا قائده واسروا ٢٠ جنديا واستولوا على ٣٠ قطعة مختلفة من السلاح.

كما اكدت المصادر وقوع معارك عنيفة في الولايات الشرقية في منتصف مارس واسفرت عن خسائر كبيرة في الارواح والممتلكات.

لبنان يرفض إقامة منطقة عازلة في الجنوب

- المطالبة بالتجديد للقوات الدولية .. ولا تعديل لدورها
- هجمات جديدة للمقاومة الوطنية في الجنوب اللبناني
- حملة تفتيش واجراءات تعسفية اسرائيلية في صور

وكالات الانباء ـ « بيروت » :

طلب لبنان من خافيير بيريز دي كويلار سكرتير عام الامم المتحدة التجديد للقوات الدولية العاملة في جنوب لبنان لمدة ستة اشهر اخرى تبدأ في ١٩ ابريل القادم.

واشار راديو صوت لبنان الكتائبي الى ان السيد رشيد كرامي رئيس وزراء ووزير خارجية لبنان ضمن في برقية بعث بها الى السيد رشيد فاخوري مندوب لبنان في الامم المتحدة الطلب الرسمي بالتجديد ولم يطلب لبنان تعديل مهمة القوات الدولية حيث انها محددة في القرارات السابقة الصادرة عن مجلس الامن وهي تحتم انسحاب الاسرائيليين الى ما وراء الحدود الدولية للبنان وبسط سلطة الدولة اللبنانية على كافة الاراضي التي تنسحب منها اسرائيل.

واوضح الطلب ان مفهوم لبنان لقرارات مجلس الامن ارقام ٤٢٥ و٤٣٦ و٥٠٢ و٥٠٩ هو انتشار القوات الدولية من الجنوب الى الحدود الدولية وان لبنان لا يقبل اى دور لاى قوة عسكرية غير شرعية في هذه المنطقة ولا يقبل انشاء اى منطقة عازلة او ما يسمى بالحزام الامني من اى نوع.

ومن جهة اخرى انفجرت عبوة ناسفة امام احد محال العاب التسلية في منطقة الطريق الجديدة قرب مبنى الجامعة العربية وذلك للمرة الثانية على التوالى خلال اسبوع.

وذكر مصدر امني اليوم ان عبوة ناسفة انفجرت الليلة قبل الماضية بالقرب من محل للتسلية واسفر انفجارها عن تحطيم محتويات المحل وماكينات العاب التسلية فيه.

وقد شهدت محاور خطوط التماس بالاسواق التجارية في قلب بيروت صباح امس هدوءا حذرا بعد الاشتباكات العنيفة منتصف الليلة قبل الماضية والتى استخدمت خلالها الاسلحة الرشاشة والصاروخية وتساقطت خلالها قذائف الهاون عشوائيا في الاسواق والمحيط.

واوضح مصدر عسكرى لبنانى ان الجيش اللبنانى سيواصل تطبيق الاجراءات المتعلقة بضبط العمل في المرافىء الشرعية وانه سيستخدم كل الوسائل المتوفرة لديه لتنفيذ هذه الاجراءات ضمن الاطر المحددة في هذا المجال.

وقد قامت طائرة هليوكبتر عسكرية لبنانية يوم امس الاول بارغام باخرة لبنانية كانت محملة نفطا بطريقة تهريب على دخول مرفأ بيروت وتم حجزها

على صعيد أخر هاجم رجال المقاومة الوطنية اللبنانية صباح امس موقعا لما يسمى جيش لبنان الجنوبي الموالى لاسرائيل في بلدة جرجوع في منطقة جزين المحتلة اسفر عن سقوط عدد من عناصر الموقع بين قتيل وجريح.

وفي الوقت نفسه قامت القوات الاسرائيلية بعملية تفتيش واسعة النطاق شملت الهيئات العامة والرسمية في مدينة صور.

وقد استولت اثناء هذه العملية التى دامت عدة ساعات على رشاشين من طراز كلاشنيكوف من احد مكاتب قوات الامن الداخلية وعلى عدد من البطاقات

من جهة اخرى اعلن وزير الحرب الاسرائيلي اسحق رابين ان هجمات المقاومة اللبنانية على اهداف اسرائيلية يجب ان تقابل بسياسة الارض المحروقة التى تقوم على الانتقام الشامل.



سمو الامير سلطان يستقبل سمو ولي عهد البحرين الشيخ حمد بن عيسى آل خليفة لدى وصوله الى الرياض امس

أضواء على الأحداث

مرحلة الفعالية والحذر في لبنان

كتب المحرر السياسي.

تركيز مجلس الوزراء اللبناني على بحث الجانب الأمني لا سيما بعد احداث التمرد في صفوف القوات الكتائبية اللبنانية يؤكد خطورة ظروف المرحلة الراهنة في لبنان والتي تسعى إسرائيل خلالها الى تصعيد عملياتها العدوانية والإرهابية ضد مواطني المناطق المحتلة في الجنوب اللبناني.

والمناوشات العسكرية التي جرت في بيروت والتي لا يمكن فصلها عن المناوشات التي جرت في منطقة صيدا لا بد وان تواجه بأسلوب يتسم بالفعالية والحذر من جانب الشرعية اللبنانية. ذلك أن هذه المناوشات تخلق اجواء من التوتر لا تتفق وطبيعة توجهات السلطة الشرعية في هذه المرحلة التي تركز فيها الجهود في اتجاهين هما انهاء الاحتلال الاسرائيلي للجنوب وتنفيذ الاصلاحات السياسية لتكريس الوحدة الوطنية بين مختلف الطوائف في لبنان.

وقد تجاوز الإحساس بخطورة الموقف المواطن اللبناني في الداخل وانتقل الى الساحة الأمريكية حيث نظمت الجالية اللبنانية في أمريكا مظاهرات احتجاج ضد الممارسات الاسرائيلية في الجنوب اللبناني.

وهذه المظاهرات التي شملت عددا من الولايات الأمريكية ترى بطبيعة الحال أن هناك دورا يمكن ان تمارسه الولايات المتحدة على صعيدين :

اولا : دعم وتعزيز قدرة لبنان على مواجهة الأعمال العدوانية الإسرائيلية والإلتزام بتعهداتها تجاه الحفاظ على امن لبنان وسيادته ووحدة اراضيه.

ثانيا : الضغط على إسرائيل لإنهاء احتلالها للجنوب اللبناني والذي أكدت الاحداث أنه قد يعرض المصالح الامريكية للخطر.

وفي الوقت نفسه ، فقد أكدت المقاومة الوطنية اللبنانية أن سياسة القبضة الحديدية التي تمارسها سلطات الاحتلال لن تنجح في اخضاع أو تركيع المقاومة أو الشعب اللبناني في الجنوب وانها لن تؤدي إلا إلى مزيد من العنف وتوجيه ضربات أشد قسوة من جانب المقاومة ضد قوات الاحتلال.

رأي عكاظ

ارادة عربية موحدة لمواجهة التحديات

كتب المحرر السياسى :

كثيرة هي التحديات التي تواجه امتنا العربية في هذه المرحلة الدقيقة من تاريخها في ظل ظروف تتسم بالتعقيد السياسى والتصعيد العسكرى في المنطقة.

وتكشف مناقشات مجلس الجامعة العربية ان هناك العديد من القضايا والازمات التي تهدد المنطقة والامة باخطار جسيمة يتعين على الامة العربية ان تتحرك وبدون اي تأخير لتلافيها ومواجهتها بصورة موضوعية.

وتاتى الحرب العراقية الايرانية في مقدمة القضايا التي ينبغى ان تحدد الامة العربية موقفها منها بصورة تؤكد تضامن هذه الامة مع العراق بشكل عملي من اجل الحفاظ على حقوقه المشروعة ووقف العدوان الايراني على ارضه وشعبه ووقف نزيف الدم وانهاء حرب الاستنزاف للطاقات العربية والاسلامية.

ان انشغال الامة في خلافات هامشية وتشتيت الجهود في تسوية مشاكل يسعى اعداء الامة الى افتعالها خلق ظروفا مواتية لاستمرار هذه الحرب الاستنزافية الخطيرة التي تصر ايران على مواصلتها من خلال رفضها المتكرر لكل المساعى والجهود الرامية الى وقف نزيف الدم والتي تقوم بها مختلف الاطراف الاقليمية والعربية والاسلامية والدولية.

وفتحت الخلافات الهامشية بين الدول العربية الباب امام العدو الصهيونى لتصعيد عدوانه ضد المدنيين الابرياء من ابناء الشعب اللبناني في الجنوب وضد المواطنين العرب في الارض المحتلة ، ولمواصلة سياسته المتعنتة لرفض المبادرات السلمية في الشرق الاوسط وكانت خلافاتنا العربية وراء الجمود الذي خيم على الساحة الدولية بصدد قضية السلام والبحث عن حلول عادلة للقضية الفلسطينية يضمن استعادة الشعب الفلسطيني لحقوقه المشروعة وفي مقدمتها حق تقرير المصير واقامة الدولة الفلسطينية.

ان نظرة عامة للتحديات التي تواجه الامة والاخطار التي تهددها على اكثر من صعيد تحتم على الضمير العربي ان يعمل من اجل تصفية الخلافات وتنقية الاجواء وتهيئة الفرص لعقد قمة عربية لتدارس متطلبات مرحلة التحدي وسبل صيانة المصالح العربية العليا وخدمة القضايا المصيرية.

ومعطيات الخلافات العربية تطرح امام ابناء الامة صورة محزنة لما يمكن ان يؤول اليه المصير العربي وكرامة الامة اذا ما استمرت مرحلة التمزق والتباعد.

لقد حان الوقت ، للترفع عن الخلافات الهامشية ، ولتاكيد الغيرة على وحدة الامة وكرامتها ، وتغليب مصالحها العليا فوق اي اعتبار اخر وهناك من يتربص بالامة شرا ويكيد لها كيدا.

لقد حان الوقت لتثبت الامة قدرتها على توحيد صفوفها وعلى فرض ارادتها في مواجهة شاملة لكل التحديات ، ولتاكيد قدرتها على الانتصار لقضاياها وعلى اقرار السلام العادل والشامل وعلى وقوفها صفا واحدا امام نزعات العدوان واشرار الحاقدين.

مزالى والتريكى يبحثان الوضع في المغرب العربى

ق . ن . ١ ـ « تونس » :

اجتمع رئيس الوزراء التونسى محمد مزالى مع وزير الخارجية الليبى عبدالسلام التريكى الذى يشارك في اجتماعات مجلس جامعة الدول العربية بتونس.

وصرح الوزير الليبى عقب الاجتماع امس الاول بأن البحث تناول خلاله الوضع في منطقة المغرب العربى والعالم العربى وعلى الساحة الدولية.

واشار الى ان وجهات نظر الجانبين كانت متفقة بخصوص بناء المغرب العربى كخطوة لتحقيق الوحدة العربية المنشودة.

واضاف انه تم كذلك بحث جوانب التعاون بين البلدين موضحا ان اللجنة المشتركة المكلفة بمتابعة هذا التعاون ستجتمع خلال شهر ابريل القادم لتقويم ما تم انجازه.

١٥٠٠ مليون دولار لانتاج صواريخ ام اكس الامريكية

وكالات الانباء . واشنطن :

وافق مجلس النواب الامريكى باغلبية ضئيلة على انتاج واحد وعشرين صاروخا من طراز « ام اكس » .. وذلك بعد حملة ترويج مكثفة قامت بها حكومة الرئيس ريجان.

وكانت نتيجة التصويت على اعتماد الف وخمسمائة مليون دولار لانتاج هذه الصواريخ ٢١٩ صوتا مقابل ٢١٣ صوتا .. على ان تتم عملية تصويت اخرى خلال الساعات القليلة القادمة حول ما اذا كان يتعين تحويل تلك الاموال لوزارة الدفاع الامريكية

□ في ختام اجتماعات الوزراء بالدوحة :

الموافقة على انشاء الجامعة المفتوحة واقرار اتفاقية حماية الاثار بالخليج

واس ـ ق.ن.ا (الدوحة) :

وافق وزراء التربية والتعليم والمعارف لدول الخليج على دراسة مشروع انشاء جامعة مفتوحة لدول الخليج واحالته الى مكتب التربية العربي لوضع التصور الشامل للمشروع مشاركة مع الجهات ذات الاختصاص.

ويهدف المشروع الى تحقيق الفائدة العلمية لمواطني الخليج العربي ممن لم يتمكنوا من الدراسة النظامية ولمن يرغبون تغيير تخصصاتهم او رفع كفاءاتهم لمواكبة العلم والتقدم.

وصرح المدير العام لمكتب التربية العربي الدكتور محمد الاحمد الرشيد عقب الجلسة الختامية للمؤتمر الليلة قبل الماضية ان المؤتمر أقر مبدأ توحيد شراء الاجهزة العلمية كما وافق على تبني مشروع تنفيذ مشروع الصناعات التربوية في الدول الاعضاء بعد معرفة حجم ونوع المعدات والاجهزة التعليمية التي سوف تستورد.

كما ناقش الوزراء في جلستهم السادسة ميثاق الدوحة للناشرين الخليجيين الذي يهدف الى نشر المادة المطبوعة وتوزيعها وتيسيرها للقارىء العربي بما يتماشى مع مبادىء الدين الاسلامي الحنيف والتقاليد العربية الاصيلة.

واوضح الدكتور الرشيد انه تم إقرار مشروعات مكتب التربية العربي وبرامجه للعامين القادمين وتضم ٨٢ برنامجا في التربية والثقافة والعلوم والبحوث.

كما أقر المؤتمر مشروع الاتفاقية الخاصة بحماية الاثار بدول الخليج العربية باعتبارها منطقة خليجية واحدة.

وتهدف الاتفاقية الى تحقيق المزيد من التعاون بين الدول الاعضاء في المكتب في مجالات حماية الاثار القائمة بالدول وصيانتها والتنسيق بين الاجهزة المختصة في هذه الدول وتبادل الخبرات والتقنيات والمعلومات فيما بينها.

واشار الدكتور الرشيد الى ان اجتماعا سيتم عقده في وقت لاحق للمسؤولين عن الاثار بالدول الاعضاء لوضع اللائحة التنفيذية لهذه الاتفاقية.

مظاهرات في امريكا تندد بالاحتلال الاسرائيلي لجنوب لبنان

كونا ـ واشنطن :

عمت مظاهرات مؤيدة للمقاومة الوطنية في جنوب لبنان مناطق مختلفة في الولايات المتحدة امس الاول واحتج المتظاهرون على الممارسات التي تقترفها القوات الاسرائيلية الغازية في الجنوب اللبناني.

ودعت لجنة التضامن مع الشعب اللبناني في واشنطن الى تنظيم مظاهرة تضامن على مستوى المدن والولايات المتحدة دعما وتأييدا لصمود المقاومة الوطنية اللبنانية في الجنوب.

ونظمت الجمعيات العربية على بعد امتار من مبنى الكونغرس امس الاول مظاهرة شارك فيها مندوب الجامعة العربية في الامم المتحدة كلوفيس مقصود والسيناتور الامريكي السابق اللبناني الاصل جيمس ابو رزق والزعيم الصيداوي مصطفي سعد واعضاء المنظمات الامريكية العربية وعدد من افراد الجالية العربية في الولايات المتحدة.

تحليل إخباري

قمة السوق الأوروبية وفعالية السلام بالمنطقة

كتب المحرر السياسي :

وسط تحركات مكثفة من الجانب العربي في نطاق الجهود الرامية الى إقرار السلام الشامل والعادل في منطقة الشرق الأوسط وفي مرحلة تشهد تصعيدا خطيرا على صعيد الحرب العراقية الإيرانية من جهة ، والعدوان الاسرائيلي في الجنوب اللبناني من جهة اخرى ، يعقد رؤساء دول وحكومات دول السوق الاوروبية المشتركة مؤتمر قمة المجموعة الاقتصادية الاوروبية بعد غد في بروكسل.

وكالعادة دائما ، بدأ السيناريو يدور قبل اجتماع القمة عن بحث تحديد موقف أوروبي مشترك تجاه قضايا الشرق الأوسط. وطالما ترددت تصريحات متعددة من جانب مختلف المسؤولين في السوق الاوروبية المشتركة بشأن موقف دول السوق تجاه عملية السلام بالمنطقة.

لكن ثمة قناعة حاليا لدى معظم دول المجموعة الأوروبية بأن التحركات الراهنة والظروف الحالية توفر فرصة ذهبية من أجل إقرار السلام الشامل ، وربما كانت هذه هي الفرصة الأخيرة

وتنبع أهمية القمة الأوروبية القادمة من كونها تعقد إثر إعلان الاتفاق الأردني الفلسطيني الذي ترى بعض دول المجموعة ولا سيما فرنسا وإيطاليا وبريطانيا أنه يشكل انطلاقة عملية نحو السلام لا ينبغي إهدارها.

ثانيا : أن القمة الأوروبية تعقد قبل فترة من وصول المبعوث الأمريكي ريتشارد مورفى الى المنطقة بعد أن أبدى الرئيس ريجان إستعدادا لبدء حوار أمريكي مع وفد أردني فلسطيني.

وفي ظل هذه الظروف فإن دول المجموعة الأوروبية يمكنها ان تتخذ مواقف عملية في ضوء قناعاتها التي عبرت عنها في بيان قمة البندقية والتي دعت الى اشراك منظمة التحرير الفلسطينية في أي مفاوضات للسلام بالمنطقة ، من أجل مساندة التحرك الأردني الفلسطيني والتأكيد على أهمية الحوار بمشاركة الفلسطينيين في هذه المرحلة ، وعلى أهمية الرقم الفلسطيني في معادلة السلام في الشرق الأوسط.

وإذا كان من الصعب بل من المستحيل التوصل الى إتفاق كامل في وجهات النظر بين الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي بشأن أسس إقرار السلام العادل والشامل في المنطقة بحكم تعارض المصالح الاستراتيجية للقوتين العظيمين ، فليس أقل من أن تقوم دول المجموعة الأوروبية باعتبارها قوة عالمية ذات وزن وتأثير كبيرين في الساحة الدولية وفي ساحة الوفاق بين الشرق والغرب بتبني موقف واضح ومحدد لدفع جهود السلام وتنشيطها والتقريب بين مواقف القوتين العظميين ، ولتأكيد مصداقية الدور الأوروبي في إقرار السلام العادل والشامل في المنطقة.

□ عشية الذكرى العاشرة ليوم الارض :

• مظاهرات غاضبة للمواطنين العرب بالضفة ضد الاحتلال
• مؤتمر جماهيرى بالقدس المحتلة يندد بالممارسات الاسرائيلية

ق . ن . ا ـ « عمان » :

تظاهر المواطنون العرب في مدينة جنين بالضفة الغربية المحتلة ضد ممارسات اسرائيل القمعية وسياستها التعسفية واجراءاتها الرامية لضم الاراضى العربية المحتلة.

وذكر راديو عمان ان قوات من الجيش الاسرائيلي تدخلت لتفريق المتظاهرين الذين هاجموا بالحجارة السيارات العسكرية الاسرائيلية حيث القت القبض على عدد من المواطنين العرب.

وكانت القوات الاسرائيلية قد تدخلت امس الاول لتفريق مظاهرة مماثلة في المدينة باستخدام القنابل المسيلة للدموع.

وتأتى هذه المظاهرات الغاضبة قبل ايام من حلول الذكرى العاشرة ليوم الارض التى تصادف الثلاثين من شهر مارس من كل عام احياء لذكرى استشهاد ستة مواطنين عرب برصاص الجنود الاسرائيليين خلال مظاهرة جرت في عام ١٩٧٥ احتجاجا على عمليات الاستيلاء على الاراضى العربية واقامة المستوطنات الاسرائيلية فوقها.

وفي الوقت نفسه ذكرت انباء صحفية في عمان امس ان مؤتمرا جماهيريا حاشدا عقد بمقر الصليب الاحمر الدولى بالقدس المحتلة وحضره ممثلو الاتحادات والنقابات والبلديات والجمعيات وسماحة الشيخ سعدالدين العلمى رئيس الهيئة الاسلامية العليا بالقدس.

وقالت صحيفة « صوت الشعب » الاردنية ان الشيخ العلمى طالب في كلمة له امام المؤتمر الذى عقد امس الاول سلطات الاحتلال الصهيونى بتحسين اوضاع المعتقلين والسجناء العرب في معتقل عسقلان والذين دخل اضرابهم عن الطعام يومه الثالث والثلاثين احتجاجا على ظروف اعتقالهم وعدم الاستجابة لمطالبهم العادلة.

وناشد المشاركون في المؤتمر الهيئات الدولية والانسانية التدخل لوضع حد للممارسات الاسرائيلية ضد المعتقلين العرب في سجون الاحتلال وتوفير ظرف افضل لهم.

ومن جهة اخرى ذكرت صحيفة « الرأى » الاردنية ان زيادة لا مثيل لها قد طرأت في الاشهر الاخيرة في عدد الاسرائيليين الراغبين في الحصول على تأشيرات هجرة للولايات المتحدة بحيث بلغت هذه الزيادة منذ يناير الماضى حوالى ٣٠٪.

واشارت الصحيفة نقلا عن تقرير مترجم عن صحيفة « هارتس » الاسرائيلية ان السفارة الامريكية في تل ابيب اضطرت الاسبوع الماضى الى تغيير اسلوبها في النظر في طلبات هذه التأشيرات نتيجة للزيادة الكبيرة فيها.

جولة آسيوية لتاتشر

واس ـ « لندن » :

تبدأ رئيسة وزراء بريطانيا مارجريت تاتشر جولة اسيوية في الخامس من شهر ابريل القادم تشمل كلا من ماليزيا وسنغافورة واندونيسيا وبروني وسيرلانكا والهند.

وستجرى السيدة تاتشر محادثات مع المسئولين في الدول الخمس تتناول عددا من القضايا ذات الاهتمام المشترك الى جانب العلاقات الثنائية بين بريطانيا وكل منها.

بدء اجتماع مجموعات الاسلحة في مفاوضات جنيف

أ ف ب ـ جنيف.

عقدت مجموعة المفاوضات الامريكية السوفيتية لاسلحة الفضاء .. التي تقرر تشكيلها يوم الجمعة الماضى عقدت اول جلسة عمل لها امس الاول في مقر البعثة السوفيتية لدى الامم المتحدة بجنيف.

وقد استغرقت هذه الجلسة الاولى اكثر من ثلاث ساعات وهي مدة تعد بصفة عامة طويلة بالنسبة لاجتماع من هذا القبيل .. وقد راس الجانب الامريكي ماكس كامبلمان الذي كان قد عاد في الصباح من واشنطن حيث كان قد اشترك في الجهود التي بذلها الرئيس ريجان من اجل اقناع الكونجرس بالموافقة على الاعتمادات اللازمة لنشر الصواريخ الاستراتيجية من طراز ام اكس.

وقد حل امس دور مجموعة الاسلحة الاستراتيجية للاجتماع ويحل اليوم الخميس دور مجموعة الصواريخ الاوروبية.

رسالة لعلى صالح من نميرى

ق . ن . ا ـ « صنعاء » :

تلقى الرئيس على عبدالله صالح رئيس الجمهورية العربية اليمنية رسالة من الرئيس السودانى جعفر نميرى لم يكشف النقاب عن مضمونها.

وقد تسلم الرسالة السيد عبدالعزيز عبدالغنى رئيس الوزراء اليمنى خلال استقباله مساء امس الاول للسيد عباس المعتصم سفير السودان في صنعاء

وذكر راديو صنعاء ان البحث خلال المقابلة تناول سبل تطوير العلاقات الثنائية بين البلدين.

□ بعد مرافقته سيسي سيكو في جولة عسكرية

ابوغزالة : انتاج صواريخ مضادة للطائرات قريبا

وكالات الأنباء (القاهرة) :

غادر الرئيس الزائيري موبوتو سيسي سيكو القاهرة امس في ختام زيارته لمصر والتي اجرى خلالها مباحثات مع الرئيس حسني مبارك حول الوضع في الشرق الاوسط والقضايا الافريقية بالاضافة الى التعاون الثنائي بين البلدين.

وكان الرئيس الزائيري قد قام بجولة زار خلالها عددا من المواقع العسكرية المصرية رافقه خلالها نائب رئيس الوزراء ووزير الدفاع المصري عبدالحليم ابوغزالة.

وصرح أبوغزالة عقب الجولة بأنه سيبدأ قريبا انتاج الصواريخ المصرية المضادة للطائرات (عين الصقر) بعد أن نجحت تجربة تحميلها على المركبات المدرعة.

وقال ان الصاروخ المصري (عين الصقر) تم تحميله وفقا لنظام مصري على عربة جيب مما يكسبه خفة الحركة والمرونة اثناء العمليات العسكرية.

وذكر انه تم تزويد هذا الصاروخ بجهاز رؤية ليلية حتى يمكن استخدامه ليلا ضد الأهداف المضادة.

واشار وزير الدفاع الى أن الولايات المتحدة الامريكية قد نقلت هذا النظام المصري وزودت به صواريخها من طراز (ستنجر).

ومن جهة اخرى اكدت زائير من جديد اعترافها بمنظمة التحرير الفلسطينية كممثل شرعي وحيد للشعب الفلسطيني رغم اعادة علاقاتها مع اسرائيل.

وقال موكولو مبومبو وزير خارجية زائير الذي رافق رئيس بلاده سيسي سيسكو في زيارته لمصر ان زيارة رئيس زائير للقاهرة تأتي في إطار الجهود المبذولة لحل مشكلة الشرق الاوسط عن طريق الحوار بين الدول العربية واسرائيل.

واكد فيما يتعلق بمشكلة جنوب أفريقيا ان مصر وزائير تدينان بشدة سياسة التفرقة العنصرية ونظام بريتوريا العنصري الذي لا يوجد له مثيل في اي مكان في العالم.

وأشار الى أنه ستكون هناك فرصة لمناقشة قضية استقلال ناميبيا خلال اجتماع مكتب التنسيق لدول عدم الانحياز في نيودلهي يوم ١٩ ابريل القادم.

وكالة غوث اللاجئين :

اسرائيل تهدم منازل ٤٢ الف فلسطيني في غزه

ا ف ب ـ فيينا :

اعلنت وكالة الامم المتحدة لغوث اللاجئين الفلسطينيين في الشرق الاوسط في فيينا ان اسرائيل تعتزم هدم مساكن لـ ٤٢ الف فلسطيني في مخيم جباليا الفلسطيني « شمال غرب قطاع غزه ».

وذكرت الوكالة التي تهتم بشئون حوالي ٣٥٠ الف من اللاجئين الفلسطينيين المسجلين في قطاع غزه في بيان لها ان ٥٥ الف شخص يعيشون بلا مأوى على اثر هذه الاجراءات منذ احتلال اسرائيل لهذه المنطقة في عام ١٩٦٧.

وذكر بيان الوكالة ان السلطات العسكرية الاسرائيلية ذكرت انه تمت عمليات هدم مساكن الفلسطينيين من اجل توسيع الطرق بقرار يرجع لاسباب امنية.

وصول ناقلتين الى دبى بعد اصابتهما في هجمات بالخليج

ق . ن . ا ـ « دبى » :

وصلت الى سواحل امارة دبى فجر امس ناقلة النفط المالطية « ستيرن ستار » والتى تعرضت لهجوم جوى بمياه الخليج يوم الاحد الماضى بالقرب من جزيرة « خرج » الايرانية.

وذكرت مصادر ملاحية بدبى انه تم اجراء مسح شامل للناقلة من قبل فريق فنى وشركات التأمين للوقوف على الاضرار التى اصابت الناقلة من جراء الهجوم والذى يعتقد انها بسيطة.

ومن ناحية اخرى وصل الى دبى صباح امس ممثلو الشركة الايطالية التى تمتلك الناقلة « فولوري » التى تعرضت لهجوم مماثل يوم الاحد الماضى وتقف منذ امس الاول على بعد عشرة اميال من سواحل دبى حيث تبين من عمليات المسح انها اصيبت بصورة مباشرة في غرفة الماكينات الرئيسية.

وقالت المصادر الملاحية ان عمليات المسح ستستكمل بحضور ممثلى الشركة المالكة للناقلة وشركة التأمين للوقوف على امكانية اصلاحها بدولة الامارات العربية المتحدة من عدمه.

وقد صرحت مصادر ميناء راشد بدبى بان الناقلة الايطالية لم تطلب الدخول الى الميناء ولا الى حوض دبى الجاف بانتظار تعليمات من مالكى الشركة في هذا الشأن.

□ بعد تحذيرات الخارجية الامريكية من مغبة القيود :

مجلس النواب يبحث برنامج المعونة الخارجية
شولتز : نعترض بشدة على تقييد مبيعات الاسلحة للأردن

أ.ف.ب (واشنطن) :

شرع مجلس النواب الامريكي في دراسة برنامج المعونة الخارجية الجديد بعد ان حذر جورج شولتز وزير الخارجية من عواقب فرض قيود على المساعدات الخاصة بعدد من الدول من بينها الاردن والفليبين وزائير وتركيا.

ومن المقرر ان تبحث لجنة الشئون الخارجية بالمجلس خلال الايام القليلة القادمة المقترحات الخاصة بمساعدات كل دولة على حدة.

وكان شولتز قد وجه رسالة مؤخرا لدانتي فاسيل (النائب الديمقراطي عن ولاية فلوريدا) رئيس اللجنة اعرب فيها عن « عدد من المخاوف » وذكر شولتز بصفة خاصة « اننا نعترض بشدة على اجازة اي بند يفرض قيودا على مبيعات الاسلحة المتطورة للاردن الى أن يوافق هذا البلد على الاعتراف باسرائيل وعلى الشروع في اجراء مفاوضات مباشرة من أجل اقرار السلام ».

وصرح شولتز كذلك بأنه يعترض بشدة على مشروع قانون يرمي الى منع وجود قوات امريكية « داخل او فوق دول امريكا اللاتينية التي تعد في حالة حرب » وقال ان « القيادة أعلنت بوضوح مرات عديدة انها لا تعتزم ارسال قوات قتالية الى نيكاراجوا او السلفادور » بيد انه اضاف ان كل ادارة تحتاج قائمة كاملة من الاحتمالات التي يمكن ان تفكر فيها ».

وتناول وزير الخارجية قرار لجنة فرعية بتحويل ٧٥ مليون دولار (من مائة مليون) من المعونة العسكرية للفلبين الى معونة اقتصادية واكد ان « هذا التغيير الجذري في النسب يتجاهل خطورة التمرد الشيوعي في الفلبين ».

ومن ناحية اخرى ذكر شولتز أن قرار نفس اللجنة بخفض المعونة العسكرية لتركيا من أجل زيادة المعونة الاقتصادية « ليس في محله تماما ». وذكر من جهة اخرى ان رفع ٢٥ مليون دولار من المعونة المخصصة لباكستان « يناقض تعهدا هاما ويعد بمثابة رسالة سلبية لافغانستان في وقت غير مناسب ».

ومن ناحية اخرى صرح شولتز بأنه يشعر بقلق ازاء مشروع خفض المعونة المخصصة لزائير « ٤ ملايين دولار بدلا من ٦.٤ ملايين » وازاء القيود الجديدة المتعلقة بتوزيع الاموال في افريقيا الجنوبية التي فرضتها اللجنة الفرعية بشأن افريقيا.

لورد كارادون .. مهندس القرار ٢٤٢ :

ريجان مطالب بخطوات عاجلة للسلام بالمنطقة
• مجلس الامن انسب مكان لبحث التسوية الشاملة

كونا ـ « لندن » :

دعا خبير بريطانى بارز في شئون الشرق الاوسط الرئيس الامريكى رونالد ريجان الى القيام بخطوات جديدة وعاجلة لحل النزاع العربى ـ الاسرائيلى قبل فوات الاوان.

وحث الخبير لورد كارادون وهو سفير بريطانى سابق لدى الولايات المتحدة الرئيس ريجان على اعادة مشكلة الشرق الاوسط الى مجلس الامن الدولى.

وشدد في مقابلة مع وكالة الانباء الكويتية على ان المنظمة الدولية هى « المكان الوحيد المناسب » لايجاد تسوية في المنطقة.

وأوضح ان مجلس الامن له الفرصة والتشريع وكذلك الوسائل للعمل من اجل ايجاد حل عادل للمشكلة الشرق اوسطية.

وقال كارادون وهو صاحب القرار ٢٤٢ انه يتعين على مجلس الامن ان يتحمل مسئولياته وان لا ينتظر العرب والاسرائيليين ليحلوا مشاكلهم.

وكان العاهل الاردنى الملك حسين ورئيس منظمة التحرير الفلسطينية ياسر عرفات قد اتفقا في عمان ١١ فبراير الماضى على صيغة تحرك سياسى مشترك بحثا عن تسوية للمشكلة الفلسطينية.

وحول فكرة عقد مؤتمر دولى حول الشرق الاوسط قال كارادون انه لا يحبذ مثل هذا المؤتمر وكرر القول ان مجلس الامن هو المكان الوحيد والمناسب لبحث النزاع في تلك المنطقة.

وندد الدبلوماسى البريطانى المتقاعد مجددا بسياسة القبضة الحديدية التى تمارسها اسرائيل في جنوب لبنان وبغزوها لاراضى تلك الدولة العربية ووصف هذا الغزو بأنه خطأ قاتل كان يتوجب عدم حدوثه.

جلالة الملك في حديثه الشامل لرجال الأعمال:

ما وصلنا إليه في ٢٠ عاماً هو إنجاز مثالي لتطور الأمم

الدولة والمواطن السعودي أصبحا في إطار واحد لدفع الأعمال الخيرة

ضمان الحريات للمواطن شيء أساسي في بناء المجتمع

جلالته يلقى كلمته السامية في افتتاح المؤتمر امس بالرياض

شرف جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى مساء امس افتتاح المؤتمر الثاني لرجال الاعمال السعوديين الذي ينظمه مجلس الغرف التجارية الصناعية بالمملكة .

وقد تفضل جلالته بالقاء كلمة سامية امام الحضور والمؤتمرين حيث قال جلالته :

كلمة جلالة الملك

بسم الله الرحمن الرحيم والصلاة والسلام على اشرف المرسلين نبينا محمد اللهم صل وسلم عليه وعلى اله واصحابه اجمعين . في هذه الليلة المباركة يسرني كل السرور ان اجتمع بعدد كبير من اخواني المواطنين في جميع انحاء البلاد حضروا في هذه الايام الى الرياض للاجتماع واجتماعهم ان شاء الله مفيد وبناء بالنسبة للاقتصاد الوطني وما يتبع ذلك من امور اخرى لا اجد شيئا أكثر مما ذكر الاخ سليمان العليان وما ذكر معالي وزير التجارة من الكلمات الواضحة والاهداف الرئيسية لمجتمعنا الاقتصادي اولا : اتمنى للجميع التوفيق في مراحل اعمالهم التجارية والانشائية والعملية الايجابية بالنسبة لمرافق بلدنا العزيز الذي نتمنى جميعا ان نصل به الى الاهداف العليا وان كان ما وصلنا اليه الى غاية الآن في خلال عشرين سنة هو مثالي بالنسبة لتطور الامم ويمكن اذا ذكرت انا او غيري هذا التطور الموجود قد يجوز يقال انه مبالغة ومن باب ان الدولة عملت شيئا كذلك ولكن شهد بهذه الاعمال من زار المملكة العربية السعودية من قبل عشر سنوات وزارها الان من رجالات العالم رجال الاقتصاد او الفكر او السياسة فكتبوا العديد من الكتابات في هذا المجال وآخر كتاب وصلني منذ تقريبا شهرين حضر من رجال اعمال الولايات المتحدة ومن بعض البلدان الاخرى في اوروبا وقاموا بزيارات عادية لجميع انحاء البلاد وهيأت لهم السبل وحتى يصلوا للاماكن التي يرغبون الوصول اليها ووردني منهم كتب وآخر كتاب من مجموعة من الولايات المتحدة قالت بالحرف الواحد ان التطور الذي وجد في المملكة العربية السعودية في جميع المرافق لو اعد وهيء يمكن يحتاج الى ١٠٠ سنة وانما الشيء الذي رأيناه خلال سنوات عديدة هو شيء مذهل وان دل على شيء فانما يدل على ان الدولة والمواطن السعودي اصبحوا في اطار واحد وكل منهم يدفع هذه الاعمال الخيرة الى الامام .. ويمكن يكون يحصل حاصل ان اعيد ما ذكرته يوم الميزانية والكلمة التي القيتها في مجلس الوزراء واظن ان هذا تحصيل حاصل والاخوان سمعوها وكذلك سمعوا من كثير من الاخوان الوزراء وشرحوا امورا كثيرة سواء كان يتعلق بالاقتصاد او بالتنمية او بالمشاريع الاخرى .

لم نصل الى النهاية

بطبيعة الحال لا نعتقد انا وصلنا الى النهاية ولكن اعتقد ان البناء كان على اسس ثابتة ومن حسن الحظ والحمد لله وهذا من فضل ربنا اننا لم نحتاج الى احد ان يمدنا بأي شيء من الاموال حتى نبني وطنا ومن حسن الحظ كذلك ان الفرص التي سنحت قبل سنوات استغلت تماما .

عندما كان انتاج المملكة العربية السعودية عشرة ملايين او يزيد بعض الشيء استغلت هذه الفترة واقيمت المشاريع الكبيرة التي تلمسها اليوم ونشاهدها وكانت عملية ناجحة ومفيدة وبناءة .

بلدنا مثل ما تعرفون بلد شاسعة الاطراف ومهما عمل فيها ربما يبرز بانه عمل فيها بعض الشيء ولكن تحتاج كذلك الى زيادة ولكن لا استطيع ان اقول ان المشاريع الهامة والرئيسية عملت مع هذا لن تتوقف ابدا باذن الله سوف نسير بخطا ثابتة الى الامام ونكمل ما بنى اكمالا متكاملاً مثل ما نعلم الان عن اوضاع البترول انخفض التصدير الى ما يقارب ٤ ملايين برميل في اليوم ونأمل كذلك بعد فترة ممكن ان يكون الانتاج اكثر والاسواق تتطلب اكثر وهذا طبعا يخضع للسوق وللطلب من المؤكد ان الدولة فكرت تفكير جدى وهي الان تسير في هذا الخط وهو الا نعتمد بعد الله الاعلى انفسنا ثم على موارد اخرى وبلدنا ولله الحمد غنية بجميع الموارد الاخرى .

● اكتمال البناء الاساسي يتواصل ●

ومن اهم الانجازات في نظري انا هو ما انجزته الدولة والمواطنون في اطار واحد وفي الزراعة وصولنا الى مستوى جيد جدا ونأمل كذلك ان نكمل هذا البناء الاساسي بالنسبة للزراعة على مختلف انواعها في امور عديدة اخرى مثل اكمال بعض الطرق والمستشفيات او الكهرباء او التلفونات هذه كلها على اي حال ان المنصف يستطيع ان يقول ان المملكة العربية السعودية استطاعت ان تبنى نفسها من لاشيء الى ان وجدنا انفسنا في احسن وضع بالنسبة للمدة القصيرة كثير من متطلبات الحياة تتوق انفسنا لها ولكن هل كل مانريد نستطيع ان نصل اليه اولا يجب ان نصل دائما الى الامور بالطريقة المنطقية المعقولة بدون تسرع بل بعد الدراسة والتبصر بالامور هل هي مجدية اولا وهل ممكن الوصول اليها اولا عندما يتقرر الوصول اليها وتكون الاعمال هي اعمال منتجة وبناءة عندها يجب ان نرتفع حكومة وشعبا على جميع المستويات حتى نصل الى الاهداف التي نريد ان نصل اليها من الاشياء طبعا التي تفتخر بها المملكة العربية السعودية الحمد لله الامن والاستقرار والحرية التي تنبثق من عقيدتنا الاسلامية سواء كان حرية الجميع او حرية الفرد وضمان الحريات للمواطن هي شيء اساسي في بناء المجتمع ما اعتقد ان هناك اي مواطن يلمس بأن حريته محدودة في تصرفاته العامة او تصرفاته الشخصية إلا اذا خرج عن نطاق العقيدة الاسلامية بطبيعة الحال مطلوب منا وقبل كل شيء ان نقف حكومة وشعبا عندما امرنا رب العزة والجلال به ولانتخطاه تماما وعقيدتنا الاسلامية ولله الحمد هي اساس وقواعد وابانت لنا الخير وامرتنا بالابتعاد عن الشر ماحنا بحاجة الى

تغطية سامي المهنا
تصوير : السيد علام

اي اقتباس من اي انظمة في العالم الا ما جد من جديد من الناحية العلمية والتكنولوجيا او التطورية في الزراعة وفي الصناعة وخلافها وهذه امور تجيزها العقيدة الاسلامية بل تحض عليها تماما . اذا القاعدة الاساسية موجودة ويعض عليها بالنواجذ ويجب دائما ان نتوقف عند اي شيء يختلف مع العقيدة الاسلامية وتنبذه نبذ نهائي فهذه القاعدة الاساسية التي تنطلق منها هذه البلاد حكومة وشعب من قديم الزمان والى هذا التاريخ وسوف تبقى ان شاء الله على مدى الايام والاجيال فيه .

● مستقبل قطاع المقاولات ●

فيه بعض الاخوان سأل عن بعض الامور الحقيقة يسرني ان اجاوب عليها بقدر ما استطيع واسرني كذلك اني رأيت جدول الاعمال باجماع كثير من الاخوان الوزراء ولاشك ان الغرف التجارية اعتقد انها تجدها فرصة والوزراء امامهم ويستطيعوا ان يتكلموا معهم بصراحة ويناقشوا الامور اللي من الاهمية بمكان لتعود لمصلحة المواطن السعودي وما عندي شك ابدا ان الغرف التجارية والمسئولين في الدولة هم في اطار واحد ولكن النقاش دائما هو اللي يبرز الحاجة لاي عمل ما فمثلا هنا سؤال بيقول حول مستقبل قطاع المقاولات خلال خطة التنمية الاولى والثانية ثم الاستعانة بكثير من المقاولين الاجانب في تنفيذ خطط التنمية الطموحية وخلال هذه السنوات نما قطاع المقاولات السعودي نموا كبيرا واستثمر فيه رؤوس اموال وطنية ضخمة وتطورت كوادره الفنية والادارية الا ان هذا القطاع هو احدى القطاعات الهامة في الاقتصاد الوطني يعاني في الوقت الحاضر ركود واضح نتيجة لانخفاض الانفاق الحكومي الناتج عن انخفاض عائدات البترول ونتيجة الانتهاء من تنفيذ العدد الاكبر من مشاريع البنية الاساسية الا ترون ان هناك حاجة الى دعم هذا القطاع الحيوي من قبل الدولة هو في الواقع ارجو ان يكون واضح ان الدولة مهمتها الاساسية هو شد ازر المواطن في جميع مراحل الحياة سواء كان رجال الاعمال او غير رجال الاعمال انما اظن مافيه مشكلة بالنسبة انه كان الانفاق في السنوات الماضية اكثر والانفاق الان يمكن يكون اقل يمكن تشاركوني الرأي في انه جاء وقت من الاوقات تنفق الدولة مئات الالوف من الملايين مثل ماذكرت سابقا عندما كانت الامكانيات موجودة لكن لو فرضنا حتى الامكانيات لو كانت موجودة مثل ماسبق هل من المنطق ان تنفق الدولة مئات الالوف والملايين بدون اي معيار او مقاييس اظن ماهو هذا المطلوب اذا يجب ان نتكيف حكومة ورجال اعمال ومواطنين على الاوضاع اللي نحن فيها الان الانفاق بدون مبررات او بدون اسس وقواعد ربما يعتبر تبذير وقد يجوز يكون عرضة للمجتمع العالمي بأن الدولة بتنفق بدون حساب وممكن سمعنا انه فيه بعض الدول بيهمها انها تنفق لكن بدون ترتيب وبدون حساب وكانت النتيجة عكسية اما بالنسبة لشد ازر المواطن او رجال الاعمال اظن هذا من اكبر الواجبات ومن افضل اللي الدولة ترحب ان تمد يد العون لرجال الاعمال على مختلف اعمالهم وعلى هالاساس هذا الاجتماع والاجتماعات التي ذكرت انها سوف تتلى هذا الاجتماع سوف تناقش الامور العديدة ومن المسئولين في الدولة من سوف يناقش الامور العديدة معكم كرجال اعمال .

● استثمار الاموال ●

ويسرني كذلك انه في نهاية الاجتماع والانتهاء من المناقشة قد تصلون الى ماهو مفيد وبناء بالنسبة للمواطنين عموما وبالنسبة لكم كرجال اعمال فهذا شيء محبب للنفس ان يسمع الانسان انه فيه مناقشة توصل الى النتائج ولكن احب اني اشارك في بعض المناقشة بقدر ما استطيع مثلا فيه كثير من رجال الاعمال ومن لديهم رؤوس اموال استثمروا اموالهم خارج المملكة العربية السعودية انا لا اعارض استثمار رؤوس اموال سعودية في خارج المملكة العربية السعودية في بلدان صديقة لكني افضل مادام بلده ينمو ويتجه الى النمو بطريقة منتظمة ان استثمر راس مالي في وطني واذا استد وطني ممكن استثمر راسمالي في بلد آخر صديق فاظن هذه من واجبات كذلك رجال الاعمال واللي ربنا انعم عليهم بخيرات كثيرة واصبحت عندهم الالف الملايين ان يجعلوا الهدف الرئيسي الاول استثمار هذه الاموال في وطنهم انا لا اقول هالكلام حد من الحرية لانحن مشينا على قاعدة وسوف نبقى عليها الانسان حر في تصرفاته وحر في رأس ماله ولاقيه حدود ولاقيه قيود نهائيا ولكن بصفتي شاركت في هذه الندوة لابد ان اقول مثل هالكلام واظن الاخوان يمكن بعض الاخوان اللي استثمروا رؤوس اموالهم في بعض البلدان يمكن ارادوا ان يبرزوا سمعة المملكة العربية السعودية بأن المملكة العربية السعودية ورؤوس اموالها ورجالها ساهموا في مجتمعات اخرى هذا شيء جيد على كل حال ولكني افضل ان استثمر راس مالي وانا مواطن ورأس مالي من وين جاء ، جاء من الله ثم من هالبلد اللي انا فيها ومن حسن تصرف الدولة حتى اوجدت رأس المال للمواطنين عموما كل انسان على قدر استطاعته كلنا نعرف الان اي استثمار بالاخص في اوربا او بعض البلدان الاخرى غير الاوربية ماهي الضرائب اللي تؤخذ على الاستثمارات واظن الضرائب كلنا نعرفها اللي تؤخذ في بلدان اخرى يمكن بسيطة في بعض الاحيان بعد كذا سنة يصبح المالك

نريد ان يكون المواطن هو المالك لكل شيء



اصحاب السمو الملكي الامراء عبدالرحمن وسلمان وعبدالاله بن عبدالعزيز في الحفل

يتمنى انه يدفع مايملكه من عقار او من امور اخرى يسلم بنفسه هو .

● يجب ان نتكيف مع الركود ●

وكثير من البلدان اللي استثمرت فيها بعض رؤوس الاموال لها انظمة وصدرت انظمتها واعلنت رسميا فانا لا اريد ان اسمي ولا اسمي رؤوس اموال سعودية راحت الى غاية الان هل استطاعوا ان يخرجوها من هذه البلدان وهل استطاعوا ان يستفيدوا منها-اظن الجواب لا حتى راس المال ماحصل اذا انا في بلد مثل المملكة العربية السعودية فيها الحرية والديمقراطية الصحيحة استثمر رأس مالي واتصرف في رأس مالي بدون قيود وبدون عوائق لماذا استثمر رأس مالي خارج وطني الا لاسباب معينة مثلا قد يجوز ان الدول تشارك في رأسمال والمواطن السعودي يشارك في راسمال ما قلنا شيء بالعكس انا احبذ هذا الشيء اذا استكفت بلدي ووطني فانا ما اقول هالكلمة اوجهها لاحد معين ولكني اسمع مثل ماتسمعون فيه رؤوس اموال سعودية يمكن راحت ولن تعود ابدا فكل ما ارجوه ان نلتف حول بعض كمواطنين ودولة نستثمر رؤوس اموالنا في وطننا اللي مافيها قيود ولاقيها تدقيق ولا دولة تحاول ان تعرف رأس مال فلان او فلان بالعكس الحرية حرية مطلقة بدون قيود واظن ان كل انسان يتمنى ان يستثمر رأس ماله في المملكة العربية السعودية اقصد الغير السعوديين لكن الحكومة لاترغب ابدا بأي حال من الاحوال مادام يوجد رؤوس اموال وطنية تريد هي التي تستثمر مصالحها في وطنها وما اعتقد ان احدا استثمر رأس ماله في المملكة العربية السعودية الا واستفاد منه طبعا لانتظر الى قبل كذا سنة لانه اذا نظرنا الى وضع معين او سنة معينة عندما كانت النهضة في بدايتها كثير من الناس مثلا تقيم مشروع بعشرة ملايين ظروف معينة او سنة معينة در عليه المشروع او استفاد منه تقريبا ٥٠ ٪ او بالاحرى بعض الاوقات ١٠٠ ٪ بس هذه ظروف طارئة وفرص اتيحت لمن اراد ربنا ان يزيد من خيره عليه وانتهت اذن لاتفكر انه لابد ان رأس مالي في السنة يجيب لي ٥٠ ٪ اذا اعطى دخلاً جيدا

وربحا جيدا هذا هو المطلوب ولاهناك عوائق والحمد لله تحوق المواطن بأن يستثمر راس ماله في الداخل فاذا كان حصل ركود اظن هذا شيء طبيعي ان يحصل ركود فلذلك يجب ان نتكيف مع هذا الركود ولكنه ركود مايعتبر انهيار او يعتبر متأخر الى الخلف .

المشاريع كبيرة

كلكم سمعتوا المشاريع التي في الميزانية قائمة وماشية بالالف الملايين وما سوف ينزل في هذه السنة من مشاريع بحوالي ٤٥ الف مليون اظن انه ما في دولة كونت نفسها واحكمت ميزانيتها ووازنت ميزانيتها بشكل او بآخر مثل حكومتكم اللي عملت ما تستطيع من مجهود . ما التقتنا في يوم من الايام لن يوجه الى المملكة العربية السعودية كلام يتعلق بالاقتصاد انه اقتصادها انهار واقتصاد الدولة فلست والى اخره ما همنا هذا الامر لان الحقائق هي اللي تتكلم واظن ان كلنا نعرف ان المملكة العربية السعودية وحكومتها ما عمرها قالت شيء الا وهي الحقيقة قد يجوز انه في بعض الدول تبالغ لسبب من الاسباب وامر معين لا نرى ان هذا من الاشياء اللي تعتبر غير مفيدة وبناءة واشعار المواطن ان يفرح ان انتاجه او دخله كذا وكذا والواقع يختلف فالتكيف مع الوضع اللي نحن فيه يجعلنا نمشي في خطى ثابتة هذا سؤال لبعض الاخوان اللي سألوا السؤال الاول فانا ذكرت لأن هنا بيقولك الا ترون ان هناك حاجة لدعم هذا القطاع الحيوي من قبل الدولة للمساعدة ذكرت ان المناقشة اللي سوف تأتي الليلة أو غد او بعد غد هي سوف تنير الطريق ولا اعتقد ان مجموعة من الوزراء موجودين ولاحظت في جدول الاعمال انهم سوف يتكلمون ووكلاء الوزارات والمسئولين الا ان الرغبة الاكيدة كيف الطريق او ما هو الاسلوب اللي ممكن يشد له ازر رجال الاعمال حتى يكون دائما على قوتهم وعلى اندفاعهم في مجال عملهم ورفعة وطنهم بيقول انه قد حان الوقت لنقصر دخول مناقصات المشاريع التي تطرحها الدولة على المقاولين السعوديين فقط اذ ان جميع الحقائق تشير الى قدرة شركات المقاولات السعودية على تنفيذ المشاريع بأي نوع وبأي حجم اظن ان هذا تحصيل

حاصل ان الدولة يسرها تماما ان نكتفي ذاتيا بأن ما نحتاج الى شركات اجنبية تعمل معنا وانه وصلنا الى المستوى اللي نحن في غنى عن الشركات الاجنبية او المؤهلات الاجنبية لكن احب اقول لرجال الاعمال هذا الكلام في محله بالضبط لكنما يجب الا نندفع بحيث اننا نعتقد اننا وصلنا الان الى التكامل التكامل صعب جدا وما هو ابدا شيء مؤلم انه تعمل معنا شركات اجنبية على مستويات عالية من الادراك ومن العلم والمعرفة لأن المواطن غير ممنوع انه يستورد غالبا يشوف جودة الصناعة اللي عندنا ويشوف جودة الانتاج اللي عندنا اذا كان هالصناعة وهالجودة على مستوى عالي جدا .

وضع القيود

اظن من واجبات الدولة ان تأتي وتضع القيود والجمارك المرتفعة على الاستيراد من الخارج ونستفيد من انتاجنا المحلي بس ما يكون تضع القيود والجمارك المرتفعة حتى انتاجنا المحلي يمشي بالاسواق لكن انما على اساس ان تكون الجودة على مستوى عالي جدا لأن اظن تشاركون نحن في هالمكان الان يمكن ٣٠٠ شخص او ٤٠٠ شخص او ٥٠٠ شخص لازم نحقق امامنا وامام عيوننا انه في مواطنين ما يمكن كذلك نرغمهم على ان يأخذوا صناعة غير جيدة او على مستوى عالي على اساس انها صنعت في الوطن ما اظن ان المستهلك سيقبل بأي حال من الأحوال ان يقبل صناعة ومستواها منخفض جدا ولكنه سوف يتقبل تماما عندما تكون الصناعة على مستوى عالي جدا . انا لا اشوف غضاضة ابدا في ان نستفيد من الخبرات الاجنبية ولا اشوف غضاضة بأن الشركات الاجنبية تعمل معي واعطيها نسبة معينة وفي حدود معينة وعندها اذا حصل التكامل من الطاقات البشرية ومن قوة الانتاج اظن هذا شيء مطلوب وغير ذلك ما في من الاخوان الحاضرين الان الا وتجول في العالم الخارجي في اوروبا وفي امريكا وفي اي مكان لا تزال الولايات المتحدة تستورد من اليابان ومن بريطانيا ومن كل مكان ما قالت عيب انه انا الولايات المتحدة ما استورد

ادن مسألة الاستيراد هو ما اعتقد ان احد يقول ما يستورد ابدا ولكن الدولة يجب ان تضع القيود على الصناعة المستوردة من الخارج اذا اصبحت الصناعة عندنا على المستوى العالي جدا اما انه نحن كمستفيدين ماديا نريد ان نقول للمواطن السعودي يجب ان تاخذ الصناعة حتى لو كانت ما هي على مستوى عالي اظن ان هذا غير صحيح ظلم او تجبر المواطن السعودي نقول الجمارك الان صارت ١٠٠٪ على نوع معين مثل كاس بريال تحط عليه ريال ثاني وفيه انتاج محلي بنصف ريال طيب هو يبي الكاس هذا يحطه وينكسر وهو غير مفيد انا اقول هالكلام وان كان فيه نوع من المرارة لكن هذا الذي يجب ان تكون عليه الصناعات يجب ان تكون على مستوى عالي جدا والدولة سوف تساهم وتساعد في هذا الموضوع

واظن كلنا نعرف انه فيه دول من يمكن وطنيتها تقول ان هذه وطنية انها تمنع الاستيراد نهائيا وترغم المواطن ان يشترى من المنتوج المحلي طيب اذا كان المنتوج المحلي غير كفء ولا هو في المستوى المطلوب معناه انك تبي ترغم على التهريب وترغمه على اشياء كثيرة ماالها اول ولا اخر .

الرفع من مستوى صناعتنا

اظن ان الاخوان يوافقون على انه يجب ان تعمل حكومة ورجال اعمال ومواطنين على ان تكون صناعتنا على المستوى العالمي عندها يجب ان ترفع الدولة الرسوم الجمركية بحيث ان المواطن اللي قصده فقط يقول اني اشتريت شيء مستورد لا يعود يشترى من الصناعة الداخلية الا انه على مستوى الاحداث هذا انا شخصيا ومجلس الوزراء بنتتبع هالامر واظن فيه الان في كثير من الصناعة الوطنية رفعت الجمارك على نوعية البضاعة التي تستورد من الخارج لحماية الصناعة الوطنية وسوف توضع الجمارك بطريقة مرتفعة حتى تمشى الصناعة الوطنية وهذا واجب من الواجبات مارجو من الاخوان يعذروني اذاكنت مانى مجامل او اننا مايهمنى الكلام المعسول ولا يهمني ان احد يقول عنى شيء وهو غير حقيقة ولا تهمني التقاهات باى حال من الأحوال لكن انا اريد ان اصل الى النتائج حتى ولو كانت مرة فاوعد الاخوان وليس فقط المجتمعين هنا في هذه الصالة ولكن شعب المملكة العربية السعودية ان الدولة سوف تندفع الى الامام في تأييد الصناعة المحلية ودفعها الى الامام واعطائها القروض واعطائها جميع ما يمكنها ويجعلها على مستوى الاحداث وعلى مستوى الانتاج العالمي ومن حسن الحظ ان الكفاءات السعودية الان برزت وتبرز بشكل كبير جدا وجامعاتنا من حسن الحظ الحمد لله اصبحت تخرج ابطال في جميع المستويات العلمية والزراعية والصناعية وعمر الجامعات سنوات معدودة الان فمن المؤكد انه سوف نصل ان شاء الله الى النتيجة الحاسمة المطلوبة اللى تصبح صناعتنا المحلية .

هنا سؤال اخر وهذه الاسئلة الحقيقة جزاه الله خير بعض الاخوان واحد من الاخوان امدني بها وكان معالي وزير التجارة وعدني انى ابسال في كلمة ترحيبية لكن امدني بالاسئلة هذه الابد انى اجاوب عليها حول التأمينات الاجتماعية في الواقع انى اقدر تماما ما ابدى من اراء بالنسبة للتأمينات الاجتماعية او ما يستقدم من عماله من خارج المملكة العربية السعودية وما ترتب عليها من امور قد يجوز انها ترهق المقاول السعودي او اللي عنده ظروف تستجيب ان يستقدم عمال فكل الامور اللي ابديتوا فيها من ملاحظات وابدوها في الاخوان هي الان قيد الدرس وسوف تزول جميع الامور اللي انتم تشتكون منها لاني انا مقتنع تماما مفيه نظام الان يعد ويدرس من قبل اختصاصيين وسوف تزول كل العقبات اللي انتم ابديتوا ملاحظة عليها وهي محل

الاهتمام وربما وضعت في وقت معين من الاوقات كانت تدعو الحاجة لذلك الان الحمد لله مثل ما يقولون لسنا وكلاء ادم على ذريته وبعض الاخوان ذكر عن الاعانات وعن الصناديق هل هي باقية ولا لا . اعتقد انى ذكرت في الكلمة اللى القيتها في مجلس الوزراء عند استعراض الميزانية وسوف تبقى هذه الصناديق لانها اثبتت فعاليتها وكانت عملية بالنسبة لمصلحة المواطن .

دور المراة السعودية

هو فيه سؤال الحقيقة هو سؤال وجيه في نظرى انا السؤال يقول ما هو دور المراة السعودية في المجتمع دور المراة السعودية في نظرى دور كبير جدا ويجب ان يكون دور فعال وبناء ولكن في حدود شريعتنا الاسلامية نحن في هذا البلاد انعم الله علينا وجعلنا في خدمة الحرمين الشريفين وفي منطلق الوحي والقاعدة الرئيسية العقيدة الاسلامية وليس هذا نقص او خروج عن انه هناك الحمد لله دول اسلامية تتمتع بالعقيدة الاسلامية نصا وروحا ولكن للمملكة العربية السعودية ظروفا معينة يجب ان نراعيها تماما وما اباحته العقيدة الاسلامية للمراة ان تعمل فيه سوف يكون هو الاساس والقاعدة التى تنطلق منها المراة السعودية للعمل على اساس ان يتفق هذا مع شريعتنا الاسلامية ولا يخرج عن نطاق الشريعة الاسلامية والاعمال الكثيرة اللى تجيزها العقيدة الاسلامية لعمل المراة واظن إذا وصلت الى هالمستوى وحددت الامور بما اباحته الشريعة الاسلامية للمراة لا المراة ولا ولى امرها الا سوف يكون في وضع مريح اما انه نتأثر او نهتم بماذا في خارج وطنا في البلدان الاخرى اى كان اى بلد كان ان المراة تشارك الرجل في المكتب او في الادارة او في غيره اعتقد انه ما في مواطن سعودى يقبل ان زوجته او اخته تجلس معه على مكتب واحد متبرجة ما اظن لو طلب من مواطن سعودى اظن ماراح يقبل هالشيء ونحن لا نقبل هالشيء باى حال من الاحوال وذكرت ان القاعدة الاسلامية حددت دور المراة تحديد يشرف المراة واعطت المراة حقوقها كاملة غير منقوصة .

رأس المال حر

فيه سؤال يمكن ذكرت جزء منه بيقول هل انتم راضون عن رجال الاعمال السعوديين ونشاطاتهم في الداخل والخارج ذكرت ان نشاطاتهم في الداخل هي نشاطات بناءة وعملية وذكرت ان نشاطاتهم في الخارج مثل ما ذكرت لولا اللي لازال مقتنع فيه ان رأس المال السعودى يجب ان يعمل في المملكة العربية السعودية لاني اعرف انه فيه رؤوس اموال اجنبية انت تعمل في المملكة العربية السعودية هذا لا اقصد منه ابدا تحديد المواطن السعودى ولكنه رأى لأننا مشينا في خط معين وهو خط حرية التصرف الشخصية حرية التصرف الشخصية مكفولة للفرد السعودى ولا في احد يستطيع ان يمسها لا من بعيد ولا من قريب ولا نسمح لانفسنا ان نتدخل فيها نهائيا ولكن الراى والمشورة والنصح ان انا يجب ان اعمل في وطنى وطاقاتي ومالى لانها بناءة ومفيدة وهي سوف تعود على بالخير هذا لا يمنع ابدا اذا كان فيه عمل بناء في اى بلد صديق وهو مفيد لسمعة المملكة العربية السعودية فهذا شيء محبب للنفس وحتى اكرر لا اقصد ابدا ولا اقول ان المواطن السعودى اذا وجد عملا ملائما مناسباً يرفع سمعه وطنه فهو يعمل فيه لكن على المواطن السعودى قبل ان يضع رأس ماله في اي مكان يعرف كيف يخرجه هل ممكن يخرج رأس ماله هذا أم لا لانني اعرف ناس من السعوديين كثيرا راحت رؤوس اموالهم الى غير ذلك وما استطاعوا ان يخرجوا من رأس مالهم ولا قرش واحد وحتى عملت عليهم ضرائب زيادة ورفعت عليهم الاسعار وعمل اشياء كثيرة جدا وهناك انظمة تقول ان رأس المال حر لكن اذا دخل رأس مال ما عاد طلع من يقدر يطلعه ما في احد يقدر يطلعه .

رأس المال السعودي حبر على ورق

في الحقيقة في ملاحظة اني لا اعرف يمكن تكون صحيحة أو لا ولكن اسمعها من الكثير من المواطنين اللي يهمنا النوعية طبعا مواطن يريد ان يعمل شركة اي كان نوع الشركة سواء كانت صناعية او زراعية او تجارية او شركة للبيع والشراء ولكن سمعت وانا ارجو الا يكون هذا صحيح بأن المواطن السعودى يتفق او يطلب من وزارة التجارة سجلا تجاريا ووزارة التجارة على كل حال ما دام المواطن سعودي ويحاول ان يستثمر رأس ماله . ويأتي بغير سعودى ويتفق معه ويسجل في وزارة التجارة ان رأس المال مناصفة اقتراضا مليونا ريال . وفي الواقع عندما فحصت بعض الأمور وجد ان رأس مال السعودى ما في رأس مال سعودي حبر على ورق ورأس المال كله اجنبي والا يشتغل كله رأس اجنبي والسعودي يأخذ نسبة معينة يعطيها الأجنبي لا غير اني ارجو هذا ما يكون صحيح وزير التجارة جنبي ووزير الصناعة امامي ووزير المالية لا اني كسعودى يجب ان اوضع رأس المال واني الذي اتحكم في رأس مالي ولكن ما اكون سد امام اجنبي يستفيد من وطني ليستثمر خيراتها وان فقط اصبح مثل الأجير اسما بدون عمل صحيح وهذه من اخطر الاشياء اظن ضبط العديد من الامور وزارة التجارة واش تقدر تعمل اذ جاء مواطن سعودي وقال ان عندي شريك ورأس المال مثلا عشرة ملايين وهو يحط خمسة ملايين وهو حط خمسة ملايين بالفعل وانا سعودي احط خمسة ملايين وبعدها يتفق مع الغير سعودى ويصبح رأس المال غير سعودي ١٠٠ ٪ والارباح اللي يستفيدها اذا كان يستفيد في السنة مثلا ٤ ملايين افتراضا من رأس المال يطول السعودى ٢٠٠ الف او ٣٠٠ الف لانه ما يشتغل ولا يسوى شيئا بس اسمه ان هذا عمل سعوديا .

الدولة تدفع الشركات الصغيرة الى الامام

وضبطت عدة امور منها وارجو ان نرفع انفسنا عنها كسعوديين بان اذا كنت اشارك اجنبي اشارك بالفعل والقول والعمل يصبح شريك ما في مانع وهذا النظام نظام الاستثمار واستثمار الاموال الاجنبية موجود

ومعمول كذلك اشير الى شيء اخر ما في نزاع ان هذا هدف الحكومة ان يتقدم المواطن خطوات الى الامام وتنشأ شركات مقاولات وشركات طرق وشركات مختلفة ومتحركة ولكن الشركات الضعيفة جدواها قليلة جدا والدولة مهتمه ان تدفع الشركات الصغيرة الى الامام اما انا اتصور انه لو تم نوعية العمل تكون مجموعة من المواطنين وتكون الشركة قوية مما يجعلها في نفس الوقت بعد فترة قصيرة تنافس الشركات الاجنبية انما اذا كان الامر هو مجهود ورغبة في العمل ويأخذ الحد اللي يستطيع ان ينفذه تماما هذه نصيحة لا اكثر وانا اؤمن تماما بان الدوافع التي تدفع اي مواطن سعودي هي دوافع خيرة ودوافع يريد ان يعمل ويريد ان يعمل السعودي في القطاع الخاص لان القطاع الخاص بطبيعة الحال هو الركن الاساسي للدولة الدولة لا تستطيع ان تعمل كل ما يمكن ان يعمله فمهمة الدولة الواقع توجيهه وان تقدم قروض للمواطنين نحن مشينا على مبدأ وسوف نسير عليه الدولة لا تريد ان تكون مالكة لأي شيء الدولة تريد ان يكون المواطن هو المالك لكل شيء حتى يستطيع المواطن ان يدبر اموره بنفسه لا تستطيع ان تكون الا موجهينه فقط لا غير ولكن العمل فردي لا يستطيع ان يؤدي ذلك الواجب كثير من الشركات التي اعطيت اعمال وهي اعمال محدودة لسواء كانت في الطرق او أي اعمال عديدة توقفت في نصف الطريق وجدنا انفسنا كحكومة ما هو الشيء الذي يمكن ان نعمله ونحن نعرف تماما أن المواطن خصم لكن نحاول ان نبذل مجهود ومجهود غير مدروس لا بد ان تأتي الامور بدراسة ونلتف حول بعضنا الا من عنده رأس مال كبير واللي يستطيع ان يستورد معدات ويستطيع ان يستورد ما يحتاجه من الاسواق عنده امكانيات فلذلك ان الشركات الصغيرة يجب ان تنمو لكن يجب ان تنمو بخطى ثابتة محددة ويجب على المقاول السعودي ان يأخذ المقاولة التي يستطيع ان ينفذها ويجب ان يدرسها والحمد لله في مواطنين سعوديين قد انهوا دراستهم الكاملة .

التصرف في نطاق معين ومدروس

ماذا يريد المواطن يريد المواطن ان تقوم الدولة باقراضه المال ولكن يجب ان يكون على اسس وقواعد فاثبتت الايام واثبتت السنين ان الدولة التي تتدخل في شئون المواطنين مصيرها للفشل ومصيرها صناعته للفشل ومصير زراعته-للفشل ومصير الحرية ان تكتم ونحن لا نريد كتم الحرية ولا نريد ان نجعل المواطن يسير الى الفشل ونريد ان يكون المواطن حر طليق يتصرف مثل ما ربنا اعطاه من حق وحقوق فعلي هذا الاساس كل ما ارجوه ان يكون تصرفنا كمواطنين تصرف في نطاق معين ومدروس حتى لا نتعب في مشاكل لان بعض المواطنين يأخذ قرض من الدولة قد يجاوز ان القرض لا يكفي ويذهب ويأخذ قرض من اي مؤسسه او من صديق بعد فترة من الزمن يعجز ان يسدد الالتزام الذي عليه ويعجز ان يسدد القرض الذي عليه واظن في كثير من الامور وجدت الدولة انه في موقف حرج محاولة ان تقوم بواجبه وتراف بالمواطن وان تسدد عن المواطنين وتعمل الى ما يمكن ان يعمل هذا واجب كدولة بقدر الامكان ولكن يكون يجيء وقت من الاوقات ما تقدر الدولة ان تسدد مئات الملايين في غلطات لم تكن الدولة سبب فعلي المواطن ان يمشي في خطى ثابتة وخطة مرسومة بحيث ان يستطيع ان يؤدي واجباته التي عليه كمواطن يتمتع بجميع الحريات التي ربنا انعم بها علينا وشرع لنا محمد صلى الله عليه وسلم ونحن سوف نتقيد ما ابرزته العقيدة الاسلامية نصا وروحا ويجب ان ندرك ان حبنا البلد مالها قيمة ولا وزن اذ خرجت عن نطاق العقيدة الاسلامية في اي امر ما .

وفي الختام

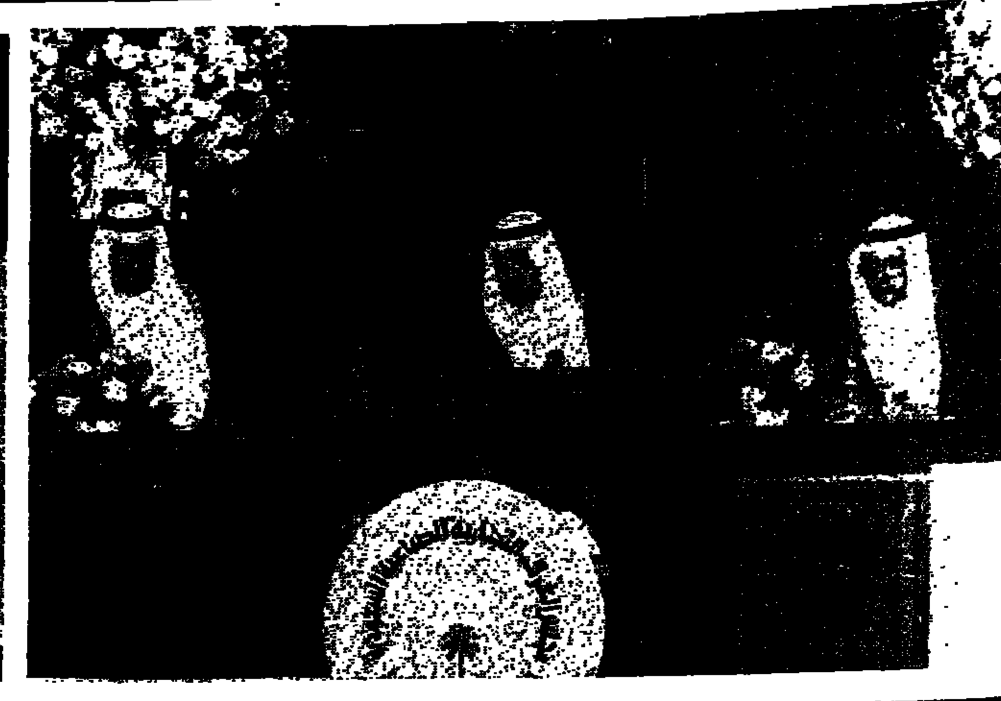
اكرر مرة ثانية تمنياتي الطيبة لرجال اعمالنا السعوديين وارجع الى الوراء قبل ٢٧ سنة يمكن بعض الاخوان الذين كانوا معي في وزارة المعارف كيف كان وضعنا وكيف كنا اليوم ماهي نعمة كبيرة ولله الحمد نعمة كبيرة علينا شكر ربنا وعلينا شكره بالليل والنهار حتى تبقى هذه النعمة من ثلاثين الف طالب وكسور الى مليونين طالب وكسور من بضع مدارس ثانوية ثلاثة او اربعة مدارس ثانوية في جميع البلاد الى سبع جامعات ومعاهد عليا والى اخره وتطور باندفاع ماله حدود وماله وصف في العالم ولا عمره حدث في العالم ماهو السبب السبب ربنا قال قول الحق ان تنصروا الله ينصركم ويثبت اقدامكم . البلد والحمد لله على اساس وعلى قواعد سليمة مادامت متمسكة بشريعة محمد ومادام كل منا يشكر رب العزة والجلالة بالليل وعلينا كل من يشوف نفسه وخاصة في بيته وشخصيته هو اذا كان مرتكب شيء من الاخطاء واحس بها وعلينا ان نصلح انفسنا قبل ان ننصح الناس ماؤ واحد منا ماهو مخطيء ولا معصوم الا محمد صلى الله عليه وسلم ولكن الفرق الانسان الذى احس بالخطأ تراجع عنه وحل محل الخطأ عمل صالح وربنا غفور رحيم لا يعاتب احد مادام النية صالحة ويرجع الى ربه ويتوب توبة نصوحة ربنا ضمن له الجنة وضمن له الخيرات الكثيرة وختاما ارجو لمؤتمركم التوفيق وارجو كذلك المعذرة ما صار في الامكان انى احضر شيء ممكن يودي ان اقوله لكن اجتماعاتكم المقبلة ان شاء الله لها صفة الاستمرار وسوف اشارك فيها في اي وقت كان لانها بالواقع بناءة وبشكرى كذلك للاخ سليمان العليان ولمعالي وزير التجارة وفي نفس الوقت اعتب عليهم لن كل واحد منهم اعد الذى يريد كتابته وتركوني أن اقول ما استطعت ان اقوله .

هدية لجلالة الملك

وفي نهاية الحفل قدم لجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى هدية تذكارية عبارة عن درع عليه شعار المؤتمر بهذه المناسبة قام بتقديمه لجلالته رئيس مجلس الغرف التجارية الصناعية السعودية سليمان العليان ثم غادر جلالته حفظه الله القاعة مودعا بمثل ما استقبل به من حفاوة وتكريم .



رجال الاعمال السعوديون في المؤتمر









جلالة الملك المفدى يفتتح المؤتمر الثاني لرجال الاعمال

عكاظ تستطلع آراء وانطباعات منسوبي الغرف ورجال الأعمال حول مؤتمرهم الثاني

■ نائب رئيس الغرفة التجارية بالطائف :

وضع المملكة الإقتصادي ممتاز

● الدولة دعمت القطاع الخاص وأرست أسس الصناعة الوطنية

■ ناصر الشريف عضو مجلس الغرف :

● الميزانية جاءت محققة لامال وتطلعات المواطنين

■ المقاول خلف جماح :

● المواطن السعودي يستطيع القيام بكافة الاعمال

● يجب الاتجاه للتدريب الفني وتشجيع الفنيين

جانب من حضور المؤتمر من كبار المسئولين

علي عطا الله - الرياض :

يحظى مؤتمر رجال الاعمال الثاني المنعقد حاليا في الرياض باهتمام كبير خاصة بعد ان تفضل جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى بافتتاحه .

واكد عدد من المسئولين على اهمية هذا المؤتمر الذي يستهدف دعم الصناعة الوطنية وتشجيع القطاع الخاص .

العملات الأجنبية حسب أسعار بنك القاهرة السعودي

الدولار الأمريكي	٣,٦١٤٥ ريال
الجنيه الاسترليني	٤,٣٨ ريال
١٠٠ مارك ألماني	١١٤,٦٠ ريال
١٠٠ فرنك سويسري	١٣٥,٣٣ ريال
١٠٠ جلدر هولندي	١٠٠,٨٤ ريال
١٠٠ فرنك فرنسي	٣٧,٤١ ريال
١٠٠ درهم إماراتي	٩٨,٤٥ ريال
١٠٠ ريال يمني	٥١,٦٥ ريال
١٠٠ ليرة لبنانية	١٩,٨٣ ريال
١٠٠ روبية باكستانية	٢٢,٩٩ ريال
١٠٠ روبية هندية	٢٨,٥٦ ريال
الدينار الكويتي	١٢,٠٣ ريال
الدينار البحريني	٩,٦٣ ريال
الجنيه المصري	٢,٨٩ ريال
أونصة من الذهب	٣٢٥,٢٥ دولار
اوقية من الفضة	٦,٥٠٥ دولار

٦/رجب ١٤٠٥ هـ

والتقت عكاظ بكل من الاستاذ ناصر الشريف العضو الدائم لمجلس الغرف السعودية والاستاذ صالح علي نائب رئيس الغرفة التجارية الصناعية بالطائف .

وفي سؤال للاستاذ صالح عن ايجابيات هذا المؤتمر ومستوى نجاحه وتوقعاته لهذا المؤتمر .

اجاب ان المؤتمر الثاني يعتبر امتدادا للمؤتمر الاول الذي عقد في الظهران حيث كانت من نتائجه لقطاع المقاولات اعطاء المقاول السعودي ٣٠ ٪ من المناقصات التي تتم بواسطة شركات اجنبية وهي مهمة جدا واذا تابع المقاولون هذه النقطة بجدية ستكون حصيلتهم طيبة وممتازة .

وقال كثير من المقاولين انهم لم يتابعوا او تنقصهم المتابعة ، والغرف التجارية تقوم بدور فعال حيال ذلك .

وتبعث لهم صور العقود التي ترسو على شركات اجنبية وواجبهم الوطني المتابعة وسؤال الشركات ، وبخولهم معها بنسبة ٣٠ ٪ وهذا نظام مريح ولا تستطيع اي شركة اجنبية معارضته .

التعاون مع الصناعة الوطنية .

وقال ان الصناعة في المملكة قطعت شوطا طويلا لا بأس به والشيء الذي ينقصنا هو التعاون مع الصناعة المحلية الوطنية من قبل التجار . والمستوردين لمثل هذه الاصناف المنتجة محليا . فعلى سبيل المثال المياه الصحية يوجد في كل مدينة ما لا يقل عن مصنع او مصنعين تغطي طاقة البلد وزيادة ، ويصبح عندنا فائض لو اردنا التصدير للدول المجاورة وهذا الشيء يغطي طاقة البلد .

وبامكاننا تشغيل المصنع ١٦ ساعة بدل ١٢ ساعة وهذه امنيات اصحاب المصانع لانها تعود عليهم بالنفع وتقلل من التكلفة الانتاجية .

والمشروبات الغازية يوجد مصنع لها في كل من جدة والرياض والشرقية وفي الجنوب . فلماذا يستبدل هذا الصنف بالمستورد طالما انه يغطي حاجة البلد ونحن نستورد ايضا العلب والمواد .

حماية الصناعة الوطنية

وهنا يأتي دور وزارة التجارة وتدخلها لحماية الصناعة الوطنية لان هناك مصانع في البلد تفي وتقييد التاجر والمستورد عليه ان يكون نشيطا في عمله

اهمية دور القطاع الخاص

وعن مدى تحمل القطاع الخاص مسئولياته اجاب ان الدولة وضعت اللبنة الاساسية وقدمت الدعم المادي الكبير ووضعت اللبنات الاساسية للقطاع الصناعي واعطتهم القروض ومنحتهم الاراضي وبذلت كل جهد حتى قامت الصناعة والان جاء دورهم بدأت الصناعة ونشطت وعلى رجل الصناعة تسويق انتاجه وتحسين الجودة حتى ينافس المستورد واقناع المستهلك السعودي وبالتالي طريقة التسويق هامة جدا لكل مصنع وعليهم ان يحسبوا كل خطوة يخطوها من حيث الاعمال والمواد الخام والمصروفات والتوسعات والعمالة .

وفي سؤال للاستاذ ناصر الشريف العضو الدائم لمجلس الغرف السعودية حول الميزانية ودورها في بناء المجتمع ودور المراة .

الميزانية حققت الامال

اجاب بان الميزانية جاءت محققة لامال اكثر للشعب السعودي وخاصة لرجال الاعمال ولا ننسى ان المراة هي بمثابة نصف المجتمع وهي الام والاخت والزوجة والبنت وفي كل منزل وكل اسرة تكون المراة النصف الثاني الذي لا يستغنى عنه في شتى المجالات .

والدولة كانت ومازالت تدفع المراة في الناحية التعليمية التربوية لتؤدي دورها نحو المجتمع .

دور كبير لرجال الاعمال

وحول دور رجل الاعمال السعودي قال نائب رئيس الغرفة التجارية الصناعية بالطائف ان هناك تجارب في كل مكان ونحس بها وبنجاحها ورجل الاعمال السعودي والغالب عليه يكاد يكون من الرجال المخضرمين من الناحية التجارية والتعليمية والمستقبل كفيل بان يبرز دور رجل الاعمال السعودي المسلح بالعلم والايمان وعلى هذا الاساس الذي اتوقع ان تتبلور فكرة الشركات المساهمة والضخمة العلاقة والدولة حفظها الله اعطتنا القدوة الحسنة بانشاء مجمع البتروكيماويات وشركة سابك .. ولا ننسى انه من الناحية النفسية فان الانسان بطبعه يحب التملك وان يتخذ قراراته بنفسه والشركات مجال مفيد لبعض تصرفاته المالية وحينما يقتنع رجل الاعمال بان الشركات تؤدي دورها المادي والتجاري الصناعي بشكل فعال ومجدي فانني اثق بان كثيرا من الشركات ستندمج في شركة واحدة وانني اتوقع في المستقبل بان يكون لدينا شركات عملاقة كشركة شل وميتسوبيشي ودور رجل الاعمال السعودي رائد ويمشي في دور سلم الارتقاء بخطى وئيدة ومتزنة ويحب التحدث عن نفسه بصفة مباشرة ويرغب دائما ان تتحدث اعماله عنه وهذا راجع الى ان الدين الاسلامي يحثنا على التواضع وعدم الظهور بشكل قد يسيء الى شخصية الانسان المسلم ولكن عصرنا الحديث عكس كثيرا من المقاييس واصبحت الدعاية والاعلان شيئا مشروعا واذا ارتكزت على اسس سليمة وصادقة وتجنبنا اساليب الخداع والتضليل وبذلك يكون مطلبا للكثير من المؤسسات الناجحة التي تنشد التطور .

ويضيف الاستاذ صالح بان اعمالنا فردية وذلك ناتج لانانية الفرد والعمل الجماعي احسن الاعمال تنظيما والان يبدأ دور الغرف السعودية بالنسبة للعمل الجماعي علينا دور كبير في العمل الجماعي المثمر طالما انه في العمل الجماعي يوجد نجاح واؤكد ان كل عمل جماعي هو ناجح .

وضعنا الاقتصادي ممتاز

ويقول الاستاذ صالح ان وضعنا الاقتصادي ممتاز وازداد عدد المحلات التجارية ففي عام ٩٤ كان عدد السجلات التجارية في جدة لا يتعدى ١٠ الاف سجل واليوم يتجاوز ٤٠ الف سجل وفي المملكة هناك اكثر من الف شخص يتجه لنفس المجال ولا يتجه لمجال غيره بدون دراسة للسوق ومثال ذلك الاسواق المركزية التي انتشرت وكثرت وسبب ذلك نجاح سوق واحد فاصبح الجميع يقلد فالحكومة وضعت اللبنات الاساسية كالطرق والمطارات والمشاريع التي اخذت هيكلا وانتهت ووضعت الاسس وبدأت العمالة تنخفض وعلينا ان نعي ان العمالة بالملايين بدأت تنخفض وعلينا التوسع المدروس وليس العشوائي والعمل التجاري يجب ان يقوم على اسس مدروسة وان نهتم باننا وصلنا لحد كبير .

المملكة احسن الدول اقتصادا

والمملكة من احسن الدول اقتصادا ونحسد على وضعنا الاقتصادي ويجب التخطيط في الاستيراد والانتاج كدراسة احتياجات السوق وكثير من الناس لديه نقود ويستورد وهناك مشاكل التخزين وانتهاء المدة وهذه يجب الانتباه لها والسيد خلف جماح الغامدي مقاول من الطائف وسألناه عن الاعتماد على الشركات الاجنبية وكيف تستطيع الحد من الاعتماد على العامل الاجنبي وهل العامل السعودي قادر على ان يسد محله

قال انه في البداية كان السعودي يقوم بجميع الاعمال بحيث ان حالتنا الاجتماعية تتطلب ذلك والان اصبحت المعيشة في مستوى يحسدنا عليه الجميع ونظرنا للمدينة واصبح اتجاه اهل المدن للوظائف الحكومية الا في النواحي الزراعية ويجب . علينا الاتجاه للتدريب الفني وذلك لاهميته . فاكثر الدول العربية تواجه نقصا في التعليم الفني والفنيين .

والفنيون دخلهم اكثر من حملة الدكتوراه ويجب الحد من استخدام العمالة الاجنبية وتشجيع حملة الدبلومات والفنيين

الاستاذ خالد رباح الحربي عضو الغرفة التجارية الصناعية بالطائف .

يقول عن نجاح الصناعات الوطنية ان من اسباب نجاحها المواصفات المعينة والجودة المطلوبة . كما ان لتشجيع الصناعات الوطنية دور فعال فهناك الشركات والمصانع بالخارج تحارب المصانع الوطنية باغراق الاسواق وتخفيض اسعارها .

وعن التجارة في المملكة يقول تنتهج حكومتنا نهج التجارة الحرة وهذا يدعم الاقتصاد الوطني .



● مدير مختبر مراقبة الجودة النوعية بالدمام :

٢٠١٥٧ عينة فحصها المختبر خلال النصف الاول من العام الحالى

● رفض ١٢٤٥ عينة لمخالفتها للمواصفات وعدم الصلاحية

هزاع الهزاع - (الدمام) :

بلغ مجموع عينات المواد الغذائية والعطور الواردة الى مختبر مراقبة الجودة النوعية بالدمام التابع لوزارة التجارة من جمارك المنطقة الشرقية والبلديات ولجان ضبط الغش التجارى خلال الستة شهور الماضية عشرين الفا ومئة وسبعة وخمسين عينة ..

ذكر مدير مختبر مراقبة الجودة النوعية بالدمام احمد علوى قاسم وقال ان جميع تلك العينات تم اخضاعها للتحاليل الكيميائية والجرثومية وذلك من اجل التاكد من صلاحيتها للاستهلاك الادمى ومطابقتها للمواصفات وكذلك خلوها من المواد المحرمة والضارة بالصحة العامة ..

واوضح انه تم رفض الف ومئتين وخمسة واربعين عينه منها لمخالفتها لمواصفات البطاقة وعدم صلاحيتها للاستهلاك الادمى .. واضاف مدير المختبر ان مجموع عينات التسليح الواردة للمختبر خلال الفترة المشار اليها بلغ ثمانمائة وستة عشر عينة اخضعت جميعها للتحاليل الميكانيكية وذلك من اجل التاكد من مطابقتها للمواصفات من حيث القطر ونقطة الخضوع وقوة الشد واستطاليته وقد تم رفض ثماني عينات منها لعدم مطابقتها للمواصفات السعودية الخاصة بحديد التسليح

واشار احمد قاسم الى ان المختصين بقسم المعايرة والمقاييس قاموا كذلك خلال الفترة المشار اليها بالعديد من الجولات التفتيشية على عدد من محطات الوقود والمحلات التجارية واسواق الذهب حيث تم فحص الف وستمائة واثنين وثلاثين محطة بنزين وتسعمائة وثلاثة وعشرين ميزانا وسبعة موازين كبيرة لوزن الشاحنات وذلك من اجل التاكد من دقة عملها ومطابقتها وقد تم ضبط سبعمائة وواحد مضخة بنزين واربعمائة وستة موازين وخمسة موازين كبيرة لا تعمل بصورة سليمة حيث تم اخذ التعهدات اللازمة على اصحابها بضرورة عدم استخدامها الا بعد اصلاحها والكشف عليها ومعاينتها من قبل المختصين بالمختبر.

١٤٣ مليون ريال قيمة اربعة عقود جديدة بالمنطقة الجنوبية لتوسيع خدمات الكهرباء والاتصالات

علي الألمعي - (ابها) :

وقع سعادة رئيس مجلس ادارة كهرباء الجنوب الدكتور عبدالرحمن الزامل بعض العقود التي من شانها دعم وتوسيع الخدمات الكهربائية بمنطقة الامتياز وتيسير سبل الاتصالات بين المناطق بما من شانه تحسين الخدمات المقدمة للمواطنين وهذه العقود تتلخص فيما يلي :

١) عقد تنفيذ محطة التوليد الجديدة بشرورة :

حيث يتضمن العقد الذي ستنفذه احدى الشركات الوطنية توريد وتركيب ست وحدات توليد ديزل قدرة كل منها (٥) خمس ميجاوات وبقدرة (٣٠) ميجاوات وتبلغ قيمة العقد مبلغ (٤٥٣٨٦٦٥٢) خمسة واربعين مليونا وثلاثمائة وستة وثمانين الفا وستمائة واثنين وخمسين ريالا ومدة التنفيذ (٣٦) شهرا اعتبارا من ١٤٠٥/٦/٧هـ .

٢) عقد تنفيذ نظام الاتصالات بالراديو بين المناطق :

حيث يتضمن العقد الذي ستنفذه احدى الشركات الوطنية بمبلغ (١٣٦٩٦٨٣٧) ثلاثة عشر مليونا وستمائة وستة وتسعين الفا وثمانمائة وسبعة وثلاثين ريالا تغطية مناطق تهامة . الباحة . عسير . بيشة . نجران . شرورة وجيزان وسيحقق هذا المشروع الى جانب الميزات المتوخاة منه خفض تكلفة التشغيل وتسهيل الاتصال بين المحطة المركزية في كل منطقة من المناطق والوحدات التابعة لها في عملية التشغيل والصيانة ومدة تنفيذ هذا العقد (١٢) شهرا اعتبارا من ١٤٠٥/٦/٢٥ هـ

٣) عقد تنفيذ نظام الاتصالات بمناطق تهامة والباحة وبيشة :

وقد تم توقيع هذا العقد مع احدى الشركات المتخصصة بمبلغ (٢٧٣٦٣٥٦٦) سبعة وعشرين مليونا وثلاثمائة وثلاثة وستين الفا وخمسمائة وستة وستين ريالا لتسهيل عملية الاتصال بين المحطة والوحدات التابعة لها عن طريق غرفة كنترول وبرمجة كمبيوتر ومدة تنفيذ هذا العقد (٢٦) شهرا من تاريخ توقيع العقد في ١٤٠٥/٧/٢ هـ .

٤) عقد تنفيذ نظام التحكم :

تم توقيع هذا العقد مع احدى الشركات المتخصصة بمبلغ (٥٦٢٧٢١٠٢) ستة وخمسين مليونا وثلاثمائة واثنين وسبعين الفا ومائة وريالين اثنين حيث يشمل هذا المشروع تصميم وتركيب ثلاثة مراكز للتحكم في تهامة وبيشة والباحة تحتوي على احدث اجهزة النقل والتحكم في الطاقة من حسابات آلية واجهزة مراقبة ونقل المعلومات حيث ستمكن هذه المراكز الشركة من المراقبة والتحكم الكامل المركزي بالشبكة وتبادل الطاقة بين المناطق المختلفة للوصول الى درجة عالية من السلامة والفعالية ومدة تنفيذ هذا العقد اربعة وعشرين شهرا اعتبارا من ١٤٠٥/٦/٨ هـ

هذا ومن ناحية اخرى تم بحمد الله الانتهاء من تجهيز اجزاء شبكة نجران القديمة وادخال بعض التعديلات عليها وبعض المحولات حيث تم تغذيتها من مشروع كهرباء نجران المركزي بعد تغيير الجهد من ٦,٦ ك . ف ٥٠ ذبذبة في الثانية الى ١٣,٨ ك . ف - ٦٠ ذبذبة في الثانية وبذلك فقد اطفئت المحطة القديمة التي كانت تغذي مدينة نجران القديمة اعتبارا من ١٤٠٥/٦/١٨ هـ .

صرح بذلك مدير عام كهرباء الجنوب المهندس عبدالله العريفي وقال بأن هذه المشاريع تاتي تجسيدا لحرص حكومة صاحب الجلالة على دعم وتطوير الخدمات الكهربائية وايصالها لكافة المواطنين بمنطقة الامتياز وتؤكد ايضا استمرار الجهود المبذولة للمضي قدما في خطط التنمية والخدمات بخطى ثابتة ومدروسة .

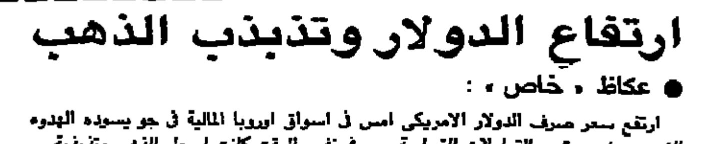
والله الموفق

وزير الزراعة النيوزيلندي يزور الهيئة العربية للمواصفات والمقاييس

واس - الرياض :

قام وزير الزراعة والاسماك النيوزلندي كولن مويل صباح امس بزيارة لمقر الهيئة العربية للمواصفات والمقاييس ..

وكان في استقباله لدى وصوله مقر الهيئة مدير عام الهيئة الدكتور خالد الخلف ثم قام الوزير النيوزيلندي بجولة استطلاعية يرافقه الدكتور الخلف على ادارات واقسام الهيئة الفنية وقد ابدى الوزير النيوزلندى اعجابه بما شاهده في الهيئة من انجازات وتطور في مجالات المواصفات والمقاييس ..



ارتفاع الدولار وتذبذب الذهب

● عكاظ « خاص » :

ارتفع سعر صرف الدولار الامريكى امس في اسواق اوروبا المالية في جو يسوده الهدوء النسبي على مستوى التعاملات التجارية .. وفي نفس الوقت كانت اسعار الذهب متذبذبة ..

وصرح المتعاملون في تجارة العملات بأن الاسواق المالية كانت هادئة يوم امس مقارنة بالاسابيع القليلة الماضية عندما انخفض سعر الدولار الامريكي .. واضاف المتعاملون بأنه لاتلوح في الافق اية احداث تجارية او اقتصادية عالمية كبيرة ، قد تؤثر على الاسواق المالية والنقدية خلال الايام القلائل القادمة ..

وفي طوكيو . بلغ سعر الدولار عند الاقفال يوم امس ٢٥٦,٣٥ ينا ، مقابل ٢٥٤,٩٠ ينا يوم الجمعة الماضي .. وفي لندن ، بلغ سعر صرف الدولار الامركي ، ٢٥٦,٣٠ ينا ..

وفي لندن بلغ سعر الجنية الاسترليني ، يوم امس ١,١٧١٢ دولارا مقابل ١,١٧٤٠ دولارا يوم الجمعة ١٥ مارس الحالي .

وعند مقارنة اسعار الدولار في الايام القليلة الماضية باسعاره يوم الجمعة ١٥ مارس يتضح الاتى علما بان اسعاره يوم الجمعة موجودة بين قوسين

المارك الالمانى : ٣,٢٢٥٠ (٣,٢٢٠٠)

الفرنك السويسرى : ٢,٧٤٥٠ (٢,٧٢٦٥)

الفرنك الفرنسي : ٩,٨٩٠٠ (٩,٨٣٠٠)

جلدر هولندي . ٣,٦٥٦٥ (٣,٦٣٠٥)

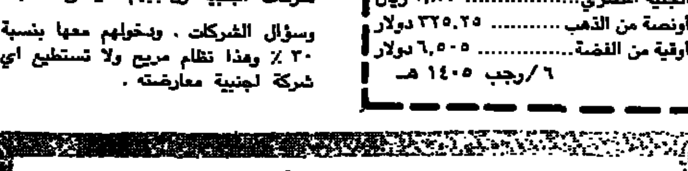
الليرة الايطالية : ٢,٠٥٦,٠٠ (٢,٠٤٨,٥٠)

وفي لندن بلغ سعر اونصة الذهب امس ٣١٥,٦٠ دولارا مقابل ٣١٧ دولارا يوم ١٥ مارس الماضي . وفي زيوريخ ارتفع سعر الذهب حيث بلغ ٣١٥,٥٠ دولارا مقابل ٣١٥ دولارا يوم الجمعة الموافق ١٥ مارس الحالي .

آل الشيخ وكولن يستكملان بحث التعاون بين المملكة ونيوزيلندا

واس - (الرياض) :

اجتمع معالي وزير الزراعة والمياه الدكتور عبدالرحمن آل الشيخ صباح امس مع وزير الزراعة والاسماك النيوزيلندي كولن مويل الذي يزور المملكة حاليا . وتم خلال الاجتماع استكمال ماتم بحثه في الاجتماع السابق فيما يتعلق بمجال التعاون بين البلدين في مجالات الزراعة والثروة الحيوانية ..



اسعار الاسهم السعودية

	البيع	الشراء
البنوك :		
بنك الجزيرة	٣٥٠	٣٨٠
السعودى - الامريكى	٦٢٠	٦٣٠
السعودى - البريطاني	٤٣٠	٤٥٠
السعودى - الهولندي	٤٤٠	٤٥٠
السعودى - الفرنسى	٥٥٠	٥٦٠
بنك القاهرة - السعودى	٤٠٠	٤١٠
بنك الرياض	٥٥٠٠٠	٥٨٠٠٠
البنك العربي الوطني	٧٥٠	٧٦٠
البنك السعودى التجارى المتحد	٢٧٠	٢٨٠
البنك السعودي للاستثمارات	٢٥٠	٢٦٠
الاسمنت		٨٥٠
الشركة العربية للاسمنت	٨٣٠	٩٨٠
سعودى الدمام	٩٥٠	١٠٥
شركة السعودية - البحرينية	١٠٠	١٣٠
السعودية - الكويتية	١٢٠	١٦٠
شركة قصيم للاسمنت	١٥٠	١٧٠
الجنوبية للاسمنت	١٦٠	١٢٥
شركة ينبع للاسمنت	١٢٠	
السعودية - اليمامة	٣٠٠٠	٣٥٠٠
المرافق :		
الشركة المركزية للكهرباء	١٩٧	٢٠٢
الشركة الشرقية للكهرباء	١٩٠	١٩٥
الشركة الغربية للكهرباء	١٩٢	١٩٧
متنوعات :		
الشركة السعودية للخزف	١٧٠	١٨٠
الشركة السعودية لزيوت الطعام	٢٣٠	٢٣٥
السعودية لصيد الاسماك	٢٩٠	٣٠٠
الشركة السعودية للاسمدة	٥٥٠	٥٧٠
السعودية الوطنية للشحن	٧٠	٧٥
السعودية للمواشى	٨٠	٨٥
السعودية للعقارات	٢٠٠	٢١٠
الشركة السعودية الوطنية للجبس	٤٠٠	٤٥٠
السعودية للفنادق والمصايف	١٠٠	١٠٥
السعودية الوطنية للغاز	٢١٢	٢١٧
السعودية للنقل العام	١٥٠	١٥٢
شركة حائل للزراعة	١٨٥	١٩٠
ناديك للزراعة	١٦٠	١٧٠
شركة تبوك الزراعية	٧٥	٨٠

هكذا من الأصل

● العدد ٦٨٦٣ الخميس ٧ رجب ١٤٠٥ هـ الموافق ٢٨ مارس ١٩٨٥ م ●



جلالة الملك يفتتح المؤتمر الثاني لرجال الاعمال



جانب من الحضور

المؤتمر الثاني لرجال الأعمال السعوديين يبدأ جلسات العمل بالرياض

- ابا الخيل : استمرار زيادة عدد المؤسسات الخاصة بنسبة ١٢٪ سنويا
- ١٥٥ الف مليون ريال قروض من الدولة للقطاع الاهلي في عشر سنوات
- زيادة اصول المؤسسات الاهلية باكثر من ١٥٠٠٪ منذ عام ١٣٩٤
- مرحلة جديدة من التوسع في استخدام القطاع الاهلي للموارد المحلية
- توجه القطاع الاهلي نحو التخصص يساعد كثيرا على تسهيل مهمة الحكومة لتوفير الدعم
- تناسب مستوى السيولة النقدية في المملكة مع اجمالي الناتج المحلي غير النفطي
- هشام ناظر : حكومة جلالة الملك وسمو ولي عهده الامين قامت بواجبها نحو القطاع الخاص
- ١٣٣٨٤ مليون ريال قروض صندوق التنمية الصناعية للقطاع الاهلي
- ١٨٩ الف مليون ريال قدمتها صناديق الاقراض المتخصصة للمواطنين

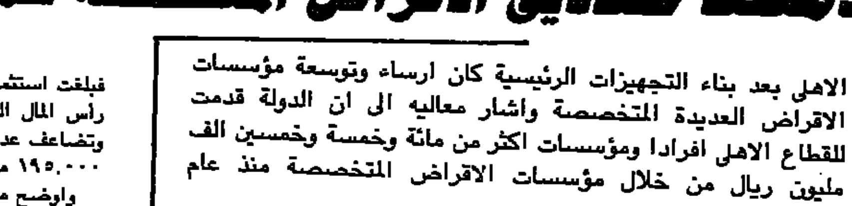
عكاظ - « خاص » - (الرياض) :

بدأ رجال الاعمال السعوديون جلسات عمل مؤتمرهم الثاني الذي افتتحه جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى امس الاول .

وقد القى معالي وزير المالية والاقتصاد الوطني الاستاذ محمد ابا الخيل كلمة في بداية الجلسة الاولى اكد خلالها بأن آخر حصر للمؤسسات الخاصة الذي اجرى عام ١٤٠١ هـ دل على ان عدد المؤسسات يزيد بمعدل ١٢٪ سنويا مشيرا الى ان المؤشرات الاحدث تدل على استمرار هذه الزيادة بنفس المعدل .

وقال معاليه ان ابرز ملامح البرنامج الحكومي لتشجيع القطاع الاهلي بعد بناء التجهيزات الرئيسية كان ارساء وتوسعة مؤسسات الاقراض العديدة المتخصصة واشار معاليه الى ان الدولة قدمت للقطاع الاهلي افرادا ومؤسسات اكثر من مائة وخمسة وخمسين الف مليون ريال من خلال مؤسسات الاقراض المتخصصة منذ عام ١٣٩٥ هـ .

واوضح معاليه بأن الاصول الاجمالية للمؤسسات الحالية الاهلية تمت بنسبة تزيد على الف وخمسمائة بالمائة منذ نهاية عام ١٣٩٤ هـ وحتى نهاية ١٤٠٤ هـ حيث بلغت ما يزيد عن مائة وستة واربعين الف مليون ريال .



حافز كبير للنشاط التجاري الاهلي

واضاف معالي وزير المالية والاقتصاد الوطني بأن برنامج الاعانات الحكومية ظل حافزا كبيرا آخر للنشاط التجاري الاهلي حيث بلغت الاعانات التي قدمتها الدولة حتى انتهاء السنة المالية الاخيرة اكثر من اثنين واربعين الف مليون ريال . وذكر معاليه بأنه قد توفر للقطاع الاهلي بخلاف انتاج البترول حوالي ٧٥٪ من الموارد المالية للدولة خلال العقد الماضي فيما حصلت المؤسسات الحكومية العاملة على حوالي ٢٥٪ وارتفعت مساهمة القطاع غير النفطي النسبية في اجمالي الناتج خلال السنوات العشر الماضية بنسبة تكاد تصل الى الضعف وهي من ٢٩٪ الى ٥٧٪ .

وقال معاليه بأن المملكة قامت بتوجيه مئات البلايين من الريالات من ايرادات النفط من خلال قنوات الميزانية في السنوات الاخيرة وقد كان النمو الاقتصادي في صالح القطاع الاهلي دون القطاع العام وقد كان ذلك تطبيقا نموذجيا بهدف اقامة اقتصاد حر .

واوضح معالي وزير المالية والاقتصاد الوطني بأنه اذا اريد للنشاط الاقتصادي الاهلي ان يزيد خلال السنوات القادمة من حصول المنتجين السعوديين على الطلب من السلع والخدمات من قبل القطاع الاهلي نفسه سواء في شراء المواد او المعدات او توظيف المواطنين الذي ادى خدمات اخرى .

فان على القطاع الاهلي ان يبدأ مرحلة جديدة من التوسع في استخدام الموارد المحلية مشيرا الى ان مقاصد تشجيع القطاع الاهلي ودعم دوره لا يتحقق من مجرد قيام العلاقة التعاقدية بين مؤسسات رجال الاعمال والاجهزة الحكومية وانما يجب ان يشمل حلقات اخرى من الاطراف الوطنية التي تتعاون وتستفيد من انتاج وتقديم السلع والخدمات المطلوبة .

وذكر معالي وزير المالية والاقتصاد الوطني ان مصلحة الاحصاءات العامة اصدرت مؤخرا دراسة جديدة أوضحت بأن نسبة العاملين من المواطنين السعوديين في المصانع المحلية التي تضم مائة عامل فاكثر تبلغ ٨٪ فقط وان نسبة المواد المجلوبة من الخارج لهذه المصانع تبلغ ٥٦٪ من المواد المستخدمة لديها .

اما فيما يتعلق بتنفيذ المقاولات الحكومية سواء كانت المقاولات الرئيسية او المقاولات من الباطن فان بعض المقاولين المحليين يتعاملون بشكل اقل من المتوقع من مقاولين سعوديين من الباطن . كما لوحظ انخفاض نسبة العاملين من السعوديين في هذه الشركات .

واوضح معاليه ان هناك امكانيات واضحة لتحسين الكفاءة الانتاجية وخفض التكاليف وتحسين وسائل التسويق والعمل على تحسين رسملة المؤسسات والشركات واتباع وسائل اكثر اتقانا في حفظ الحسابات واعداد البيانات المالية .

وذكر بأن توجه القطاع الاهلي لمزيد من التخصص بدلا من الانتشار الملحوظ حاليا سيساعد كثيرا على تسهيل مهمة القطاع الحكومي والمؤسسات الاهلية الاخرى مثل الغرف التجارية على توفير الدعم والمساندة المطلوبتين .

واشار معالي الاستاذ محمد ابا الخيل الى ان الكليات النقدية التي يطلق عليها خبراء الاقتصاد (ن ٢) تعتبر قياسا جيدا للسيولة الكلية في المملكة والتي بلغت حوالي مائة وخمسة واربعين الف مليون ريال في نهاية عام ١٤٠٤هـ وقال ان هذا المستوى من السيولة ملائم جدا لانه يتناسب مع اجمالي الناتج المحلي غير النفطي على نحو مستقر . وذكر ان مستوى الاصول الخارجية للبنوك التجارية اعلى من مستوى الاصول الداخلية وهذه الاصول الخارجية نقود حاضرة يمكن ان تتوفر لتمويل الاستثمار المحلي ومن ثم نمو الاقتصاد الوطني ويعني ذلك ان هناك سيولة كبيرة وما نحتاجه الان هو قيام البنوك ورجال الاعمال باعداد المشروعات وتقييم جدواها الاقتصادية وتوفير التمويل اللازم لها ثم تنفيذها داخليا . واضاف بأن الاصول الاجنبية التي تحتفظ بها البنوك والتي بلغت في محرم ١٤٠٥ هـ اكثر من سبعة وستين الف مليون ريال هي اصول القطاع الاهلي نفسه وتقييم امكانية استخدام هذه الاصول في اقراض هذا النوع من المشاريع في الامور الرئيسية التي تستحق اهتمامات اجتماعاتكم .

حوار مفتوح

بعد ذلك دار حوار مفتوح بين معالي وزير المالية والاقتصاد الوطني وكل من الدكتور عبدالعزيز الدخيل والاستاذ ابراهيم أفندي والاستاذ فيصل السديري . من رجال الاعمال السعوديين المشاركين في المؤتمر وشارك فيه محافظ مؤسسة النقد العربي السعودي بالنيابة حمد السياري ومدير عام صندوق التنمية السعودي وذلك حول مستقبل القطاع المالي ودور المقاول السعودي في تنفيذ عدد من المشاريع الحكومية .

وبانتهاء الحوار المفتوح اختتم المؤتمر جلسته الاولى لهذا اليوم .

الجلسة الثانية

وقد عقدت الجلسة الثانية في أعمال المؤتمر ظهر امس .

والقى معالي وزير التخطيط الاستاذ هشام ناظر كلمة في بداية الجلسة اكد فيها ان حكومة جلالة الملك المفدى وسمو ولي عهده الأمين قد قامت بواجبها نحو القطاع الخاص منذ البداية بقروض عن طريق صندوق التنمية الصناعية مشيرا الى ان القطاع الخاص قام بتنفيذ ٨٨٢ مشروعا صناعيا بلغت التزاماتها اكثر من ١٣ بليون ريال بالاضافة الى اقامة ٦١ مستودع تبريد قيمتها اكثر من ٢٤٥ مليون ريال كما ان صندوق التنمية الصناعية قدم قروضا لشركات الكهرباء بلغت ٣٩ بليون ريال .

وقال معاليه انه بالاضافة الى قروض المساكن الخاصة التي بلغت اكثر من ٢٩٣،٠٠٠ قرضا قيمتها اكثر من ٧٤،٥ بليون ريال قدم صندوق التنمية العقارية أكثر من ٢١٠٠

تغطية : سامى المهنا الرياض

قرض استثمار قيمتها ٤،٥ بليون ريال فإذا اضفنا الى هذا ما قدمه البنك الزراعي ومؤسسات حكومية اخرى لرجال الاعمال لبلغت القروض التي قدمت للمواطنين حتى الآن اكثر من ١٨٩ بليون ريال .

واشار معالي وزير التخطيط الى ان صندوق التنمية الصناعية اصبح قادرا على تمويل المزيد من القروض مما تسددونه من اقساط عن قروضه السابقة .. وقال معاليه انه عما قريب سيتمكن صندوق التنمية العقارية الذي استرجع اكثر من ١٠ بلايين ريال من قروضه ان يمول اعماله من ذاته وبشكل تدريجي ايضا ستسير باقي المؤسسات على هذا المنوال .

واكد معاليه ان القطاع الخاص قد استجاب لسياسة الحكومة واستفاد من حوافزها فبلغت استثماراته في الخطة الثالثة « ١٧٣ بليون » ريال .. وزادت مساهمته في تكوين رأس المال الثابت من ٢٣ ٪ عام ١٤٠٠ هـ الى اكثر من ٣٥ ٪ عام ١٤٠٥ هـ .. وتضاعف عدد المؤسسات في السنوات الاربع الاولى من خطة التنمية الثالثة حيث بلغ ١٩٥،٠٠٠ مؤسسة منها اكثر من ٥٦٠٠ شركة راسمالها اكثر من ٥٨ بليون ريال .

واوضح معاليه ان اكثر من ٨٠ ٪ من تلك المؤسسات صغيرة منها ما يستخدم اقل من خمسة عمال .. في حين ان حوالي ٢ ٪ يستخدم اكثر من ٥٠ عاملا الا ان ابرز السمات في نمو الشركات خلال السنوات العشر الاخيرة الزيادة في عدد الشركات المشتركة اذ ارتفعت نسبتها من ١٣ في المائة من اجمالي الشركات عام ١٣٩٥ هـ الى حوالي ٢٥ في المائة عام ١٤٠٣ هـ الامر الذي يعكس الاتجاه نحو استخدام التقنية في الانتاج والزيادة في حجم الشركات .

واعلن معالي وزير التخطيط ان متوسط حجم الاستثمار نسبة الى عدد الشركات السعودية من « ١،١٠ مليون » ريال عام ١٣٩٥ هـ الى ٩،٢ مليون ريال عام ١٤٠٣ هـ مما يؤكد النمو السريع وتوسع نشاط شركات القطاع الخاص . كما ان متوسط حجم الاستثمار في الشركات المشتركة ارتفع من ٥،٤ مليون ريال عام ١٣٩٥ هـ الى ١٣،٩ مليون ريال عام ١٤٠٣ هـ والشركات المشتركة كما تعلمون ايها الاخوة هي الوسيلة الاولى في نقل التقنية الحديثة واستيعابها .

وقال معالي الاستاذ هشام ناظر ان قيمة الانتاج المحلي الاجمالي من القطاع الخاص غير البترولي قد ارتفعت من ٧٤،٦ بليون ريال عام ١٤٠٠ هـ الى ١٢٧،٤ بليون ريال في نهاية الخطة الثالثة عام ١٤٠٥ هـ وهذا يعني تحقيق معدل نمو سنوي قدره ١١،٣ بالاسعار الجارية .

واوضح معاليه انه حدثت زيادة معتدلة في حصة القطاع الخاص غير البترولي من مجموع العمالة من ٥٨،٣ ٪ عام ١٤٠٠ هـ الى ٨٨ ٪ .. عام ١٤٠٥ هـ اذ كانت الزيادة على حساب النقص النسبي في العمالة الموظفة في القطاع الحكومي وهذه ظاهرة جيدة تدل على توسيع قاعدة القطاع الخاص الانتاجية .

وتطرق معالي وزير التخطيط في كلمته الى المشكلات التي تواجه القطاع الخاص والتي تعكس تغيير مناخ العمل امامه وعليه مواجهتها منها انخفاض الطلب المحلي وزيادة المنافسة في الاسواق المحلية واهمية الحاجة الى خطط واستراتيجيات فعالة للبيع والتسويق وبالتالي زيادة عنصر المخاطرة بصورة عامة بالاضافة الى انخفاض هوامش الربح وتزايد الحاجة الى الانضباط المالي الى جانب عدم وجود مكان لبقاء الشركات والمؤسسات الضعيفة وغير الكفؤة التي كانت تعتمد في بقائها على هوامش الارباح العالية خاصة بعد ان امسى توفر الخبرة العالية في الادارة شرطا اساسيا لبقاء الشركة واستمرارها .

واضاف معاليه ان من بين تلك المشكلات وجود طاقات اضافية فائضة في كافة اوجه نشاط القطاع الخاص .. تراكمت على امل استمرار المستويات العالية للنشاط الاقتصادي لابد ان ينتهي .. وينتهي ذلك باستغلال تلك الطاقات بمردود اقل وعلى مدد اطول وبخيال اوسع في التسويق .

واوضح معاليه انه من المتوقع ان يدخل سوق العمل في الخطة القادمة ما يزيد على ٣٧٤،٠٠٠ عامل سعودى في سن العمل .. ويغادر سوق العمل حوالي ٦٠٠ الف وافد معظمهم في قطاع الانشاءات .. وحيث ان العمالة الماهرة شرط من شروط نجاح الاعمال فعلى كل رجل اعمال وصاحب مصنع ان يضع خطة لمؤسسته من الان تعمل على ايجاد السعوديين اللازمين وتدريبهم واعطائهم الحوافز المناسبة .. عليه ايضا حسب موقعه ان يتفق مع مراكز التدريب في منطقته على نوع الرجال الذين يحتاج اليهم ونوع التدريب المطلوب لعمله . وعليه لو اضطر الامر ان يساهم بشكل او باخر في التدريب خصوصا اذا كان من النوع المطلوب على رأس العمل .

٤ ٪ نمو اجمالي الناتج المحلي

واستعرض معالي وزير التخطيط الخطة الخمسية الرابعة للتنمية وذكر انه من المتوقع ان ينمو الناتج المحلي الاجمالي بمعدل ٤ ٪ سنويا بحيث ترتفع القيمة المطلقة من ٢٨٤،١ بليون ريال في عام ١٤٠٥ هـ الى ٣٤٥،٩ بليون ريال في عام ١٤١٠ هـ حسب الاسعار الثابتة لعام ١٤٠٠ هـ .

ومن المتوقع ايضا ان ينمو القطاع البترولي بمتوسط سنوى مقداره ٥،٦ ٪ والقطاع غير البترولي بمتوسط قدره ٣،٩ ٪ سنويا . ومن اهم القطاعات التي ينتظر ان تساعد في هذا النمو قطاع تكرير البترول المتوقع ان ينمو بمعدل ١٥،٦ ٪ .. وقطاع الصناعة ١٥،٥ ٪ والخدمات المالية والاعمال ٩ ٪ والزراعة ٦ ٪ .

انخفاض نمو قطاع الانشاءات

وقال معاليه انه في الوقت الذي تنمو فيه القطاعات المذكورة فانه من المتوقع ان تنمو القطاعات الاخرى بمعدلات اقل وتبقى ثابتة ماعدا قطاع الانشاء المتوقع ان ينخفض بنسبة ٢،٨ ٪ سنويا .

تركيز على الزراعة والصناعة

واشار الى انه سيكون هناك تركيز على الزراعة والصناعة والخدمات المالية بالنسبة لاستثمار القطاع الخاص .. الا ان هذا النوع من الاستثمار لا يتم جزافا بل من المحتم ان تسبقه دراسات للجدوى وتخطيط سليم واستراتيجية محددة للتنفيذ والتنفيذ بكفاءة .

٢٠٠ صناعة جديدة

واكد معاليه انه من الممكن انشاء ما لا يقل عن مائتى صناعة تستخدم انتاج الصناعات الاساسية في الجبيل وينبع مشيرا الى ان الشركات الاجنبية مهتمة بالدخول في هذه الصناعة الامر الذي يستدعى القطاع الخاص الاهتمام بها والتعرف على تلك الصناعات عن طريق شركة « سابك » و « بترومين » .

١٤٤٤ مشروعا جديدا

واضاف معالي وزير التخطيط ان بالخطة ١٤٤٤ مشروعا جديدا ثمنها حوالي ٨٠ بليون ريال عدا تلك المشروعات المنقولة من الخطة الثالثة والتي تبلغ ١٧٨٢ مشروعا ثمنها ٢٠٩،٦ بليون ريال .

ووجه معاليه نصيحة الى شركات المقاولات الصغيرة .. وشركات الصيانة الصغيرة بالتجمع في الاحجام المثلى والاستفادة من المعدات المتراكمة وتجميع العمالة لكي تتمكن من المنافسة على مشروعات الصيانة التي تطرحها الحكومة .. مشيرا في الوقت نفسه الى اهمية الادارة المباشرة المؤسسة على بصيرة وعلم .

وقال لقد ورد في الاساس الاستراتيجى الثاني اعطاء القطاع الخاص الفرصة لتشغيل وادارة وصيانة وترميم بعض المرافق التي تديرها الدولة حاليا .. شريطة ان يترتب على ذلك منفعة حقيقية في تخفيض التكلفة وحسن الاداء وتشغيل المواطنين المطلوب الان ان يقوم القطاع الخاص من جانبه بدراسة هذه المرافق وتقديم عروض عنها للجهات التي تديرها بما يحقق ما ورد في الاستراتيجية .

واضاف معاليه ان هناك مرافق كثيرة خصوصا تلك المتعلقة بالبلديات من الممكن للقطاع الخاص ادارتها باسلوب الامتياز وعلى المهتمين بمثل هذا القطاع الخاص ان يتصلوا بالبلديات للتفاهم معها على هذا الامر .. هناك نماذج ناجحة جدا في الهيئة الملكية للجبيل وينبع يمكن الاستفادة منها واني اقترح ايضا ان تقدم عروض مماثلة لرعاية الشباب فيما يتعلق بالاندية الرياضية .

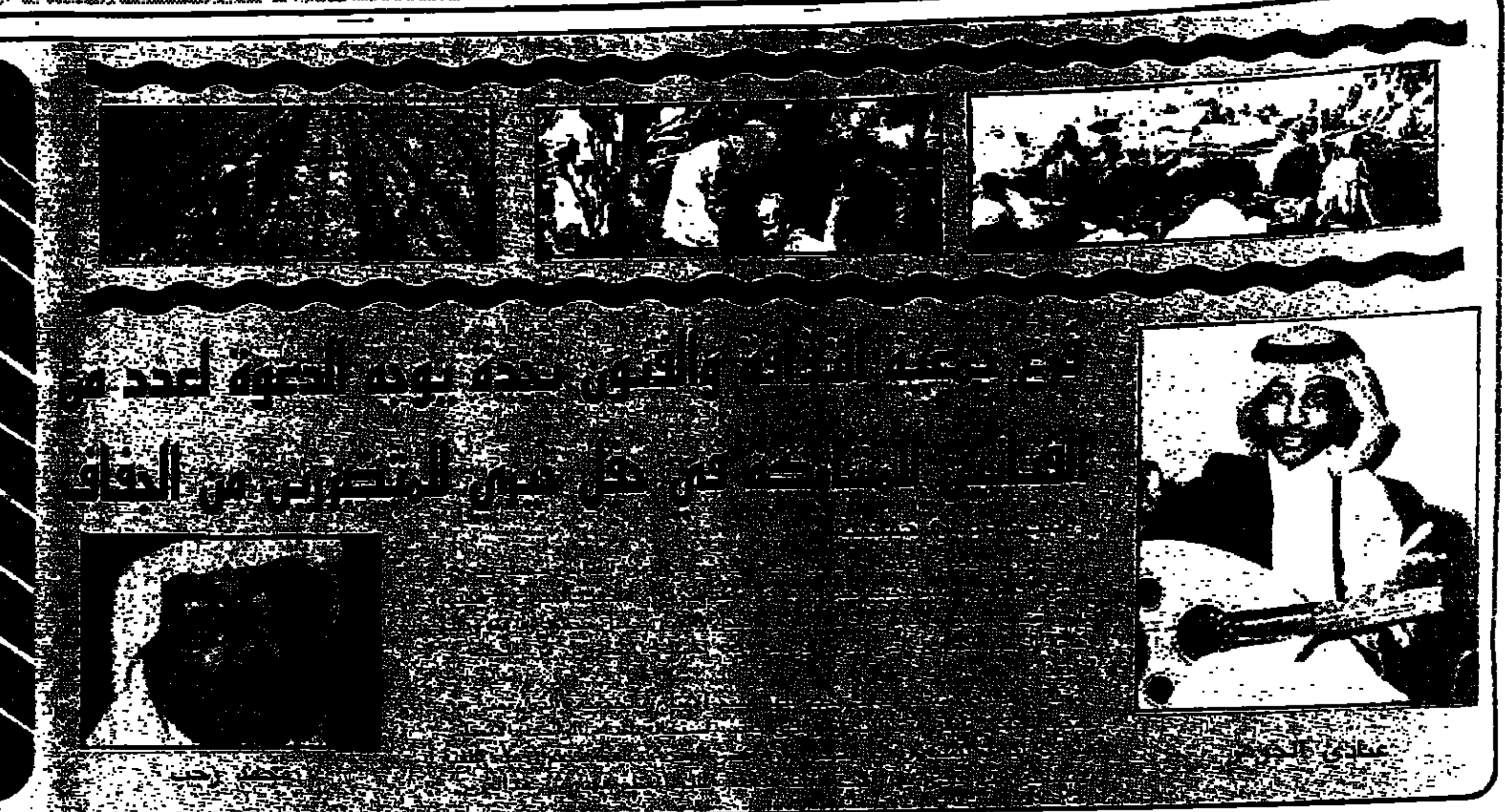
واكد معاليه في ختام كلمته ان التقنية الحديثة دواء ناجع للتغلب على معوقات الزراعة والعمالة والحفظ والاسترجاع ويجب على القطاع الخاص ان يستغل التقنية في التغلب على المعوقات وتخفيض التكلفة .

وعقب ذلك جرى حوار مفتوح ركز فيه على دور القطاع الخاص في خطط التنمية فرض تنفيذ المشاريع الحكومية على ان تراعى استقطاب العدد الاكبر من السعوديين الذي يترتب عن ذلك تخفيض حقيقي في تكلفة ادارة المرافق الحكومية وليس توفير الربح كما تركز الحوار على موضوع القطاع الخاص .. بعد ذلك اختتمت اعمال الجلسة الثانية .



جانب من الحضور

- ١٧٣ الف مليون ريال استثمارات القطاع الخاص في خطة التنمية الثالثة
- اتجاه واضح نحو استخدام التقنية في الانتاج والزيادة في حجم الشركات
- تغير مناخ العمل يقتضى وضع خطط واستراتيجيات فعالة للبيع والتسويق
- ٣٧٤ الف عامل سعودى يدخلون سوق العمل في الخطة القادمة
- على رجال الاعمال توفير الايدى السعودية وتدريبها وتقديم الحوافز المناسبة لها





لقطة وتعليق

في حفل الكوكب الفني بمدينة الخرج شاءت الاقدار ان يجتمع اكثر من عشرة فنانين في هذا الحفل وفي هذه اللقطة التي تجمع الفنانين عبدالمجيد عبدالله وبكر الشدي .. أعطى عبدالمجيد عبدالله .. العود .. لبكر الشدي وطلب منه ان يغني واستجاب بكر وابدع .. اعتقد .. والا لما صفق له عبدالمجيد

تصوير : سعيد سعيد
تعليق : عبدالله الغامدي



رسالة الخليج الفنية
إعداد حسن البنا


حسين عبدالرضا

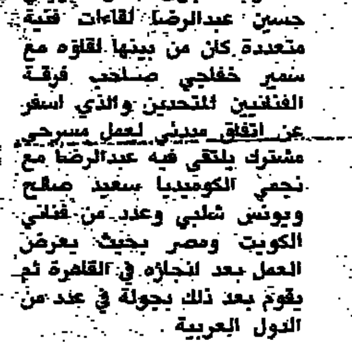

يونس شلبي


سعيد صالح





عبدالرضا وسعيد صالح ويونس شلبي معاً على المسرح



خلال زيارته الاخيرة للقاهرة .. اجرى الفنان الكويتي حسين عبدالرضا لقاءات فنية متعددة كان من بينها لقاؤه مع سمير خفاجي صاحب فرقة الفنانين المتحدين والذي اسفر عن اتفاق مبدئي لعمل مسرحي مشترك يلتقي فيه عبدالرضا مع نجمي الكوميديا سعيد صالح ويونس شلبي وعدد من فناني الكويت ومصر بحيث يعرض العمل بعد انجازه في القاهرة ثم يقوم بعد ذلك بجولة في عدد من الدول العربية .

ليلى حمادة مع فرقة مسرح الخليج


ليلى حمادة

تجرى الان محاولة لاشراك الممثلة ليلى حمادة في عمل مسرحي كويتي لفرقة مسرح الخليج بعنوان « حار بحار » التي اعدها ويقوم باخراجها الفنان حسين المسلم . ويشارك بالتمثيل فيها كل من خالد العبيد . سليمان الياسين . عبدالرحمن العقل الى جانب عدد كبير من نجوم مسرح الخليج المسرحية اجتماعية ساخرة في قالب كوميدي .



حياة الفهد تمثل « وتمضي الايام »


حياة الفهد

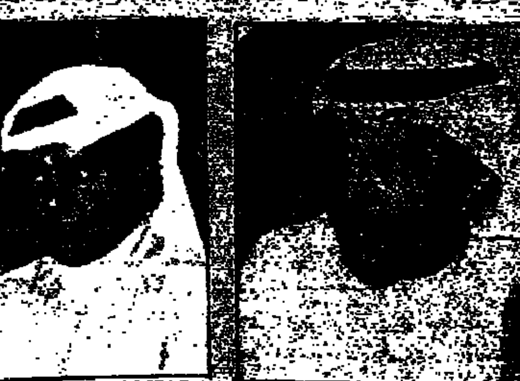
سهرة تليفزيونية جديدة يستعد المخرج محمد السيد عيسى لتصويرها لتليفزيون الكويت قريبا وهي بعنوان « وتمضي الايام » وتقوم ببطولتها الفنانة حياة الفهد مع الفنان علي البريكي والفنان عبدالامام عبدالله .

السهرة من النوع الاجتماعي الذي يعالج الازمات النفسية التي يواجهها الانسان في العصر الراهن .

« الاموال » في حلقات تليفزيونية

بوصالح يبحث عن الحل

على نمط الاسم ... الفنانة ... « أريد حلا » التي قامت ببطولتها فاتن حمامة . اختار المؤلف صلاح المعداوي عنوان « بوصالح يريد حلا » للمسلسل التليفزيوني الذي اعد له السيناريو والحوار . ومخرجه عبدالرحمن ... المسلسل بطولة سعد عبدالله . حياة الفهد ... وغانم الصالح





ابن حمسان

.. الحزن في أغانينا ..

قرأت ما تناولته الاخت - منى محمد - في الصفحة الفنية بالزميلة اليوم قبل ايام تحت هذا العنوان الحزن في اغانينا وقد تناولت الموضوع تناولا جيدا من حيث العرض والاستدلال لكل طابع على حدة واسماء نجوم الغناء التي غنت تحت ذلك النوع من الاغاني

وقد استهلت الموضوع بمقدمة جيدة وكان تلك المقدمة كانت بمثابة حجة صادقة واكيدة تشفع لاولئك النجوم الاول ما يغلب على اغانيهم من طابع الحزن . حيث كان التناجي بالحبيب وغياب المحبوب والبكاء على الاطلال وما تبثه في النفس من لوعة وحنين وذكريات قديمة . ومن استمرار العرض لذلك اللون من الاغاني ونجوم الغناء يتضح ان الحالة ظلت مستمرة وغالبة على معظم من استجد على ساحة الغناء حتى في احدث الحديث من الاغاني الامر الذي يستوجب الوقوف عنده برهة من الزمن بشيء من المنطقية والتروي ذلك مع القناعة التامة بان فنان الامس هو فنان اليوم من حيث كثير من المسميات ياتي في مقدمتها الادمية فمطرب الماضي ومطرب الحاضر من حيث انه بشر بما يتصف به هذا المخلوق من الاحساس والمشاعر والانفعالات وشكلية الغناء لم تخرج حتى الآن عن كونها ترجمة بعض صور الحياة في قوالب منظومة بما يسمى الشعر الغنائي وعادة ما تكون تلك الصور هي محاكاة لتلك الصور التي تمر بالانسان او يمر بها خلال حياته وتقف مهمة الفنان الغنائي على تادية تلك الصورة من خلال ذلك النظم الغنائي في خطوط والوان تتفاوت بين البطيء والسريع حسب ما تستوجبه الصورة وحسب ما يرسم له من خطوط موسيقية مقننة لا يصح الخروج عنها وفي ما تسمى بالالحان كما هو معروف .

فاذا كانت تلك هي الصفة العامة او الخطوط الرئيسية للفنان الغنائي سواء في مطرب الامس او مطرب اليوم . واذا كان مطرب الامس قد استطاع ان ينقل بامانة كل صور الحياة التي عايشها الناس في ذلك الزمن حيث الفراق والغربة واللوعة والحنين الا ان طابع الحزن هو السمة الغالبة على اغانيهم في الوقت الذي كنا نجد في اغانيهم بين الحين والآخر الاغنية المتلئة بنشوة الفرح والابتسامة بل انك تجد في بعض تلك الاغاني ما يصور لك اكثر من حالة وتجد فيها ذلك النوع من التسلسل الذي ينتقل بك من موقف لآخر دون تنافر او ملاله فتجد في الاغنية الواحدة اكثر من صورة تجمع بين هجر المحبوب لحبيبه وفرحة اللقيا وحب الوطن والتغني بترابه واطلاله . ومع تلك الانتقالات من حالة الى اخرى تجد ذلك اللحن المناسب والمتناسب مع تلك المواقف الذي ترحل معه الاذن ويصاحبها القلب في استمتاع لا مثيل له فلم تكن الاغنية عند مطرب الامس ذات قالب واحد تعرف كل ابعاده بمعرفة البعد الاول له وهنا يكمن السر في الرغبة لدينا للاستماع بين الحين والآخر لاغاني زمان ومطربي زمان التي تجد من بينها حتى ذلك النوع من الاغاني التخصصية التي تصلح لكل زمان ومكان واعني بتلك الاغاني ما يخاطب فئات معينة لها في حياتنا دور كبير فهناك اغنية للام واغنية للابن كاغنية وديع الصافي - الله يرضي عليك يا ابني واخرى للاخ وغيرها للوطن ناهيك عن الاغاني التي تخاطب الطالب في مدرسته والفلاح في حقله ومزرعته وما الى ذلك

تلك المقومات التي كانت تقف عليها اغنية الامس وتلك الجوانب والمجالات التي كانت تعكسها اغنية الماضي بصدق ووضوح يجعلنا ندرك تماما مدى المقارنة بينها وبين اغنية اليوم التي لم تجد لها مسارا آخر غير الحب والمحب والمحبوبة الذي طفح اناءه بغزارة ما يسكب فيه من شتى الجهات الا فيما ندر ... ونحن اذا كنا لا ننكر ذلك من اساسيات واقعنا الا انه ليس الشيء الوحيد في مجريات حياتنا . وما دعاني للاستهلال بموضوع الاخت - منى محمد - هو انه ليس طابع الحزن لوحده الذي استمر في اغانينا ولكن ما ذكرت هو قليل من كثير الذي اضحت اغانينا تفتقر اليه وليته يعود

عابد




الأمير طلال
اسكندراني

القرشي والجديد

احمد عامر سعد / مكة :

انتهى الفنان الشاب حسن قرشي من تسجيل العديد من الاغاني وهي كما يلي

● (احمل معاني لوعتي) من كلمات سعد الشهراني ولحنه وغناه
● (يا هوال القلب) من كلماته والحانه وغنائه
● (محيي الصمت) من كلمات جميل ... ولحنه وغنائه
● (... من ...) من كلمات جميل رمزي ولحن عيسى عبد وغنائه
● (جمعتنا الصدف) من كلمات خالد اسماعيل ولحنه وغنائه
● (يا اهل الهوى يا رفيق) من كلمات منصور طويلي ولحنه وغنائه
● (يا سلام واليوم تقول لي) من كلمات احمد عامر سعد ولحن طلال سندي وغنائه

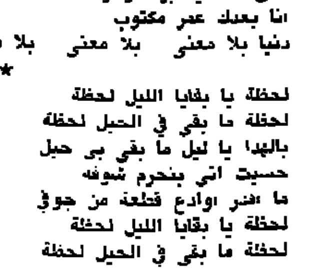
واضاف الفنان القرشي بانه ينوي تسجيل اغاني جديدة خلال الايام القليلة القادمة وان هناك تعاونا متبادلا بينه وبين زملائه كتاب الاغاني والملحنين .

همسة

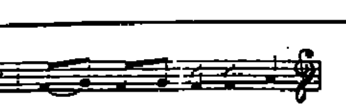
ايها الراشع المجد تحمل حاجة المتيم المشتاق
إشرعني السلام لحباب قلبي فسلاغ السلام بعض التلاقي
وإذا ما مررت بالحي فاشهد ان قلبي يفيض بالاشواق
وإذا ما سئلت عني فقل نضو هوى ما اظنه اليوم باقي
وابك عني فطالما كنت من قبل اعير الدموع للعشاق
- الفهد العني -



★ الناي الحزين عبدالكريم عبدالقادر والذي اتحف معجبيه بمجموعة غنائية جديدة نختار لقارئنا منها اليوم « وداعية » والتي نرجو ان تنال رضاه .


عبدالكريم عبدالقادر

وداعية يا اخر ليلة تجمعنا
وداعية اعز الناس ودعنا
ليلة ويا عساك تعود
عسى الله يصبر الموعود
انا بعدك عمر مكتوب
دنيا بلا معنى بلا معنى بلا معنى
★ ★ ★
لحظة يا بقايا الليل لحظة
لحظة ما بقي في الحيل لحظة
بالهدا يا ليل ما بقي بي حيل
حسيت اني بنحرم شوفه
ما قدر اودع قطعة من جوفي
لحظة يا بقايا الليل لحظة
لحظة ما بقي في الحيل لحظة
بالهدا يا ليل ما بقي بي حيل
★ ★ ★
قال الوداع
لحظة وداع قال
هلت الدمعة
وسال الكحل فوق السواغ
كل دمعة من عيونه اشتريها بالف خاطر
اه اه
انت غريب وانا بدروبك محطة
اه اه
يا حظي ما حل جبني وخطي
قال الوداع قال قال
قال الوداع







يكتب عن: احمد المهندس

محمد عبده.. والقمندان.. والنيوه!



● الفن في الجزيرة العربية لايتجزأ وان اختلفت المدارس
● ٤٨ عاما .. وكادي وورد « القمندان » لم يزل بعد !
● محمد عبده استفاد من التراث الموسيقي.. وطور فيه !

القمندان

الشاعر والفنان اليمني الشامل الامير احمد فضل القمندان اغنية شهيرة كتبها عام ١٣٥٤هـ اسمها (يانوبة يانوبه) تذكرتها واسترجعت كلماتها.. وانا اقرأ ماكتبه (ماجد احمد) عن ملحق ندوة الفنون والثقافة.. بالعزيزة (الندوة) منذ ايام تحت عنوان (اكتشف محمد عبده .. يسطو على الالحان) وتصدرت صورته .. رايه وليتها لم تتصدره.. ويبدو فقد كانت الصورة لطفل نيوته.. لازال في سنوات عمره الاولى يمكن له ان يكتب في مجلة (ميكي) بدل (ندوة الفنون) ويعترض على العم (دهب) و(بطوط) بدل محمد عبده.. والقمندان (؟!) ولكنها حقا في زمن العجائب.. واطفال الانابيب.







محمد عبده

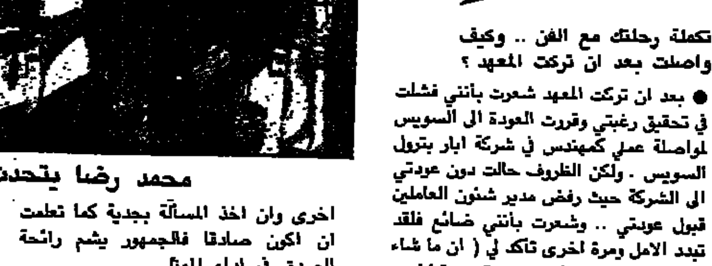
انمار مطاوع

محمد رضا لصوت وصورة:

لهذه الأسباب أنا غير موجود بالمسرح؟

● شعاري في الحياة « ماشاء الله كان »
● من دفع ضرائبه وهو شاب .. عاش شيخوخة سعيدة
● جيل الرواد علمنا ان نخلص للفن .. اما الآن ..!
● « عفريت الست » هي ضربة الحظ

اجرى اللقاء: منصور عطية
تصوير: ممدوح عبدالخالق
مكتب القاهرة



الوجه الآخر لاي فنان .. ملىء بالاحداث المتنوعة والرحلة التي يقطعها الفنان للوصول الى القمة مليئة بالعقبات .. وفيها مافيها من حظ ، وفيها مافيها من طراقة .. ونقدم اليوم وجها الفه الاف بل الملايين من المشاهدين كاشهر « معلم » على الشاشة العربية .. وصاحب الادوار الفكاهية المتميزة .. لم يكن يتصور يوما ان طريقه الى الفن سوف يكون بهذه الصعوبة .. رغم قناعته بموهبته .. لكن الاصرار والتصميم لابد وان يكون لهما ثمارهما حتى وان كان صاحبهما قد مر بمجموعة من الاحباطات التي كانت كفيلة بأن تحوله الى اتجاه آخر .. ومع جلسة هذا الرجل الذي ادخل البهجة الى قلوب الناس مع (عماشة) (عكاشة) و(حنفي الونش) مع محمد رضا كان لنا هذا اللقاء ليحدثنا كيف كانت اللحظة التي حدد فيها اختياره لطريق الفن.

ماشاء الله كان

●● يقول المعلم محمد رضا . في لحظة تامل والقيت نظرة على حياتي كاني استعرض شريطا امامي . ومن خلال هذا الشريط استطيع ان الخص مشواري الفني في كلمة اصبحت مؤمنا بها ايمانا تاما .. وهي « ماشاء الله كان » وهذا المفهوم لازمني منذ كنت طالبا . فلقد كنت قدريا منذ البداية لدرجة انني كنت اكتب تلك العبارة على كراساتي (ماقدر سيكون) ولم تكن هذه دعوة للتواكل . فعلى الانسان ان يبذل الجهد ويحاول ان يشترك في صنع مشوار حياته .. لانه باستمرار يسعى الى الطموح

ومن هنا اقول انني واجهت صعابا في بداية حياتي.. ومواقف غريبة فلم يكن مقدرا لي ان اكون محمد رضا الفنان اذا كنت قد طرقت بابا لم يقدر لي ان استمر فيه.

حيث كنت اعمل ساعتها كمهندس بشركة ابار بترول السويس وذلك عام ١٩٤٧م ولانني لم اكن مقتنعا بعملي هذا وكنت اؤمن بان مكاني هو الفن .. فلقد شاركت مع فرقة للهواة تابعة للشركة التي كنت اعمل بها ثم شاركت في فرقة للهواة بمدينة السويس .. كما كنت امارس التمثيل ايضا في فرقة الكلية ايام كنت طالبا بكلية الهندسة

ولكن لان هواية التمثيل كانت تتنازعني وتشل امكانياتي في الاستمرار كمهندس فقد قررت الاستقالة في لحظة لم يكن هناك سند لي سوى انني مؤمن بانني ساكون فنانا وممثلا جيدا

نجح ثلاثة فقط من تسعة آلاف

●● ومتى وضعت هذا القرار موضع التنفيذ وكيف ؟

● توجهت الى القاهرة .. وفي البداية تهيأ لي انني ممثل خطير وكبير .. وتصورت ان الابواب ستفتح لي على مصاريعها ولكنني وجدت الامور مختلفة تماما . وبينما انا في هذه الدوامة في مدينة القاهرة . شعرت باحباط وبدات رحلة المعاناة .. وبعد فترة اعلنت مجلة (دنيا الفن) عن مسابقة لاختيار ممثلين جدد وشكلت لجنة كبيرة .. وهنا اذكر ان الصحافة كان لها دوما الفضل في اكتشاف الفنانين الجدد . وكانت هذه المسابقة عام ١٩٤٧ وتقدمت وحصلت على المركز الثاني وكان معي اثنين تم اختيارنا من بين تسعة الاف متقدم!

●● هل تذكر الاثنين الاخرين .. وهل استمرا حتى الآن في ممارسة التمثيل كمهنة ؟

● الاول كان محمد حسن ظلظا والذي يعمل حاليا وكيلا لوزارة المالية للضرائب وكان هو الحائز على المركز الاول.

الضرائب والشيخوخة السعيدة

●● بالمناسبة هل يتحيز لك ضرائبيا ؟

● بالعكس فانا تلميذ (بوب هوب) الممثل العالمي المعروف في مسالة الضرائب هذه ذلك انني قرات له حديثا سالوه فيه عمن هو الفنان الذى يقضي شيخوخة سعيدة فقال لهم : الذي دفع الضرائب في شبابه ومنذ هذه اللحظة وانا تلميذ لهذا الرجل في تسديد الضرائب كما انني مؤمن بأنه يجب ان نسدد للدولة حقها.

معلم لاول مرة

●● وهل ظلت صلتكم مستمرة منذ هذا اليوم ؟

● لقد اتفقنا على ان نتقابل معا على قهوة كانت تقع بمنطقة العتبة الخضراء. وكان يتجمع عليها مجموعة من الشباب كانوا مهيمنين على الفن في مصر في ذلك الوقت وهذه المجموعة كانت عبدالحفيظ التطاوي . وعبدالمنعم مدبولي . وصبري عبدالعزيز . وواظبت على الحضور الى المقهى وارتبطت بهؤلاء الاصدقاء . وعرضوا على ان انضم الى معهد الفنون المسرحية .. لكنني كنت غير مقتنع بالالتحاق بالمعهد لانني احمل شهادة كبار المخرجين والممثلين بانني ممثل جيد .. وقلت لهم : انا جاهز وانتم لازلتم تحتاجون للتعليم ؟ لكن توفيق الدقن قال : لن تندم اذا التحقت بالمعهد . وفعلا التحقت بالمعهد وكنت وقتها قد التحقت بوظيفة مهندس بوزارة الشئون البلدية والقروية في ذلك الوقت .. المهم انني قبلت بالمعهد وقدمت عددا من المسرحيات مع زملائي الذين كانوا يكونون فرقة المسرح الحر ومن هذه المسرحيات (الناس اللي تحت) و(المغناطيس) وهما من اعمال نعمان عاشور .. الى ان قدمت (زقاق المدق) وكان هذا اول دور معلم اقوم به وكان نقطة تحول في حياتي الفنية.

ولظروف معينة منها انني لم اواظب على حضور المعهد فصلوني وشعرت بأنني اهنت في كرامتي فقررت عدم مواصلة الدراسة.

قررت ان أخذ المسألة بجدية

الامل يتبدد

●● هل نستطيع ان نعود الى تكملة رحلتك مع الفن .. وكيف واصلت بعد ان تركت المعهد ؟

● بعد ان تركت المعهد شعرت بأنني فشلت في تحقيق رغبتي وقررت العودة الى السويس لمواصلة عملي كمهندس في شركة ابار بترول السويس . ولكن الظروف حالت دون عودتي الى الشركة حيث رفض مدير شئون العاملين قبول عودتي .. وشعرت بأنني ضائع فلقد تبدد الامل ومرة اخرى تاكد لي (ان ما شاء الله كان) .. فاصطحبت زوجتي مرة اخرى وغادرنا السويس عائدين الى القاهرة ولم يعد امامي الا ان اواصل طريقي كممثل .. فعدت والتحقت بالمعهد العالي للفنون المسرحية وكانت دفعتي قد سبقتني فزاملت دفعة جديدة كانت مكونة من سميحة ايوب وسناء جميل وبرلنتي عبدالحميد .. وقد علمتني هذه التجربة ان لااستهتر مرة اخرى وان اخذ المسألة بجدية كما تعلمت ان اكون صادقا فالجمهور يشم رائحة الصدق في اداء الممثل.



محمد رضا يتحدث للزميل منصور عطية

مساعد مخرج

●● مرة اخرى هل تعود الى شريط ذكريات الفنان محمد رضا بعد ان قطع لفترة وجيزة .. ماذا بعد ان عدت الى المعهد لتواصل الدراسة ؟

● بعد ان تخرجت عملت كمساعد مخرج لنيازي مصطفى وعاطف سالم وغيرهم من المخرجين الكبار وقطعت شوطا كبيرا في هذا المجال الا انه تردد بين الزملاء انني عملت كمساعد مخرج حتى احصل على فرصة للتمثيل .. فقررت ترك هذه المهنة على الفور..

من الهواية الى الاحتراف

●● لاشك ان هناك ضربة حظ قادت طريقك الى الوسط الفني ؟

● بعد ان ركزت على التمثيل وتركت العمل كمساعد مخرج .. كان فريد شوقي عام ١٩٥٨ يشكل فرقته المسرحية وكنت انا اعمل في فرقة المسرح الحر وقدمت العديد من الادوار وبينما كان يستعد لتقديم مسرحيته (عفريت الست) والتي قامت ببطولتها هدى سلطان مع فريد شوقي وسامية جمال وعبدالغني قمر واثناء اجراء البروفات تقدمت فتاة كانت تقوم بدور صغير في المسرحية لفريد شوقي لتقول له لقد شاهدت رجلا يقوم بدور المعلم على مسرح الاوبرا امس وكان رائعا وانا رايي انه يصلح للدور .. واعتذرت للاستاذ عبدالغني قمر الذي كان يقوم بالدور وقالت له « رزقي على الله »!

فرد فريد شوقي قائلا : محمد رضا صديقي واعرفه جيدا . وارسل لي على الفور وبدات بروفاتي على الدور وكنت احصل على مرتب ٤٠ جنيها في الشهر وكان هذا المرتب لايتقاضاه الا الممثلين الكبار. وكانت هذه المسرحية هي بداية الانتقال من الهواية الى الاحتراف لفن التمثيل .. الا انهم بعد ذلك فصلوني من المسرح الحر .. ولم تستمر فرقة فريد شوقي كثيرا فحلها لانها كانت تعطله عن السينما .. فقررت العودة الى فرقة المسرح الحر فحكموا على بدفع غرامة ٥ جنيهات في مقابل العودة للفرقة فدفعتها وعدت . بعد ذلك بدأت اعمل مع فرقة اسماعيل ياسين عام ١٩٥٩ وكانت الفرقة في اوج مجدها ولعبت عددا كبيرا من الادوار في حوالي ١٨ مسرحية في الموسم الاول . وفي الموسم الثاني قدمت ٤ مسرحيات وكنت اتقاضى مرتبا ٣٥ جنيها شهريا. الا انني عندما جددوا لي العقد طلبت منهم زيادة المرتب لكنهم رفضوا ولم تكن الزيادة سوى ٥ جنيهات فقط فقررت ترك الفرقة وانضممت لفرقة المسرح الحديث التي كان قد كونها زكي طليمات لخريجي المعهد وقدمت معهم مسرحية (مشروع في جواز) و(ست البنات) . ثم بدأت فرق التليفزيون في الظهور فقدمت معهم (العش الهادىء) ومع فرقة تحية كاريوكا قدمت (شفيقة القبطية) والى هذه اللحظة لم اكن قد ارتبطت بالسينما الى ان بدات اعمل بالسينما من عام ٦١ حتى ٧١ حيث التصق بي دور المعلم لمدة ١٠ سنوات بعدها اسست فرقتي المسرحية (ابن البلد) وقدمت من خلالها مسرحية (النصابين) و(بين النهرين) الا ان الفرقة لم تستمر كثيرا لظروف خارجة عن ارادتي ثم انتجت للسينما بعدها بدأ نشاطي التليفزيوني فقدمت مسلسلات (عماشة عكاشة) و(نجم الموسم) .. وبدأت رحلتي الطويلة مع التليفزيون.



محمود المليجي

أنا ضحية المعلم

●● ومتى فكر محمد رضا ان يغير من الادوار المتنوعة الى دور ابن البلد والى اي مدى نجحت في هذا الدور ؟

● لقد اكتشفت انني ضحية النجاح في هذا الدور فاصبح المخرجون اعتقادا منهم بان دور المعلم مضمون يسندونه الى دائما .. لدرجة انني كنت مندمجا في الدور واصبح لي اصدقاء من المعلمين الحقيقيين .. شاركوا في تاسيس فرقتي المسرحية وكانوا اعضاء مجلس ادارة الفرقة ومنهم المعلم ابراهيم نافع تاجر فاكهة . والمعلم سيد مخيمر اكبر تاجر برسيم وهو الذي يتحكم في تقاوي البرسيم في مصر . والحاج سرور والحاج حسن عوف وهؤلاء الاصدقاء المعلمين تعلمت منهم الاخلاص الحقيقي والوفاء والجدعنة ..

●● لاشك ان شخصية ابن البلد قد اثرت على حياتك الشخصية فمامدى تاثيرها على اسرة محمد رضا والمحيطين به ؟

● بالطبع .. لقد اثرت هذه الشخصية في وفيمن حولي . وعلمتني ان لا اناقش كثيرا .. واتخذ القرارا فورا .. فالابن يعرف ما اريده منه . وليس هناك مجال للميوعة والدلع . ولايمنع هذا من تمتع اولادي بالحياة العصرية تماما .. ولكنهم منضبطون .. تماما في العمل والبيت .. وانا صديق للعائلة واخصص كل يوم جمعة للقاء مع اولادي وازواجهم وزوجاتهم

حب الناس احلى جائزة

● واعود مرة اخرى الى الصداقات لاقول ان احلى جائزة حصلت عليها طوال حياتي الفنية هي حب الناس لانك لاتستطيع ان تشتري اي شيء الا حب الناس.

مع الرواد الاوائل

●● الفنان محمد رضا هو احد الذين عملوا مع الرواد الاوائل في السينما والمسرح .. فهل تحدثنا عن تلك الفترة.. ؟

● نعم لقد لحقت بجيل الرواد ففي الاخراج عملت مع الاستاذ زكي طليمات . ومع الممثلين عملت مع محمود المليجي وحسين رياض وزكي رستم وكل هؤلاء علمونا حب الفن وان السعادة تتحقق بنجاحك في اداء الدور مهما كان صغيرا لانهم كانوا صادقين في حبهم للفن ولم تكن الحياة مادية كماهو حادث الآن. وضمن هذه الذكريات الطريفة التي قالها الفنان حسين رياض .. بانه كان يحصل على (٧ قروش) كأجر عن الليلة الواحدة في المسرح . بينما كنا نحن نحصل على ١٠ قروش !! وكانت السينما لم تزدهر في ذلك الوقت حيث كان المسرح اقوى بكثير .. وبعد ان انتشرت السينما ووصلنا بعدها الى عصر الفيديو .. فلقد اصبح التمثيل يمر بعصره الذهبي ليس من حيث القيمة ولكن من حيث الاجور والتقييم المادي للفنان !!

الهندسة اصبحت ذكرى

●● مهنة الهندسة بالنسبة للفنان محمد رضا .. الا يراودك الحنين اليها ؟

● لقد اصبحت ذكرى .. وانا لم اتنكر لها . لقد درستها ووصلت الى المرحلة النهائية فيها حتى ارضي والدي الذي كانت لديه ميول فنية وكان سعيدا بكوني ممثلا ولاشك ان اجمل شيء تمارسه هو الشيء الذي تحبه وانا احببت التمثيل ومن ثم فانا راض تماما عن عملي الآن ولست نادما عليه.

ارفض ان تكون ابنتي ممثلة

●● الا توجد ميول فنية لدى ابنائك وماهو موقفك ؟

● انا لا امانع ابدا في ان يكون لدى اولادي ميول فنية ولكن احدا منهم لم تكن له هذه الاهتمامات رغم انني كنت اصحبهم معي الى الاستديوهات وكواليس المسرح والاذاعة.. ولكنني بالنسبة للبنت فانا ضد عملها بالفن على طول الخط .. فلااقبل هذا .. قل عني انني رجعي.. قل افكار معلم .. وقل ايضا اننا شرقيون .. وهذه المهنة قاسية ومتعبة للرجل فمابالك بالنسبة للبنت .. وانا اقول ان المراة العاملة تجني على زوجها وبيتها .. فمابالك بالفنانة وهي خارج منزلها طوال اليوم كيف تربي طفلا ان سر تعبنا هو عمل المراة.. وعندما خرجت من البيت تدهور حاله . الاطفال لايربون جيدا.. وبالتالي تنشأ لنا اجيال غير صالحة ..

واقول هذا ورزقي على الله فقد تغضب مني السيدات ولكنني ارى ان تبقى السيدات في المنزل وتعطى مرتباتهن للرجال.

زوجتي وراء نجاحي

●● الازال موقف زوجتك من العمل بالفن كماهو .. ام انه تغير الآن ؟

● انني مدين بنجاحي لزوجتي.. فلولا هذه السيدة لماحققت هذا النجاح فلقد خففت عني حمل تربية الاولاد وتحملت مسئولية البيت كاملة وهي توفر لي الجو اللائم لممارسة عملي .. كما ان الاولاد يشتركون في نقد اعمالي ويلومونني عندما اقدم عملا سيئا.

●● وماهي الاعمال السيئة التي قدمتها من وجهة نظرك ؟

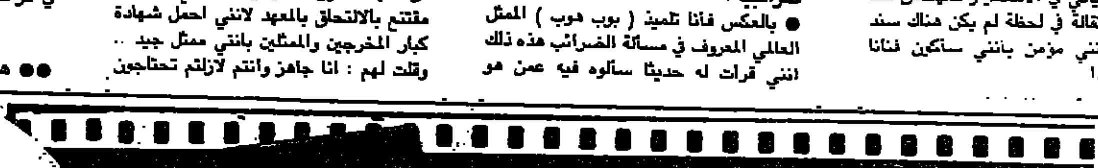
● نحن لسنا معصومين من الخطأ وعندما اشترك في مسرحية فاشلة فهذا ليس عيبا واتذكر انني كنت اقدم عملا باسم (اصل الحكاية) من تاليف توفيق الحكيم وكان يدور حول « المصريين القدماء » وطوال الرواية كنت اكرر عبارة (ايها العالم ساقول حكمة).. وفي احد ايام العرض وكان في العيد . وكان الجمهور كبيرا كعادته في المناسبات وهيىء الينا ان المسرحية ستنجح .. ومر الفصل الاول والثاني وفي بداية الفصل الثالث وجدت الناس تتكلم مع بعضها البعض وكانه ليس هناك عرض وفوجئت بأحد المتفرجين ينهض من مقعده ويصيح (ايها العالم ساقول حكمة السلام عليكم) ! واستدار خارجا من الصالة .. واكتشفنا اننا فاشلون جدا.

ورغم هذا كله فهناك اعمال افتخر بها ومنها مسلسلات (نجم الموسم) و(غريب في المدينة) والعديد من المسرحيات التي قدمتها . وقد يحسب الممثل الكوميدي الحظ لانه لم يؤد ادوارا تراجيدية ويكون امله ان ادى دورا تراجيديا . ولقد بدأت اقدم مثل هذه الاعمال ومنها دوري في فيلم (... العقارب) والفقراء لايدخلون الجنة) وهو دور شرير.

الدنيا لازالت بخير

●● وقبل ان ننهي حديثنا الطويل هذا مع الفنان محمد رضا سنساله عما اذا كان راضيا عن رحلته الفنية هذه والى اي مدى هو راض عن الجو الفني الآن ؟

● فقال . لقد اخترت ان اكون فنانا ولم يجبرني احد على ذلك ومن ثم فانا راض تماما عن وضعي الحالي واذا اعيدت الحياة مرة ثانية وثالثة سوف اختار الفن .. انني اود ان اقول كلمة وهي ليست دفاعا عن الوسط الفني ولا عن نفسي وهي ان كل فئة لها مشاكلها ولكن لماذا نهتم بما يحدث في الوسط الفني بالذات . لاشك لاننا مشهورون ومعروفون ومن ثم تسلط الاضواء علينا وان كان الوفاء قد قل في العالم الآن وسيطرت المادة على عصرنا .. لكن الدنيا لازالت بخير..



رسالة الهند الفنية

في ستوديوهات بومباي يتم حاليا تصوير فيلم (محبة) MOHABAT وهو من بطولة امجد خان AMJAD KHAN والنجم انيل كابور ANEAL KAPUR والنجمة فيزيتا بانديت VISITA PANDIT

وترى عزيزي القارىء لقطات اخذت اثناء تصويره خارج الاستوديوهات

محبوب بابوجي

الفيلم من الافلام الهندية الكلاسيكية التي تتحدث عن العشق في القرية الهندية

● ظهر في الإستوديوهات الهندية مشاركا كنجم سينمائي جديد الفنان (كمال حسن) KAMAL HASSAN وهو من مليباري ومن النجوم المسلمين القلائل في السينما الهندية والذي يمثل حاليا اول افلامه مع النجمة الشهيرة راتي اغني هوتري RATI AGHNI الفيلم تحت إسم داخلني او تومهارا DAKHA PYAR TUMHRA والذي سيشاهده الجمهور قريبا في بومباي

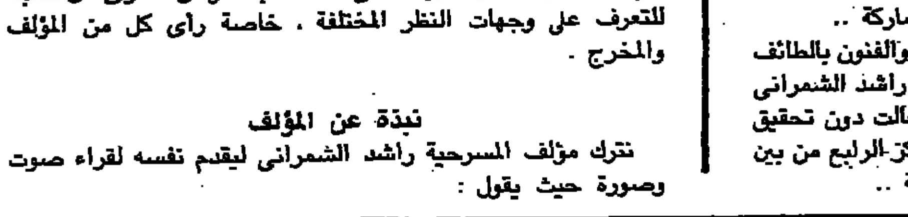
● الممثلة والمطربة الهندية الكبيرة سلمي اغا (SALMA AGHA) إنتهت مؤخرا من اخر افلامها قسم بادا كارناوالاكي PADA COASAM KARNAWALKY مع ميتون شاكرا واتي METON SHAKRA WATI والمعروف عن النجمة سلمي وهي (مسلمة) انها اشتهرت بفيلمها نكاح (NIKAH) والذي ناقش موضوع زواج المسلمة بغيره من الفئات والطوائف الدينية في الهند والذي قامت ببطولته مع النجم الهندي راج بابر (RAJ PAPPER) وديبك براستك DePAK PRASTIC

● يشترك في بطولة فيلم يود (yudH) والذي يصور حاليا كل من النجم المعروف راجيش خنا (RAJISH KHANNA) وتينا مونيم TINA MOVNIEM وسنجاي دت SEN- JAI DATT وجاكي JAKI الذي حل مكان سنجاي والذي طرده المخرج من العمل بالفيلم بعد ان اشترك في تصوير نصفه وذلك لافراطه في تناول المشروبات الروحية مما افسد عليه العديد من مواعيد التصوير واحراجه مع النجوم المشاركين وهذه الظاهرة تكررت كثيرا مع سنجاي دت وعلاقته بالمخرجين الهنود









مع الخيل ياعربان

المؤلف راشد الشمراني : ظلمتنا اللجنة .. وحصولنا على المركز الرابع كان نتيجة غير عادلة

المخرج عامر الحمود : هناك عدة اسباب وراء عدم تحقيقنا لمركز متقدم في المسابقة

خلال الشهر الماضي اقيمت في الكويت المسابقة المسرحية لشباب دول مجلس التعاون الخليجية والذى شاركت فيه خمس من دول المجلس حيث تغيب شباب سلطنة عمان عن المشاركة ..

ومثل المملكة في هذه المسابقة شباب جمعية الثقافة والفنون بالطائف حيث شاركوا بمسرحية « مع الخيل ياعربان » تأليف راشد الشمراني واخراج عامر الحمود .. وكانت هناك عدة اسباب حالت دون تحقيق الفرصة لمركز متقدم حيث حصلت المسرحية على المركز الرابع من بين العروض المسرحية الخمس التي شهدتها المسابقة ..

وكان لابد ان تلقى الضوء على هذا العمل والقائمين عليه للوقوف على كل الملابسات والظروف التى احاطت به ، ولعل القارىء في حاجة للتعرف على وجهات النظر المختلفة ، خاصة رأى كل من المؤلف والمخرج .

نبذة عن المؤلف

نترك مؤلف المسرحية راشد الشمرانى ليقدم نفسه لقراء صوت وصورة حيث يقول :

المخرج عامر محمود

تعتبر هذه أول تجربة لى من حيث التاليف ، وهناك عدة تجارب لى فى مجال التمثيل وكانت البداية عبارة عن اعمال مسرحية فى جامعة الملك سعود .. بعدها كانت هناك اعمال للجمعية حيث قمت باداء ادوار فى عدة مسرحيات منها « الكرمانية » و « تحت الكراسي » ، اما فى جمعية الطائف فقد قمت ببطولة مسرحية « صفعة فى المرأة » من تاليف الاستاذ عبدالعزيز الصقعبي وكانت تعتبر اول تجربة لى على مستوى مسرح الممثل الواحد ، وقد مثلت هذه المسرحية المملكة العربية السعودية فى المسرح المتنقل وعرضت فى كل من المغرب والجزائر حيث قام ببطولتها الزميل الفنان بكر الشدي وذلك لارتباطى بعدة امور منعتنى من السفر ..

المضمون

● وعن موضوع مسرحية « مع الخيل ياعربان » يقول المؤلف :

●● مسرحية مع الخيل ياعربان تتعرض للممارسات السلبية التى يتعرض لها الشارع العربى والتى نلاحظها فى حياتنا اليومية واقصد بذلك عربيا وان هذه الممارسات نابعة او انها طفت على السطح بسبب ابتعادنا عن ديننا الاسلامى بالاضافة الى الدعوة للجهاد .

المعالجة

● وماذا عن اسلوب المعالجة .؟

●● قمنا بطرح صيغة اجتماعية ممثلة فى حى من الاحياء مجهول الزمان والمكان يسيطر عليه « الفران » ومعه جوقة هم الببغاوات ، ويصطدم العم اسماعيل وهو الفران باثنين من اهالى الحى لديهم الوازع القومى والدينى .. يكشفون حقيقته للاهالى ويعرف الجميع انه فقط عبارة عن انسان لايحقق الوعود ويقوم بتعويم الاشياء وسلبي تماما ، وعند ذلك يعود الجميع الى معرفة السبب فى كل ماحدث لهم وهو ابتعادهم عن الدين وكان أول العائدين الى جادة الصواب هو العم اسماعيل .

الحوار

● ويتحدث المؤلف عن الحوار فيقول :

●● راعينا فى هذه النقطة بالذات تنوع الجمهور واختلاف مستوياتهم التعليمية والثقافية فجعلت الحوار عبارة عن كلمات سهلة مبسطة يستطيع الكل فهمها والتفاعل معها وتكوين الفكرة والرأى حسب مايشاهده ويعايشه على خشبة المسرح ، مبتعدا عن التعقيد والمصطلحات الغامضة والتى عادة لاتخدم العمل بقدر ماتجعل الجمهور يعيش حالة فك للالغاز ..

النتيجة غير عادلة

● السؤال الذى يطرح نفسه .. هو لماذا لم تحصل المسرحية على اى مركز فى المراكز المتقدمة فى هذه المسابقة ؟؟

●● المسرحية كما هو معروف حصلت على المركز الرابع بين خمس دول لان دولة « عمان » لم تشترك ، وهذا فى نظرى وفى نظر جميع المشاركين من الزملاء الذين اخرجوا العمل لحيز الوجود نتيجة غير عادلة بالمرة والجميع يؤكد باننا ظلمنا فى ذلك ، ولكننا ابدا لم نشك لحظة واحدة فى عدم مقدرتنا وفى عدم قوة عطائنا ولكنا فورا عدنا الى المملكة ، فنحن نعلم قوة العمل الذى قدمناه ومسألة الفوز او الخسارة ليست مهمة او ليست فى الحسبان حاليا ، واعتقد انها مجرد وجهات نظر ليس الا كانت وراء عدم حصولنا على اى مركز متقدم ، بالاضافة الى عدة اعتبارات كثيرة غير العرض المقدم امام اللجنة والحقيقة اننا اثرنا ضجة وهذا فى حد ذاته انتصار لنا ، فهناك اختلاف بين وجهات النظر بين مؤيد وبين معارض ، وبين ساخط وبين معجب فتباينت بشكل واضح بين افراد الرأى العام سواء كان لجنة تحكيم او صحافة ، او افراد ..

العنصر النسائى لم يكن سببا

● هل انعدام العنصر النسائى كان هو السبب ؟

●● ابدا .. ابدا .. لان العنصر النسائى غير موجود فى هذه المسرحية من الاصل ، والعنصر الوحيد الذى شارك فى هذه المسابقة كان فى المسرحية المقدمة من دولة الكويت والكل لاحظ انه محشور حشرا فى النص ويمكن الاستغناء عنه بدون ان يتأثر النص ولذلك فانا استبعد تماما هذه الناحية .

الجواب لدى رعاية الشباب

● تجربة كهذه الا ترون انها كانت تحتاج الى الكثير من العناية وان توظف الطاقات البشرية والمادية لجعلها ناجحة خاصة وانها تمثلنا دوليا ؟؟

●● يا اخى انا معك فى ذلك وانادى باعلى صوتى مؤكدا عليه ولكنه سؤال يوجه ليس لى وليس لجمعية الطائف ولكنه يوجه الى رعاية الشباب ففى يدها فقط الجواب وابداء المبررات والاسباب ..

ولك ان تعلم ان دولة الكويت والتى تعتبر الاقل استعدادا ، كانت استعدادها لمدة اربعة اشهر ، وهل تصدق اننا لم نكن نعلم بمشاركتنا الا قبل العرض بحوالى خمسة وعشرين يوما ، ولك ان تتصور حالتنا ونحن نعد الايام تنازليا وليس لدينا الوقت الكافى او التحضير الكافى لنمثل بلدنا فى واجهة ثقافية كالمسرح ، وهذا موضوع طبعا يخص الرئاسة وليس لى حق فى بحث اسبابه ..

وصولنا كان مفاجأة

ويستطرد راشد الشمرانى قائلا : لم يكن يتصور الاخوان فى الكويت اننا سنحضر لنقوم بثانية دورنا فى المسابقة لعدة اسباب منها ماذكرته سابقا ، وايضا لاننا الدولة الوحيدة التى لم تصل بنصوص مسرحيتها الى اللجنة المنظمة ، فجميع الدول قامت بارسال النصوص ، فكان وصولنا مفاجأة وظهر ذلك جليا فى الصفحات الفنية فى دولة الكويت ، ولاننا وصلنا فى اليوم الاول للعرض وكان وقتها عرض لدولة الامارات عند الساعة السابعة والنصف ووصلنا الساعة السادسة !؟؟

جاهزون للعرض محليا

● متى ستقدم المسرحية محليا ؟

●● الحقيقة هى الآن فى اروقة الجمعية بالطائف ، ومتى ماوجدنا الضوء الاخضر فنحن مستعدون تماما ، وايضا المسرحية مجازة للعرض رقابيا فى ادارة المطبوعات بالرياض ، وكما قلت ننتظر الافراج عنها لنقدمها ولنرى حكم الجمهور عليها محليا ..

● كيف كان نظام العرض وماذا يحدث بعد كل عرض ؟

كان النظام المعمول به هو الحروف الابجدية فكانت الامارات الاولى تلتها البحرين وهكذا .. وبعد العروض تقام ندوة مكونة من مدير للمناقشة بالاضافة الى المخرج والمؤلف وباقى اعضاء اللجنة وتبدأ المناقشة والاسئلة والاستفسارات ..

الفائزون

● حدثونا قليلا عن الدول الفائزة ومسرحياتها المقدمة ؟؟

المركز الاول حققته البحرين وكانت تستحق هذا الفوز بجدارة ، وفازت بالمركز الاول عن مسرحية « البوفيه » للمؤلف المصرى ـ على سالم وهو استاذ معروف وله خبرته وتجاربه واعماله الناجحة ، واما الاخراج فكان على يد شاب بحرينى خريج منذ ثلاث سنوات وهو عبدالله ملك ، والحق يقال ان هذا المخرج تحس وانت تتابع المسرحية انه يستحق ان تصعد على خشبة المسرح لتهنئته .

اما المركز الثانى فكان للكويت عن مسرحية « رجل مع وقف التنفيذ » من تاليف محمد الرشود ، وهو شقيق الفنان الراحل صقر الرشود ، وكانت تدور حول فقرة فى القانون الكويتى عن اهلية الشباب لحقوقه المادية واقصد هنا الميراث فيوجد لديهم قانونان احدهما يقول باهليته لاستلام الميراث عند الثامنة عشرة والاخر يحددها بالواحد والعشرين عاما ، فناقشت المسرحية ضياع الشباب بين هذين القانونين ، وقام بادوارها طلبة من المعهد العالى للفنون المسرحية ، والذى قام بعمل الاضاءة للمسرحية هو الاستاذ / احمد عبدالحليم وكيل المعهد العالى للفنون المسرحية ولهم حوالى اربعة اشهر كما ذكرت سابقا يقومون باعداد هذا العمل ..

المركز الثالث كان من نصيب قطر التى قدمت مسرحية « حفلة تصادم » ومن اخراج المخرج المصرى عثمان الحماصى واعداد استاذ مصرى ايضا هو مصطفى امام وتعرضت المسرحية للخوض فيما يحدث حاليا بين اوساط الشباب ومايعانونه من تصادمهم مع مجتمعهم الذى يطالبهم بالحفاظ على التقاليد البالية بينما مايرونه فى حياتهم اليومية من صراعات وتقاليد وموضات يتعارض مع هذا التوجيه ..

اما المركز الرابع فقد كان من نصيبنا ، وحصلت الامارات العربية على المركز الخامس عن عمل مسرحى باسم « صحوة المشلول » من اخراج مخرج سودانى هو الاستاذ يحيى الحاج وتطرح المسرحية معالجة تعنى فى مدلولاتها انه لكى ننهض ونتقدم ونعلو يجب علينا الرجوع الى اصولنا وجذورنا وبهذا تجد ان موضوعها عادى جدا وطرح بطريقة عادية ، لايوجد فيها فن بمعنى الكلمة ، ولو ان الاخراج حاول قدر الامكان مداراة العيوب بتحمل العبء الاكبر ..





المحرر فى حوار مع المؤلف والمخرج

وماذا يقول المخرج

المخرج عامر الحمود حاصل على دبلوم فى الاخراج المسرحى من معهد الفنون الجميلة بالعراق ، حيث كانت فترة الدراسة خمس سنوات « سنتان فى التمثيل » وثلاث سنوات فى الاخراج ، وحصل على المرتبة الثانية فى دفعته ، وكانت مسرحية « مع الخيل ياعربان » هى اولى تجاربه المسرحية فى بلاده ..

ويحدثنا الحمود عن اسلوبه الذى اعتمده فى هذه المسرحية فيقول :

●● كان اسلوبى فى اخراج المسرحية هو اسلوب مسرح الصورة ، وهو احد الاساليب الحديثة فى الاخراج ، ويرتكز هذا الاسلوب بالاضافة الى فكرة النص على الشكل الخارجى ، او الصور المرسومة من قبل المخرج وبالادوات الموجودة لديه على المسرح وهم الممثلون ..

الاسباب كثيرة

● وعن عدم فوز المسرحية باى مركز متقدم يقول :

●● هناك عدة اسباب تضافرت فى عدم فوزنا منها ان تقييم الاعمال فى المسابقة عموما يتم من قبل اللجنة من اول عرض ، وهذا فى رأيى شيء لايمكن حدوثه ، ايضا وجود ستة اعضاء فى اللجنة وكل عضو يقوم بالتقييم بنفسه ومع احترامى لهم فليس فيهم العضو المتخصص وكان الاجدى ان يكون هناك مؤلف له خبراته السابقة والمشهود لها بالنجاح ، وايضا يكون هناك مخرج بنفس التفوق وبواسطة ذلك يمكن تقييم الاعمال بعدالة ..

ايضا هناك ناحية اخرى وهى ان المسابقة شبابية او هكذا تقول الشروط ، ولكننا وجدنا ان هناك معمرين امامنا فى مختلف الدول المشاركة سواء فى الاخراج او التاليف او التمثيل .

والنقطة الثالثة هى ان المسابقة مخصصة لابناء دول مجلس التعاون وهذا هو المعروف اى ان ابناء المجلس هم المشاركون فقط تمثيلا وتاليفا واخراجا ، ولكننا وجدنا اساتذة كبارا فى جميع المجالات المذكورة ربما تصل تجارب اغلبهم الى مايوازى اعمار شبابنا والذى قدمنا بهم العمل من دول عربية اخرى مشاركة فى الاعمال

النقطة الرابعة :

ان اللجنة وضعت درجات محددة كالتالى

التاليف ٤٠ درجة

الاخراج ٣٠ درجة

التمثيل ٢٠ درجة

الديكور والاضاءة عشر درجات

ولك ان تتصور التباين الحاصل والاراء المتعددة من قبل اعضاء اللجنة الذين ليس لهم تخصص معروف ومحدد فتجدهم يضعون درجات التاليف والاخراج والتمثيل والديكور والاضاءة بدون خبرات سابقة ..

ويواصل المخرج عامر الحمود حديثه قائلا : للحقيقة اقول ان الفكرة اكثر من جيدة ومناسبة من المناسبات العديدة التى جمعتنا مع الدول المشاركة وثمرة من ثمرات مجلس التعاون ، ونرجو من المهتمين والمتابعين والذين يهمهم هذا الاتصال الفكرى الكبير ان يسعوا جاهدين لتلافى السلبيات التى حدثت ، ونرجو لهم التوفيق ، وكلمة صدق وبدون فخر اقولها ان المملكة كانت احق من الجميع بالمركز الاول لعدة اسباب منها انها الوحيدة التى طبقت الشروط بحرفية ، فالمؤلف له اول تجربة وكذلك المخرج وكذلك الممثلون فلا يمكن بحال من الاحوال مقارنة الاستاذ راشد الشمرانى بالمؤلف المخضرم محمد الرشود رفيق درب الراحل صقر الرشود ، ولايمكن مقارنتى مهما اجتهدت بالمخرج مبارك السويد والذى له تسعة اعمال مقدمة لفنانين محترفين

ايضا لايمكن مقارنة شبابنا الذين قاموا بالتمثيل والذين ليست لهم تجارب سوى مرة او مرتين بشباب يعدون من الطلبة المتفوقين فى معهد الفنون المسرحية ولهم سنوات ولهم تجارب ولهم خبرات . عموما نرجو التوفيق للجميع ونأمل ان نقدم فى السنة القادمة فى الامارات مايرضى جمهورنا ومحبينا ..

تغطية
محمد الفويحى ـ الطائف

قالوا عن المسرحية
كان العرض مفاجأة لنا

قال الاستاذ عبدالعزيز السريع .. الكاتب المسرحى الكويتى الكبير ..

● كان العرض مفاجأة بالنسبة لى ..

التشكيل على خشبة المسرح كان مفاجأة المخرج كان مفاجأة .. المؤلف كان مفاجأة لا اريد لن ابالغ واقول ان العمل وصل الى مراتب عالية من التفوق والجودة ولكنى اريد ان اقول ان العمل لم يكن منتظرا من شباب معظمهم يقف لاول مرة على خشبة المسرح كما عرفت ..

وصراحة عندما فكرت فى حضور عرض المملكة العربية السعودية حضرت لاداء الواجب لانه لايجوز ان اتغيب باعتبارى عضوا فى اللجنة المنظمة للمسابقة .

وعندما حضرت كان معى صديق من كتاب المسرح الاخ خالد عبداللطيف . ونحن نعرف ان المملكة تقدمت فى مجالات عديدة . ولكن المسرح لم يحظ بالاهتمام الواجب والمطلوب وقد حضرنا لمشاهدة عرض المملكة المسرحى بهذه الروح . ولكننا خرجنا بروح ثانية تماما وعرفنا ان فى السعودية شيئا له اهميته وله جمالياته . ومادامت هذه التجربة الشبابية بهذه الجودة . وبهذه القيمة قطعا هناك اعمال كبيرة جدا على مستوى المحترفين وعلى مستوى الذين قدموا اعمالا منذ زمن .. وقطعا هناك اسماء مهمة ومؤلفون جيدون ومخرجون جيدون لكن للاسف التواصل المسرحى بيننا معدوم

واعتقد ان المسرح وسيلة من الوسائل الراقية جدا للتقريب بين الناس وللتواصل بين ابناء الجنسية الواحدة . والطبيعة الواحدة . والهموم المشتركة ومطلوب ان نتعرف على بعضنا مسرحيا .

واعتقد ان العرض السعودى لمسرحية « مع الخيل ياعربان » كان مشرفا وحول نص مسرحية « مع الخيل ياعربان » يقول الاستاذ عبدالعزيز السريع .

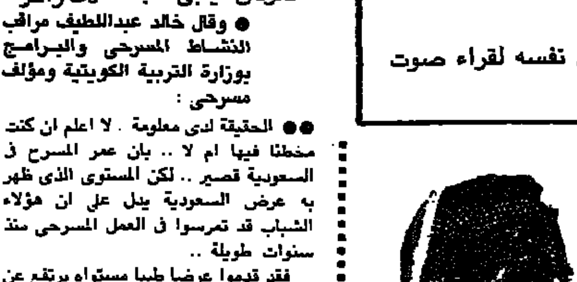
●● اذا اردنا ان نتحدث عن النص المسرحى بشيء من التفصيل وان نقول رأيا نقديا له وجاهته .. لابد ان نقرأ النص اولا ولابد ان نتأمل العرض ثانيا .. وثالثا ورابعا لا ان نقيمه برؤية على عجالة .. وارى انه عمل جميل بشكل عام لكن لا استطيع ان ادخل فى التفاصيل لانى احتاج الى قراءة النص واحتاج الى مشاهدة العمل ثانية وثالثة ورابعة .

ومادام الفكر جيدا .. ومادام لدى الكاتب القدرة على هذا السبك .. اعتقد ان عمله الثانى سيكون انضج بكثير . وعمله الثالث سيكون انضج اكثر واتمنى ان اشاهد للمؤلف اعمالا اخرى فى المستقبل ..

● وبالنسبة للاخراج .. قال الاستاذ عبدالعزيز السريع

●● المخرج بالنسبة لى مخرج ذكى . ولطيف . وعنده روح . ويمكن ان الحرفه تضيع منه على اعتبار انها المحاولة الاولى له .. على صعيد التطبيق العمز بعيد عن الدراسة الاكاديمية لذلك تفلت منه بعض الخيوط هذا جائز وسيتكرر هذا عنده فى تجربتين وثلاثة حتى يصقل وتأخذ منه افضل مالديه لكنى احس ان هذا المخرج لديه روح والروح عملية لايكتسبها الانسان بالتعليم .. فهى تكون موجودة بالفطرة استخدم المخرج المؤثرات الصوتية كما ينبغى وحاول ان يستخدم الاضاءة كما ينبغى وان كان قد اخفق فى بعض الاحيان الا انه اجاد فى احيان كثيرة ..

اذا فى المستقبل ستكون لديه اعمال يستخدم فيها تقنيات المسرح بشكل اكبر وانا لاحظت ان لدى المخرج اشياء ذكية فى مسألة استغلال الخشبة استغلالا جيدا لعملية التوزيع موزونة والحدث متركز تماما عليه .. وكان ذكيا جدا فى استخدام المساحة المتوازنة وانا اتوقع ان عامر الحمود سيطلع منه خير كثير اذا اتيحت له ممارسة المزيد من التجارب وهذا اتوقع حدوثه فى مؤسسة كبيرة كالجمعية ..



المؤلف وبطل المسرحية راشد الشمرانى

العرض ينبىء بمستوى زاهر

● وقال خالد عبداللطيف مراقب النشاط المسرحى والبرامج بوزارة التربية الكويتية ومؤلف مسرحى :

●● الحقيقة لدى معلومة . لا اعلم ان كنت مخطئا فيها ام لا .. بان عمر المسرح فى السعودية قصير .. لكن المستوى الذى ظهر به عرض السعودية يدل على ان هؤلاء الشباب قد تمرسوا فى العمل المسرحى منذ سنوات طويلة ..

فقد قدموا عرضا طيبا مستواه يرتفع عن مستوى عروض المبتدئين من حيث النص حيث طرح افكارا جرئية وجيدة تهم ابناء الامة العربية بصفة عامة .

من حيث الاخراج ايضا من الواضح ان المخرج لديه من الثقافة المسرحية الكثير ومن الوعى المسرحى ومن الحب للعمل المسرحى .. بحيث انعكس هذا على عرضه . وظهرت من خلال العرض بوادر تشير الى انه استفاد من المدارس المسرحية الحديثة ومن ادوات هذه المسارح . واستخدم منها الكثير فى العرض .

ايضا على مستوى الاداء ظهر اغلب الممثلين بمستوى طيب .. من حيث الاداء وكان العرض فى مجمله عرضا جيدا وطيبا وينبىء بمستوى زاهر لبعثة المملكة المشاركة فى هذا المهرجان .

العرض اذهلنى

● ويقول محمد خضر .. موجه النشاط المسرحى ومراقب نصوص مسرحية بوزارة التربية وله العديد من النشاطات المسرحية :

●● عرض السعودية فى هذه المسابقة المسرحية اذهلنى شخصيا .. وليس هذا انتقاصا من جهد الزملاء او من مستوى العرض المسرحى الموجود فى المملكة ونحن سعداء بان نشاهد هذا العرض المسرحى والذى يوعد بمؤلف واعد ومخرج واعد مستقبلا ..

وقد حضرت الندوة التى اقيمت لعرض المملكة المسرحى .. وتابعت النقاش حول المسرحية بمختلف جوانبها .

وهذا المؤلف حقيقة كاتب مسرحى جيد .. واتمنى ان اجد له اعمالا اخرى قريبا واتمنى ان اقرأ له اعمالا جديدة .. فهو يكتب للمسرح لاول مرة . وبهذه النوعية من الكتابة المسرحية دون شك لقد اذهلت بمعنى الكلمة امام كاتب مسرحى جيد .

ايضا المخرج رغم انه يخرج للمرة الاولى .. الا انه اعطانا صورة جيدة من حيث الشكل والمضمون .

واعتقد ان المسرح فى المملكة العربية السعودية الشقيقة سيأخذ منعطفا ومسارا جديدين فى طرح الاعمال المسرحية القادمة .. وخصوصا ونحن صراحة نجهل الكثير عن الاعمال المسرحية السعودية .. وعن خلفيات المسرح فى المملكة .

وقد كان اداء الشباب فى هذا العمل جيدا ويكفى ان الممثل كان يقف على خشبة المسرح باقتدار وتمكن من نفسه .. وتميز الاداء بالبساطة والوضوح وامامهم مستقبل جيد .. رغم بعض الاخطاء البسيطة الا انك تشعر وانت تشاهدهم بانهم يمثلون منذ سنوات وهذا شيء جيد ..



صورة للفرقة الموسيقية السعودية

كلام من الداخل

بقلم رياض سيف الدين

عرس الرياضة والفن من اجمل الامسيات التي عاشتها الجماهير في حفل تكريم ابطال الخليج لكرة القدم والكرة الطائرة وهم نجوم النادي الاهلي بجدة وكانت الهدية الفنية للنادي ولاعبيه ولجمهوره العريض من نجوم الغناء والفرقة الموسيقية هدية فذة ذات طعم ولون خاص امتزج بها الكلام واللحن والصوت والاداء بانقى صورة . لقد ابدع المطربون الستة محمد عبده وعبادي الجوهر وعلي عبد الكريم ومحمد عمر ويحيى لبان وعبد المجيد عبد الله وجادوا بكل ما لديهم من طاقات فنية هائلة في الغناء . كما ظهر الابداع من كتاب الكلمة وممن لحنوا تلك الكلمات . ونوهت الصحف بما فيه الكفاية عن هذا الموضوع وتبقى الكلمة عن الفرقة الموسيقية بقيادة عبده مزيد واشراف سامي احسان والتي ظن بها الاخوة المحررون الفنيون على هذه الفرقة وما بذلته من جهد شاق ومضن طيلة اسبوع كامل وهي تستعد حتى ظهر الحفل بهذه الصورة المشرفة لفنانينا . ان البروفات كانت مكثفة وانتاج المطربين الستة الذي بلغ اربعا وعشرين اغنية كان المفروض ان يوزع على ثلاث فرق موسيقية او فرقتين على الاقل قدمت الفرقة وحدها هذا الانتاج الجيد بعناصرها الاساسية وقيادتها والمتعاونين معها من ايقاعات وكورال وأدى كل فرد دوره على اكمل وجه ببراعة واتقان . وكان لحضور الامير محمد العبد الله الفيصل بعض البروفات واطلاعه عن كثب على سير العمل والاستعداد اثر كبير في نفوس الموسيقيين حيث كان في اعتبار كل موسيقي ان نجاح الحفلة هو نجاح له مما ادى الى نجاح جميع فقرات الحفل الفنية وكان الجميع سعداء في النهاية مما انساهم التعب خاصة بعد ان اسعدوا الجمهور والحضور وهذا ليس غريبا على الفرقة الموسيقية لاذاعة جدة التي تقدم العطاء تلو العطاء منذ اثنين وعشرين عاما وكان تألقها في حفل الاهلي مماثلا لتألقها في لوس انجلوس وفي الاسبوع الثقافي السعودي بالمغرب والجزائر وليبيا ودول الخليج وفي الكثير من المناسبات الوطنية والرياضية داخل المملكة الحبيبة .. شكرا باسم الرياضة والفن للفرقة الموسيقية بأعضائها وقيادتها متمنين لها دوام التقدم والازدهار .

احمد باعشن احد الكفاءات الشابة له مع الشعر وخاصة الغنائى علاقة وثيقة الا انه نادرا ما يحب الافصاح عن ذلك وها نحن ننشر واحدة تعد من الاعمال المتواضعة بين اعماله التي نرجو لها النور قريبا .



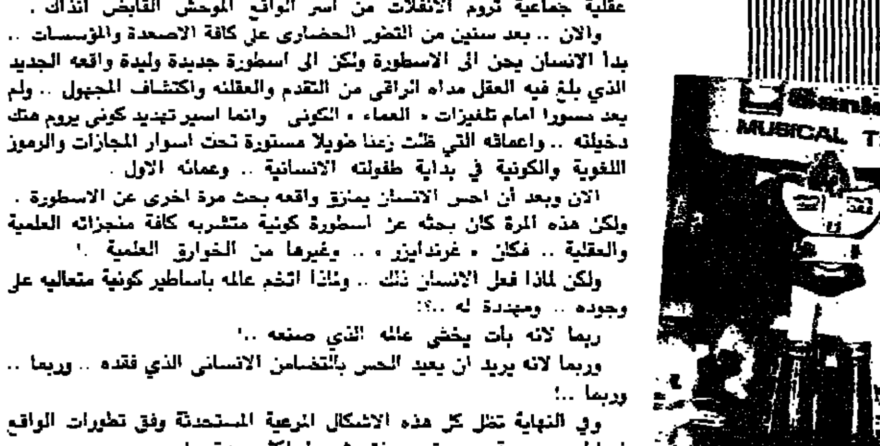
توك تجين





توك تجين .. وتهرجين
عن وعد غيرتيه
عن قلب حطمتيه
صابر عساك تجين
غبتي يا نجمة ليل ـ وتعبت بالحيل
من كثر ما ناديت ـ تعبت ما مليت
كيد السما للعين
توك تجين .. وتهرجين
لما شفتيني ـ اشلون عرفتيني
وانا ركلم عظام
وجرح عيا ينام
ناطر تردين
توك تجين .. وتهرجين
علميني وينك ـ انتي .. وينك
الجسد بعدك تردى
والعمر مر وتعدى
وش بقى هالحين
توك تجين .. وتهرجين

كلمات احمد باعشن
جيزان



الغراندايزر : اسطورة كونية جديدة !

بقلم : محمد الطيب محمد

ان الاحاطة السابقة التي قدمها فاروق سلوم لها مصداقية علمية ومنطقية مثيرة تدفع بنا للنظر بجدية اكثر لظاهرات الاساطير الكونية الجديدة التي بدأت تغزو شاشات « تليفزيوناتنا » العربية .. لانها ان كانت تنطبق على واقع تاريخي محدد بعوامله الصانعة لها .. فانها رغم التواصل الاعلامي الراهن تظل بعيدة عن حقيقة واقعنا وتبقى هناك اسئلة كثيرة معلقة بالجدوى الثقافية .. والفنية التي يمكن ان تضيفها لانسان العالم العربي الذي يعاني الاستلاب على مستويات متعددة لا تترك منه مجالا لامكانية « استلاب » جديد .

ولا تعني بمقولتنا السابقة الرفض التام لكل الاشكال الثقافية والفنية القادمة من الغرب وانما نود ان ننوه الى الحذر في التعامل معها .. والحذر في التعامل معها لا يأتي بفعل « دعاوى » « دوغماتية » لا تدرك كنه الظواهر الانسانية وحركة التطور التاريخي للوجود والاشياء .. وانما عن وعي تام بما يمكن ان تثيره من خيارات غير قادر واقعنا على اشباعها .. او الانفلات من اثرها اذ اوغلنا المسير في غياهبها . وتدثرنا بمعاطفها .. في امسية صيفية ماحلة لا يوجد فيها ابسط ما يرطب احتياجاتنا الاساسية . ناهيك عن اثارة تطلعات وخيالات هي منا ومن واقعنا بحثا بمناه ..

ومن ثم .. فان النموذج الصورى المتخلق في وعي ولا وعي « الجماعة » بفعل العلاقات الاجتماعية والاقتصادية والتاريخية المتشابهة يجب ان يأتي اشباعه عبر طروحات ثقافية وفنية نابعة من صميم الواقع .. وبحجم طاقاته المستقبلية . انه .. حتى الاحلام تحتاج الى مهاد واقعي ترتكز عليه .. وواقع مستقبلي يعطيها امكانية للتحقق .. وبغير ذلك تصبح كل الاشياء ، بما فيها الافعال نوعا من النزوع المثالي او الاستلابي تجاه الاشياء التي لامكان لها في واقع الانسان واحلامه .

الاسطورة البدائية تعبير عن طفولة بشرية ـ تسعى للقبض على العالم وفق عقلية جماعية تروم الانفلات من اسر الواقع الموحش القابض انذاك .

والان .. بعد سنين من التطور الحضاري على كافة الاصعدة والمؤسسات .. بدأ الانسان يحن الى الاسطورة ولكن الى اسطورة جديدة وليدة واقعه الجديد الذي بلغ فيه العقل مداه الراقي من التقدم والعقلنة واكتشاف المجهول .. ولم يعد مسورا امام تلغيزات « العماء » الكوني وانما اسير تهديد كوني يروم هتك دخيلته .. واعماقه التي ظلت زمنا طويلا مستورة تحت اسوار المجازات والرموز اللغوية والكونية في بداية طفولته الانسانية .. وعمائه الاول .

الان وبعد ان احس الانسان بمأزق واقعه بحث مرة اخرى عن الاسطورة . ولكن هذه المرة كان بحثه عن اسطورة كونية متشربة كافة منجزاته العلمية والعقلية .. فكان « غرندايزر » .. وغيرها من الخوارق العلمية .!

ولكن لماذا فعل الانسان ذلك .. ولماذا اتخم عالمه باساطير كونية متعالية على وجوده .. ومهددة له ..؟!

ربما لانه بات يخشى عالمه الذي صنعه ..!

وربما لانه يريد ان يعيد الحس بالتضامن الانساني الذي فقده .. وربما .. وربما ..!

وفي النهاية تظل كل هذه الاشكال المرعبة المستحدثة وفق تطورات الواقع اساطير عصرية جديدة .. وفق شروط اكثر حدة .!

ان الاسطورة كشكل من اشكال الخيال .

والفعل الذهني تمثل قيمة فنية خاصة ترتبط بالعمل الابداعي . ان كان ذلك في مجال الحدث الابداعي المقارن ، او السردية التي تمثلها تقنيا او في قيمتها الذوقية او التربوية . انها بتعبير ادق فن ادبي يزدهر اليوم تحت قوانين الخيال ، والفروض العلمية وارتباط العلم بالادب والمغامرة الكونية كما يعطي بصمات الازياء واقلام الكمبيوتر ، والتشكيل العلمي وظاهرات الثقافة بمجموعها .





● في حلقة هذا اليوم من امتحان عكاظ ١٦ / ١٦ نستضيف الفنان الشاب أحمد السنباطي والذي كان بيننا قبل شهر لأداء العمرة والزيارة ولإنهاء بعض الأعمال الفنية مع الفنانين محمد عبده وسراج عمر وعمر كدرس وسامي احسان وعبده مزيد وعلي عبدالكريم ومحمد عمر امتحان عكاظ التقي به وهو في ضيافة فنان العرب وبعد العرض عليه بالمشاركة وافق الدخول في الامتحان والذي كان ان سألناه :

لقاء : علي فقندش تصوير : محبوب بابوجي

عكاظ / رئيس فرنسي حكم فرنسا بعد وفاة الجنرال ديجول لكنه لم يلبث الا ان توفي قبل ان يكمل فترة رئاسته من هو .. ؟

أحمد / جورج بومبيدو ..

● اجابة صحيحة (نقطة) ..

عكاظ / دخل الاستعمار الاوروبي شمال افريقيا عام ١٨٨١ فكانت ايطاليا في ليبيا وفرنسا في الجزائر وتونس متى دخلت بريطانيا محتلة مصر .. ؟

أحمد / في العام الذي تلاه مباشرة ١٨٨٢

● اجابة صحيحة (نقطة)

عكاظ / من هم اصحاب المؤلفات التالية : الاغاني ، البؤساء ، تاجر البندقية ، الموطا .

أحمد / الاغاني لابي الفرج الاصفهاني والبؤساء لفيكتور هوجو تاجر البندقية لشكسبير اما الموطأ ما أعرفش لمين ..

● الاجابة صحيحة وصاحب الموطأ هو أنس بن مالك رضي الله عنه ويحصل في اجابته لهذا السؤال (½ نقطة) ..

عكاظ / ارسله الحجاج بن يوسف الثقفي لفتح بلاد السند من هو ؟ ..

أحمد / مش فاكر والله ..

● لم يجب هو محمد بن القاسم (صفر)

عكاظ / فلسطين تحميك منا الصدور فاما الحياة واما الردي من القائل ..؟

أحمد / علي محمود طه

● اجابة صحيحة (نقطة) ..

عكاظ / من هي الشيماء ـ الخنساء ـ الزباء ـ شجرة الدر .

أحمد / الأولى اخت الرسول بالرضاعة والثانية الشاعرة العربية المعروفة واعرف ان اسمها تماضر فقط الزباء ملكة تدمر والتي ينسب اليها مقولة (بيدي لا بيد عمرو) أما شجرة الدر فهي ملكة مصرية معروفة .

● اجابة صحيحة (نقطة)

عكاظ / من هو الاموي الذي هاجر الى اسبانيا واسس الدولة الأموية الثانية فيها .

أحمد / معاوية بن ابي سفيان

● اجابة خاطئة هو عبدالرحمن الداخل والذي لقب بصقر قريش (صفر)

عكاظ / احد كواكب المجموعة الشمسية عبده الرومان واسموه اسم يختلف عن الاسم الذي هو معروف به ما هو هذا الكوكب ..

أحمد / والله ما اعرفش اذا كنت تعرف قوللي ..

● لم يجب والاجابة هو كوكب المشتري والذي اسموه (جوبيتر) (صفر) ..

عكاظ / رسام عالمي وهو صاحب الجوكندا (موناليز) من هو وما هي جنسيته ؟

أحمد / هو الايطالي ليوناردو دافنشي ..

● اجابة صحيحة (نقطة) ..

عكاظ / انا البحر في احشائه الدركامن فهل سائل الغواص عن صدفاتي من القائل .. ؟

أحمد / هو شاعر النيل حافظ ابراهيم ..

● اجابة صحيحة (نقطة) ..

عكاظ / لقبا بشاعر الشباب وشاعر الحياة من هما .. ؟

أحمد / شاعر الشباب أحمد رامي وشاعر الحياة ابو القاسم الشابي .

● اجابة صحيحة (نقطة) .

عكاظ / أضخم المخلوقات على الاطلاق .. ؟

أحمد / الحوت

● اجابة صحيحة (نقطة)

عكاظ / متى دخلت أول دولة عربية لنهائيات كاس العالم وما هي هذه الدولة واين اقيمت هذه التصفيات .. ؟

أحمد / مصر كانت هي اول دولة عربية دخلت كأس العالم وكانت الدورة في ايطاليا بس مش فاكر في اي سنة ..

● اجابة صحيحة اما الدورة كانت في ايطاليا عام ١٩٣٤ م . (½) .

● عكاظ / دورة كاس العالم لكرة القدم اقيمت نهائيتها عام ١٩٧٤ م في المانيا الغربية والتي فازت بها المانيا ايضا كذلك دورة ١٩٦٦ م في انجلترا وفازت بها صاحبة الارض ايضا (انجلترا) ترى من كان قائد بلاده في تلك الدورتين .. ؟

أحمد / دورة ١٩٧٤ م كان قائد المانيا (القيصر) باكنباور ودورة ١٩٦٦ م في انجلترا كان (بوبي مور) هو قائد الفريق الانجليزي .

● اجابة صحيحة (نقطة) ..

عكاظ / ما هي الدول التي برزت في الكريكيت كلعبة من الالعاب الرياضية ..

أحمد / كثير الهند وباكستان واستراليا ايضا انجلترا والمانيا ..

● اجابة صحيحة (نقطة) ..

عكاظ / أول عاصمة في العالم ..

أحمد / والله ما عرفش ..

● لم يجب وأول عاصمة هي دمشق والتي عرفت بأسماء كثيرة مثل (جلق) و (الفيحاء) وغيرها (صفر) ..

بعد دخول امتحان عكاظ حصل الشاب الفنان المثقف أحمد السنباطي نجل الحجه الموسيقية الاسطورية رياض السنباطي والذي سلك نفس مسلك والده بدخول المعترك الفني ولكن بلون مميز وفريد بين الفنانين الشباب الفنان أحمد اجتاز امتحان عكاظ بحصوله على احدى عشرة نقطة وربع النقطة من ست عشرة نقطة كانت لستة عشر سؤالا هي امتحان عكاظ الذي تتوجه به الى الضيف اسبوعيا والى ضيف الاسبوع المقبل ان شاء الله .

أحمد السنباطي يتلقى احد الاسئلة














جورج بومبيدو — شكسبير — حافظ ابراهيم — ليوناردو دافنشي — باكينباور



الى الاصدقاء الاعزاء .. قراء صوت وصورة :

● من حين لاخر يقودنا الشوق للتواصل معكم عبر صفحات الملحق .. وان كنا نعترف بشيء من التقصير تجاه رسائلكم في الاونة الاخيرة .. وعذرنا في ذلك ما حفلت به الساحة من احداث متلاحقة لم تترك لنا الفرصة للقاء بكم ، ولعلكم تقدرون مسئولياتنا ازاء ضرورة مواكبة الاحداث الفنية الجارية ورغم كل ذلك فلن يشغلنا عنكم شاغل فرسائلكم في الحفظ والصون ونقدر لكم مشاعركم وتجاوبكم ومشاركاتكم معنا .. وسوف نوالي باذن الله نشر خواطركم تباعا .. ومرة اخرى نستميحكم عذرا في هذا التقصير الذى جاء خارجا عن نطاق ارادتنا .. على امل اللقاء المتجدد معكم دوما .. ومرحبا بكل الاصدقاء .. ونحن في انتظارما تجودون به من مساهمات نعتز بها ونقدرها حق قدرها .

حسن البنا

سالي فيلد تفوز بجائزة الاوسكار للمرة الثانية



سالي فيلد ـ احسن ممثلة

أ.ف.ب (هوليود) .

حصلت الممثلة الامريكية سالي فيلد على جائزة الاوسكار كاحسن ممثلة عن دورها في فيلم اماكن في القلب . وكانت جوائز الاوسكار لهذا العام قد أعلنت مساء يوم الاثنين الماضي ..

وتؤدي سالي فيلد في هذا الفيلم الذي اخرجه روبرت بنتون دور ارملة تدافع عن مزرعتها وعائلتها في تكساس في زمن الانهيار الكبير . وكانت الممثلة الامريكية قد فازت من قبل بالاوسكار عام ١٩٧٩ عن دورها في فيلم (نورما راي) اخراج مارتن ريت كما حصلت على جائزة من مهرجان كان عن نفس الدور .

اوسكار افضل ممثل

وحصل فريد موراي ابراهام على اوسكار احسن ممثل عن اول دور بطولة يقوم به وهو دوره في فيلم (أمادوس) الذي جسد فيه شخصية انتونيو ساليري .

وقد ولد فريد موراي ابراهام (٤٥ سنة) في بنسلفانيا عن ام ايطالية واب سوري واحترف فن التمثيل منذ فترة طويلة ولكنه لم يحقق نجاحا كبيرا اذ لعب العديد من الادوار الصغيرة في المسلسلات التلفزيونية وادى ادوارا مختلفة في جميع انواع المسرحيات وبصفة خاصة مسرحيات شكسبير .

بينما اختاره ميلوش فورمان لأداء هذا الدور من بين مئات المرشحين لأنه ممثل غير معروف وبالتالي فسوف يجسد شخصية الموسيقار ساليري كاحسن ما يكون دون اي افتعال او تصنع .

اوسكار افضل مخرج وافضل فيلم

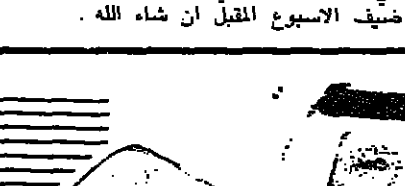
وحصل ميلوس فورمان على جائزة الاوسكار كأحسن مخرج عن فيلمه « اماديوس » وهو الفيلم حصل بطله فريد مدراي ابراهام على جائزة الاوسكار كأحسن ممثل ، وحصل الفيلم نفسه على اوسكار احسن فيلم ..

والجدير بالذكر ان المخرج مليوس فورمان كان قد فاز بجائزة الاوسكار كاحسن مخرج في عام ١٩٧٥ عن فيلمه « طار فوق عش الوقواق » .

وتدور قصة فيلم امادوس حول السنوات الاخيرة من حياة الموسيقار ولفانج اماديوس موزارت من خلال وجهة نظر احد خصومه وهو الموسيقار انتونيو ساليري . ويستعرض الفيلم المشاعر والاحاسيس المتناقضة التي يكنها الرجل العادي ممثلا في ساليري نحو ذلك العبقري موزارت فهو يحترمه ويقدره ويدرك ضالة امكانياته الشخصية بالمقارنة به ولذلك فهو يشعر تجاهه بحقد وغيره .

جيمس ستيورات وجائزة فخرية

وحصل نجم هوليود المخضرم جيمس ستيورات على جائزة اوسكار فخرية تقديرا لجهوده واعماله السينمائية البارزة خلال مشواره الفني على مدى ٥٠ عاما .

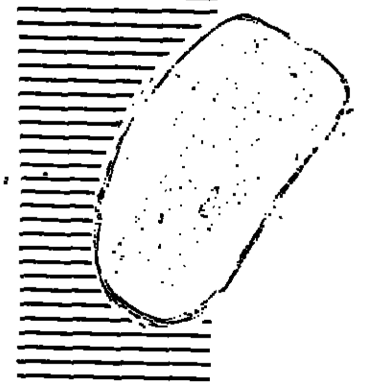


جريدة عكاظ (جدة) نداء للتفزيون

تلفزيون المملكة يقدم اجمل البرامج ولكن يوجد برنامج اوراق ملونة الذي تقدم بعدد المصارعة . ان هذا البرنامج جعل كثيرا من المشاهدين لا يشاهدون المصارعة وخاصة الشباب الذين في المدرسة وانا منهم من هواة المصارعة ولكن برنامج اوراق ملونة جعل مشاهدة المصارعة في وقت متاخر واناشدكم واناشد جميع العاملين والمسئولين في التلفزيون مراعاة عرض المصارعة في وقت يكون بعد المسلسلة اليومية مع احترامي لبرنامج اوراق ملونة واما من جهة برنامج اوراق ملونة فارجو ان يكون عرضه في وقت غير ذلك ولكم الشكر الجزيل .

الطالب :
عبد الرحمن شامي
البـرك

... محمد حيدر مشيخ



محمد عبده أستاذا بالجامعة ؟ !

من بين طرائف ما يحمله البريد الى هذه الصفحة وصلت الينا رسالة .. من احد القراء رمز لاسمه (خ ـ س ـ ن) جامعة الملك عبدالعزيز حيث يقول :

ان حياة محمد عبده تمثل رحلة رجل عصامي بدأ من الصفر حتى وصل الى ما وصل اليه . ويعد في مجال الفن استاذاً قديراً استفاد من كل اخطاء الاخرين والذين سبقوه في مجاله وجمع مقومات النجاح بعد ان اخذ العبرة من سقوطهم .. (!!)

● ثم هنأ محمد عبده على الميدالية الذهبية التي استحقها من راعي نهضتنا جلالة الملك الفدى .

وفي ختام رسالته قال :

ولا يخفى على الفنان محمد عبده ان الجامعة تزخر بكثير من المواهب الشابة ولذلك فانني اتمنى ان يدرس محمد عبده مادة في الجامعة عن الموسيقى كمادة حرة مثلها مثل مادة التربية الرياضية . فعسى ان يجيبنا محمد عبده ..

ترى ـ ما رأى فناننا الكبير .. ؟

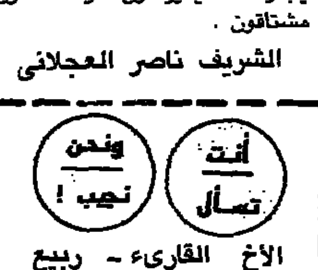
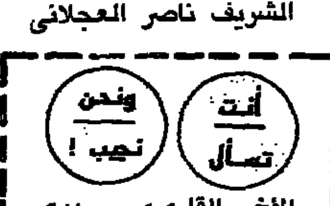
الى الاستاذ بدر كريم ..



بدر كريم

اثناء استماعى لبرنامج نسيم الصباح منذ بضعة اسابيع استمعت للمكالمة التى اجراها البرنامج مع المذيع القدير بدر كريم بعد انقطاع وغياب طويل عن الميكرفون وكان صوت المذيع بدر يتدفق حماسا وصوتا جميلا يليق به كمذيع قديم وقرأت في جريدة الجزيرة في صفحة الفنون . نجم وقناع . بانه سوف يعود في اى وقت للاذاعة وفرحت وفرح الكثيرون من محبى صوت بدر كريم ابان مجده وقوة الاذاعة السعودية لازلنا يابا ياسر مشتاقين للصوت الاذاعى المتألق والذى لم يغب عن أذهان الجمهور لحظة واحدة فمتى العودة يابدر فالميكروفون والمستمعون مشتاقون .

الشريف ناصر العجلانى

الأخ القارئ ـ ربيع عبده كريري ـ جيزان (احد المسارحة)

يبدى اعجابه بالمذيع ابراهيم الذهبي ويسألنا عن جنسيته ويطلب منا نشر صورته .

ثم يقول / انه يجيد العزف على الة العود ولم يجد من يشجعه على ذلك ويسألنا اين يتجه ؟ !!

● ● **المحرر ..**

ارحب بك يا أخ ربيع صديقا لهذه الصفحة ونشكرك اولا على ما جاء في رسالتك من ثناء ..

اما عن المذيع ابراهيم الذهبي فهو من الشقيقة الأردن ويعمل باذاعة المملكة منذ فترة طويلة .

أما عن الشق الثاني من رسالتك فانني انصح بأن تستمر في صقل موهبتك الآن من خلال محاولتك العزف لمقطوعات من الالحان اليمنية وكذلك الالحان الشعبية والفلوكلورات المحلية حتى يحين افتتاح فرع جمعية الثقافة والفنون بجيزان .

ولك منا الدعاء بالتوفيق ويا هلا .

نطالب باستمرار البرنامجين

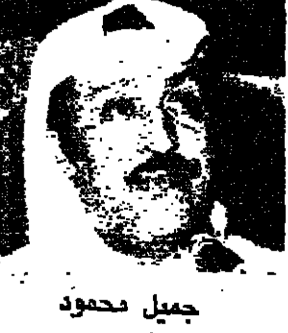
● في البداية اود ان اشيد بهذه الصفحة لما تقدمه للجميع من مواد فنية جيدة .. راجية من الله سبحانه وتعالى ان يوفقكم .

لقد نشرت في صفحة صوت وصورة في العدد رقم ٦٨٤٥ البرامج المستمرة في الدورة التليفزيونية الجديدة ولم يكن من بينها برنامجا من كل بستان زهرة واوراق ملونة وانا باسم جميع المشاهدين اتمنى من المسئولين في تلفازنا العزيز ان يستمروا في عرض هذين البرنامجين لانهما نالا استحسانا من المشاهدين نتمنى ان يستجيب المسئولون ويستمروا في عرض احد هذين البرنامجين وبالذات برنامج اوراق ملونة .

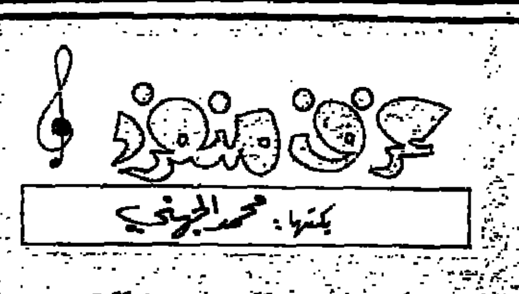
اقبال يوسف
مكة المكرمة

تحية اعجاب للفنان جميل محمود

اتصل بالصفحة الصديق نبيل النمري ـ مقيم بجدة ـ يحملنا امانة ابلاغ اعجابه الشديد بالفنان جميل محمود ، سواء كمطرب خاصة في اغنيته « سمراء » و « انسى اللى راح » او كمقدم ناجح لبرنامج « وتر وسمر » حيث اسلوبه المميز وابتسامته الرقيقة ونحن بدورنا نبلغ الامانة لاهلها ونضم صوتنا لصوت المعجب نبيل بفناننا القدير جميل محمود .



جميل محمود



قرية التراث والفنون الشعبية

● اشراقة الحاضر من خلال وسائل الخدمة الحضارية المتطورة امامنا والتي سخرت لراحتنا وحلت فجأة محل ماكنا نستخدم من قبل لم نستطع بكل ما اوتيت من جودة في الحجم والعطاء ان تصرف انظارنا عن كل الوسائل التي كنا نستخدمها والتي اكد المسئولون على اهميتها بالنسبة لفلذات الاكباد من الذين ظهروا الى حيز الوجود قبل ان يتعرفوا على تراث الاجداد .. ظهروا قبل ان يدركوا كيفية اعداد الطعام في ظل غياب « البوتجاز » ، وكيفية الرؤية في ظل غياب « الكهرباء » التي حلت محل « الفانوس » .

ظهروا قبل ان يتعرفوا على كيفية التعبير عن الفرح قديما في ظل غياب اصوات النشاز القادمة من اعماق الات موسيقية صاخبة يقودها مجانين الفن بالاضافة الى صياح مدعيات الفن ممن يلاقين التشجيع من قبل بعض النساء داخل افراح الزفاف بعد ان حلت تلك الظاهرة محل التعبير الصادق من خلال فنون فلوكلورية واهازيج شعبية غاية في الروعة تختلف من حيث الشكل بين منطقة واخرى لكنها تتفق من حيث الهدف الذي يرمي الى التعبير عن الفرح .

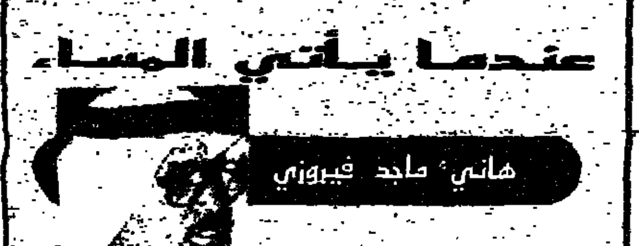
● فلذات الاكباد هؤلاء ظهروا قبل ان يتعرفوا على الاكلات الشعبية في ازدياد الاقبال على « الهمبورجر » و « الشاورما » و « الشيزبرقر » .

ولأن الامر كذلك فقد ترجم المسئولون الرغبة الاكيدة في ربط الماضي العريق بالحاضر المشرق لخلق التوازن فيما بين القديم والجديد فانبثقت فكرة انشاء قرية للتراث كانت خطوة رائدة في عالم المعرفة والاصالة التي تميز ابن الصحراء عن غيره لتلاقي فئة من التأييد والاعجاب والاشادة وتنعم بزيارة من تاقت نفسه الى رؤية اطلال الماضي التي لاتزال باقية داخل نفوسنا من خلال ما صوره فنانونا التشكيليون الذين رسموا وببراعة ماضينا المجيد على سطح العديد من اللوحات الغفة في الجمال .

فتلك القرية التراثية جديرة بالاهتمام لانها نافذة الى عالم الامس فهلا استمرت مفتوحة بشكل دائم ليتسنى للجميع زيارتها والاستمتاع بما تضمه من مظاهر حضارية بالاضافة الى مشاهدة الفلوكلورات الشعبية القادمة من جميع المناطق في المناسبات الوطنية يتمنى ذلك .

وقفة فنية

● الاشرطة التليفزيونية التي تحمل احداث المهرجان التراثي يجب ان تبقى وثائق تاريخية تعرض بين الحين والاخر من خلال الشاشة الصغيرة ليتمتع برؤيتها المشاهدون ممن يعشقون هذا النوع من الفنون الشعبية المحببة الى النفوس كما عودنا المسئولون في التليفزيون .



المهرجان الثقافي والحرس الوطني والدور القيادي

●● الاهتمام بالتراث .. جانب حضاري يعكس رؤية الشعوب .. بل واصبح التراث احد اهم الروافد الحضارية في تاريخ الامم ..

واذا كنا اليوم نعايش الاهتمام بالتراث الشعبي في عروض المهرجان الثقافي المقام في الجنادرية والذي دعى اليه ونظمه الحرس الوطني .. فذلك لا يعني عدم اهتمامنا بهذه الثروة الحضارية .. وانما يعني تكامل الرؤية للاطار العام لابراز تلك اللوحات الجمالية ..

ولعلنا عند الحديث عن هذا المهرجان الان وموإد الصفحة في طريقها للمطبعة .. يكون حديث غير شامل ولا متعمق .. فالصورة الحقيقية للمهرجان لا تكتمل ابعادها الا بعد الانتهاء من كامل العروض والتي سوف تدوم اسبوعا وربما تجاوزته ..

لكن الحقيقة التي لا يمكن تجاهلها .. هي ان الحرس الوطني بتصوره التقني ـ من المؤسسات العسكرية الامنية ـ في التصور العام .. لكن تبنيه لهذه الفكرة الحضارية واظهارها على مستوى التنفيذ ـ يضيف الحرس الوطني بفضل قيادته الحكيمة الواعية .. بعداً آخر ومعنى اسمى ..

فاذا كان مفهوم المؤسسات العسكرية هي حماية الوطن .. وحدوده السياسية والجغرافية .. والمحافظة الامنية لتامين حياة مستقرة وامنة .. فان تلك المؤسسات اصبحت لها ادوار حضارية انسانية .. هي في نفس مستوى المسئولية الاساسية .

ان حماية الفكر والثقافة .. تعني في واقعها حماية الانسان نفسه ومن داخله ..

اذا نحن استطعنا حماية الفرد فكريا وثقافيا استطعنا بتلك الحماية .. تامين الدفاع الذاتي .. لاسيما ونحن نعيش في زمن يتخذ من اساليب الثقافة قنوات جيدة وخطيرة في السيطرة على الشعوب .

والامثلة في هذا الصدد ماثلة وقائمة وموجودة في كثير من اجزاء الوطن العربي ..

لقد تسللت كثير من الافكار والمذاهب للامة العربية تحت شعار الثقافة .. ووجدت مناخا خصبا في تلك المناطق ووجدت ايضا من يتلقفها بفهم او غير فهم واصبحوا يرددونها .. وربما يهرتهم تلك الثقافات القادمة ببريقها فافسدوا على امتهم حياتها .. وربما شوهوا تاريخها .. وذلك عائد لعدم قدرة الامة الام من تقديم تراثها في قالب ثقافي جيد يقنع ابناء المجتمع بعراقة تاريخهم وثقافتهم .

إن الاهتمام الذي ابداه الحرس الوطني ـ وقيامه بانشاء القرية الثقافية التقليدية .. وتقديم العروض الفنية للفنون التقليدية .. وحضور مهرجان الشعر .. هو في اضيق معانيه ـ انشاء جسر ثقافي هام لربط الاجيال الحاضرة بما انتجته الاجيال الماضية .. مع عكس صور لحياة اجتماعية وما كان يعانيه اولئك الرواد .. وما اصبحنا ننعم به اليوم في هذا العهد الزاهر المعطاء .

ان علينا الان مسئولية هامة .. وهي استثمار هذا المهرجان الثقافي وتوظيفه توظيفا جيدا وعلى مختلف القطاعات .. وقنوات الفكر .. سواء كان ذلك على المستوى المحلي او الخارجي .. لاسيما وان هذا المهرجان قد توج بافتتاح صاحب الجلالة الملك المفدى راعي الثقافة والمهتم بالتعليم .. وبرعاية سمو ولي العهد الامين ورئيس الحرس الوطني .

ان الحرس الوطني .. هو الان ايضا حارس أمين للعطاء الفكري والثقافي والتعليمي .. وهذه مهمة لا يستطيع تنفيذها والاهتمام بها سوى العظام من الرجال .

مناقصات

مناقصات حكومية

مناقصات

وزارة المعارف

تعلن وزارة المعارف عن المناقصة التالية .
اسم المنافسة ووصفها وغرضها . توريد وتركيب مكيفات للكليات المتوسطة الجديدة بكل من حائل . جيزان صناعة وطنية
رقمها . ٦
سعر النسخة . ١٠٠ ريال
مكان بيع الوثائق : وزارة المعارف ادارة المشتريات
آخر موعد لتقديم العطاءات الساعة الثانية من بعد ظهر يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٥/٨/٣ هـ
موعد فتح المظاريف : الساعة العاشرة من صباح يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٥/٨/٤ هـ
٦/٢٠/٢٤٤٩

اسم الجهة المعلنة الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية الدمام
تأمين اثاث لمدارس المنطقة الشرقية لعام ١٤٠٥/١٤٠٦
رقم المناقصة ٢٧
آخر موعد لتقديم العطاءات ١٤٠٥/٧/٢٣
قيمة المناقصات : مجانا
موعد فتح المظاريف ١٤٠٥/٧/٢٤
٦/١٨/٢٤٠١

اسم الجهة	اسم المناقصة	رقمها	القيمة بالريال	اخر موعد لتقديم العطاءات	موعد فتح المظاريف
ادارة تعليم تبوك	نظافة ادارة التعليم وتوابعها	١	١٠٠	الاحد ٨/١٥	
	نظافة شاملة لعدد ٦٣ مدرسة	٢	٣٠٠	الثلاثاء ٨/١٧	اليوم الذي يليه
	نظافة دورات مياه ٣٣ مدرسة لعام ١٤٠٥-١٤٠٦	٣	٣٠٠	الاحد ٨/٢٢	

٦/١٨/٢٣٧٩

تعلن الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية عن منافسة ترميم مبنى مدرسة الطبرى بالقصيم وانشاء مستودع للادوية بالدمام وانشاء سكن جماعي لبعض مدارس المنطقة .

اسم الجهة المعلنة	اسم المناقصة	رقم المناقصة	قيمة المناقصة	اخر موعد لتقديم العطاءات	موعد فتح المظاريف
الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية - الدمام	١ - ترميم مبنى مدرسة الطبرى بالقصيم	٣١	٣٠٠	١٤٠٥/٨/١٠	١٤٠٥/٨/١١
	٢ - انشاء مستودع للادوية بالدمام	٣٢	٣٠٠	١٤٠٥/٨/١٤	١٤٠٥/٨/١٥
	٣ - انشاء سكن حراس لبعض المدارس	٣٣	٣٠٠	١٤٠٥/٨/١٧	١٤٠٥/٨/١٨

٦/١٨/٢٣٩١

اسم الجهة المعلنة	اسم المناقصة	رقم المناقصة	قيمة المناقصة	اخر موعد لتقديم العطاءات	موعد فتح المظاريف
١ - الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية	١ - ترميم مدرسة جابر بن حيان بالقصيم	٢٨	٣٠٠	١٤٠٥/٧/٣٠	١٤٠٥/٨/١
		٢٩	٣٠٠	١٤٠٥/٨/٢	١٤٠٥/٨/٣
	٢ - ترميم مدرسة الامين المتوسطة ٣ - انشاء مستودعين للوسائل	٣٠	٣٠٠	١٤٠٥/٨/٧	١٤٠٥/٨/٨

٦/١٨/٢٣٩٠

● اسم الجهة المعلنة: الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية بالدمام
● اسم المناقصة . نظافة بعض المدارس بالدمام والجبيل وبحيمة والتحيرية وقطاع وقرية الخفجي مجموعة ٣ ، ٥ لعام ١٤٠٥/١٤٠٦
● رقم المناقصة . ٢٥
● قيمة المناقصات . مائتي ريال للنسخة
● اخر موعد لتقديم العطاءات . ١٤٠٥/٧/١٦
● موعد فتح المظاريف : ١٤٠٥/٧/١٧
٦/٢/٢٢٤٦

● اسم الجهة المعلنة الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية بالدمام
● اسم المناقصة : نظافة مدارس القطيف وقراها لعام ١٤٠٥/١٤٠٦ مجموعة ٦ ـ ٧
● رقم المناقصة . ٢٦
● قيمة المناقصات : مائتي ريال للنسخة
● اخر موعد لتقديم العطاءات : ١٤٠٥/٧/١٩
● موعد فتح المظاريف . ١٤٠٥/٧/٢٠
٦/٢/٢٢٤٧

● تعلن الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية عن رغبتها في شراء قطعة ارض مساحتها ٣٠٠ × ٤٠٠ م لاقامة معهد التربية الفكرية للبنات في مدينة الدمام والخبر والظهران وماحولها فعلى من يتوفر لديه المساحة المطلوبة ان يقدم عرضه الى مكتبة مدير عام التعليم بالمنطقة الشرقية بالدمام متضمنا الاتي :
١ ـ سعر الارض المعروضة ويكون مناسبا للاسعار السائدة
٢ ـ ان تكون الارض بيضاء مستوية وبعيدة عن مجارى السيول وخالية من العوائق .
٣ ـ صورة صك الملكية للارض المعروضة .
٤ ـ صوركروكي مساحة وفقة للصك الشرعي موضحا به الحدود والابعاد والمساحة والشوارع المحيطة وتسلم العروض الى مكتب مدير عام التعليم بالدمام في موعد اقصاه شهرا من تاريخ نشره ويمكن دراسة العروض التي تقل عن المساحة المطلوبة .
٦/٢/٢٢٤٨

تعلن ادارة التعليم بمنطقة المدينة المنورة عن رغبتها في استئجار مبنى ليكون مقرا لمعهد النور المكفوفين بالمدينة المنورة بقسميه الرئيسي والداخلي وذلك بالشروط التالية :
١) ان يكون موقع المبنى في احد احياء المدينة المنورة وموقع يسهل الوصول اليه.
٢) ان يحتوي على ٢٩ غرفة بمساحة تتراوح ما بين ٣ م مربع الى ٢٠ متر مربع جيدة التهوية والاضاءة.
٣) ان يحتوي على ٩ صالات كبيرة تتراوح مقاساتها ما بين ٦ × ١٠ م الى ٦ × ٨ م
٤) ان لا يزيد ارتفاع المبنى على ثلاثة ادوار بما في ذلك الدور الارضي.
٥) يفضل المبنى الذي يحتوي على فناء واسع لمزاولة الالعاب الرياضية ومن يكون بجواره ساحات لوقوف السيارات.
٦) ان يكون المبنى مزودا بالماء والهاتف والكهرباء ذات الجهد العالي.
٧) ان تكون جميع الغرف والصالات بمكيفات فريون.
٨) ان لا يكون المبنى سبق استئجاره من قبل اية دائرة حكومية واخلي بسبب طلب زيادة الاجرة.
٩) ان لا يكون مالك المبنى من منسوبي وزارة المعارف.
١٠) في حالة عدم توفر الغرف والصالات اعلاه فيمكن استئجار عمارتين متجاورتين تتوفر فيهما الاحتياجات المطلوبة.
١١) يتم تقديم العروض لقسم الاجور بادارة التعليم موضحا بها الاجرة السنوية المطلوبة.
مع ارفاق ملف يحتوي على المخططات الانشائية والمعمارية للمبنى مع صورة رخصة الانشاء وصورة من صك الملكية وذلك خلال شهر من تاريخ الاعلام وللعموم جرى اعلانه ـ والله الموفق.
٦/٢٠/٢٤٤٨

الرئاسة العامة لتعليم البنات

تعلن ادارة تعليم البنات بالمدينة المنورة عن رغبتها في استئجار مبنى للثانوية الثالثة بالمدينة في حي البحر او احد الاحياء القريبة من ذلك وفقا للشروط التالية:
١) ان يكون المبنى مسلحا وحديث البناء.
٢) ان يحتوي المبنى على خمسة وثلاثين غرفة فما فوق صالحة كفصول دراسية.
٣) ان يكون المبنى مزودا بالماء والكهرباء ذات الجهد العالي لتحمل المكيفات وبقية الاجهزة.
٤) تكييف كامل المبنى.
٥) ان لا يكون قد سبق تأجيره لادارة حكومية واخلي بناء على طلب المالك.
٧) استعداد المالك بتنفيذ جميع الاصلاحات والتعديلات التي تراها الادارة.
٨) ان لا يكون المالك من منسوبي الرئاسة.
فعلى المواطنين الذين لديهم مباني تتوفر بها الشروط المطلوبة التقدم الى ادارة تعليم البنات بالمدينة موضحا بطلبه مقدار الاجرة ورقم الهاتف مع ارفاق صورة مصدقة من صك الملكية وآخر موعد لتقديم الطلبات شهر من تاريخه.
والله الموفق.
٦/٢٠/٢٤٢٧

وزارة التعليم العالي

اسم الجهة المعلنة جامعة الملك عبدالعزيز
اسم المناقصة ووصفها وغرضها . مشروع مبنى كلية الاقتصاد والادارة بحرم الطلبة جامعة الملك عبدالعزيز مبنى بمسطح اجمالي حوالي ٢١,٠٠٠ م٢ يتكون من دور ارضي واربعة ادوار علوية علاوة على جزء بدروم
قيمة وثائق المناقصة : ٥٠٠٠ (خمسة الاف ريال)
مكان بيع الوثائق : غرفة رقم ١١٦ مبنى رقم ٣٨ لمانة المدن الجامعية.
اخر موعد لتقديم العروض : الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين ١٤٠٥/٧/١٨هـ الموافق ٨ ابريل ١٩٨٥م.
موعد فتح المظاريف . الساعة الثانية عشر ظهر يوم الاثنين ١٤٠٥/٧/١٨هـ الموافق ٨ ابريل ١٩٨٥م
التصنيف المطلوب ونوعه الدرجة الثانية ـ مباني.
اخر موعد للبت في العملية . ٢٠ رمضان ١٤٠٥هـ
٦/١٨/٢٤١٠

وزارة البرق والبريد والهاتف

تعلن المديرية العامة للبريد عن المناقصة الاتية
رقم المناقصة : ٩ قيمتها : ٥٠٠
نوعها ادوات اللف والحزم والاكياس البريدية
آخر موعد لتقديم العطاءات . يوم الاثنين الموافق ١٤٠٥/٧/١٢ الساعة العاشرة بنفس اليوم .
● علما بان فتح المظاريف في الساعة الحادية عشر صباحا من اليوم نفسه والله الموفق
٦/٢٧/٢٥١٥

تعلن وزارة البرق والبريد والهاتف / الشئون المالية عن طرح المنافسة التالية .
رقمها : ٢ ـ ٥ ـ ٤/١٤٠٦
اسم الجهة المعلنة
وزارة البرق والبريد والهاتف ـ ديوان الوزارة بالرياض
اسم المنافسة ووصفها وغرضها . تشغيل وصيانة محطات ومرافق الاقمار الصناعية لمدة ثلاث سنوات تبدأ من ١٤٠٦/٨/١٦ هـ
قيمة وثائق المنافسة . ١٥,٠٠٠ ريال
مكان بيع الوثائق . الادارة المالية قسم المناقصات الدور الثالث مبنى الوزارة بالرياض
آخر موعد لتقديم العروض : يوم الثلاثاء ١٧ شعبان ١٤٠٥ هـ الموافق ١٩٨٥/٥/٧ م
مكان تقديم العروض . الادارة المالية قسم المناقصات بمبنى الوزارة بالرياض
موعد فتح المظاريف : الساعة العاشرة من صباح يوم ١٧ شعبان ١٤٠٥ هـ الموافق ١٩٨٥/٥/٧ م
مقدار التصنيف المطلوب ونوعه :
الدرجة الثالثة على الاقل في الاعمال الكهربائية ولديها خبرة لا تقل عن ثلاث سنوات في مجال تشغيل وصيانة المحطات القياسية
ملاحظات . يقتصر حق الاشتراك في هذه المنافسة على الشركات السعودية .
٦/٢٠/٢٤٥٠

تعلن الخطوط الجوية العربية السعودية عن طرح منافسة لتأثيث سكن المضيفات بقيمة وثيقة المنافسة ٥٠٠ ريال وتباع الوثائق بادارة المناقصات العامة الدور العاشر مبنى الادارة العامة جدة.
اخر موعد لتقديم العروض الثلاثاء ١٤٠٥/٧/١٩ هـ
ومكان تقديم العروض بادارة المناقصات العامة بجدة وموعد فتح المظاريف الاربعاء ١٤٠٥/٧/٢٠ هـ ومقدار التصنيف المطلوب ونوعه للشركات المؤسسات المختصة.
٦/٢٠/٢٤٤٧

مؤسسة النقد العربي السعودي

ترغب مؤسسة النقد العربي السعودي ـ المركز الرئيسي بالرياض ـ في دعوة مقاولي خدمات النظافة اليومية والبستنة للتقدم للتاهيل لتقديم هذه الخدمات في مبنى المركز الرئيسي الجديد للمؤسسة بشارع المعذر.
١) تتكون الخدمات المطلوبة من تقديم اعمال النظافة والبستنة اليومية في مبنى المؤسسة المذكور اعلاه وسوف تعطى التفاصيل لصاحب العرض المقبول
٢) تدعو المؤسسة المقاولين المختصين في هذا المجال من ذوي الكفاءة والخبرة في نوع الاعمال المذكورة اعلاه بان يتقدموا للتاهيل للحصول على مستندات المناقصة على ان يدعموا طلباتهم بالوثائق التالية.
أ) شهادة العضوية في الغرفة التجارية
ب) السجل التجاري
ج) شهادة من بنك معروف ومقبول لدى المؤسسة تصف الوضع المالي للمقاول
د) بيان بالاعمال التي نفذها المقاول موثق من الغرفة التجارية
هـ) بيان بالاعمال التي يقوم المقاول بتنفيذها حاليا مع تحديد تكلفة كل عقد واسم العميل
و) بيان يصف الجهاز الفني والهندسي والاداري للمقاول
ز) قائمة بالمعدات والتجهيزات
ح) صورة من بيانات الربح والخسارة للمقاول عن العامين الماضيين على ان توثق من مكتب محاسب قانوني مسجل
ط) درجة تصنيف المقاول في وزارة الاشغال العامة والاسكان
٣) يجب ان ترسل الطلبات بالبريد المسجل او تسليمه باليد خلال مدة اسبوعين من تاريخ نشر هذا الاعلام وذلك على العنوان التالي
مدير ادارة المشاريع ـ مؤسسة النقد العربي السعودي ـ الرياض ـ شارع المطار ـ الطابق التاسع ـ ص. ب ٢٩٩٢ ـ الرياض ١١١٦
يجب ان تكون الطلبات في ظرف مقفل مختوم ومكتوب عليه من الخارج عرض تأهيل لخدمات النظافة والبستنة للمبنى المركزي الرئيسي الجديد
٦/٢٠/٢٤٤٢

ترغب مؤسسة النقد العربي السعودي ـ المركز الرئيسي بالرياض ـ في دعوة مقاولي خدمات النظافة اليومية والبستنة للتقدم للتاهيل لتقديم هذه الخدمات في مباني البرجين الواقعين بشارع المطار القديم بالرياض والمجمع السكني للمؤسسة ـ حي الملز ـ الرياض.
١) ان تتكون الخدمات المطلوبة من تقديم اعمال النظافة والبستنة اليومية في مبنى المؤسسة المذكور اعلاه وسوف تعطى التفاصيل لصاحب العرض المقبول.
٢) تدعو المؤسسة المقاولين المختصين في هذا المجال من ذوي الكفاءة والخبرة في نوع الاعمال المذكورة اعلاه بان يتقدموا للتاهيل للحصول على مستندات المناقصة على ان يدعموا طلباتهم بالوثائق التالية:
ا) شهادة العضوية في الغرفة التجارية
ب) السجل التجاري
ج) شهادة من بنك معروف ومقبول لدى المؤسسة تصف الوضع المالي للمقاول
د) بيان بالاعمال التي نفذها المقاول موثق من الغرفة التجارية
هـ) بيان بالاعمال التي يقوم المقاول بتنفيذها حاليا مع تحديد تكلفة كل عقد واسم العميل
و) بيان يصف الجهاز الفني والهندسي والاداري للمقاول
ز) قائمة بالمعدات والتجهيزات
ح) صورة من بيانات الربح والخسارة للمقاول عن العامين الماضيين على ان توثق من مكتب محاسب قانوني مسجل
ط) درجة تصنيف المقاول في وزارة الاشغال العامة والاسكان.
٣) يجب ان ترسل الطلبات بالبريد المسجل او تسليمه باليد خلال مدة اسبوعين من تاريخ نشر هذا الاعلان وذلك على العنوان التالي.
مدير ادارة المشاريع ـ مؤسسة النقد العربي السعودي ـ الرياض ـ شارع المطار ـ الطابق التاسع ـ ص. ب ٢٩٩٢ ـ الرياض ١١١٦
يجب ان تكون الطلبات في ظرف مقفل مختوم ومكتوب عليه من الخارج عرض تاهيل لخدمات النظافة والبستنة لمباني البرجين الواقعين بشارع المطار القديم ـ الرياض والمجمع السكني للمؤسسة حي الملز ـ الرياض.
٦/٢٠/٢٤٤٤

ترغب مؤسسة النقد العربي السعودي ـ المركز الرئيسي بالرياض ـ في دعوة مقاولي خدمات الصيانة والتشغيل التقدم للتاهيل لتقديم هذه الخدمات في مبنى المركز الرئيسي الجديد للمؤسسة بشارع المعذر ـ الرياض
١) تتكون الخدمات المطلوبة من التشغيل والصيانة الكاملين للمبنى المذكور اعلاه بما في ذلك الصيانة الروتينية والصيانة الوقائية ـ السنوية والدورية ـ الاصلاحات الكبيرة والصغيرة ـ ويجب على المقاول اقامة كلا النظامين اليدوي والكمبيوتري للصيانة الوقائية المخططة وسوف يقتصر النظر فقط على عروض المقاولين ذوي الخبرة المؤكدة في الصيانة الوقائية المخططة .
٢) تدعو المؤسسة المقاولين المختصين في هذا المجال من ذوي الكفاءة والمركز المالي الممتاز والخبرة الكافية في نوع الاعمال المذكورة اعلاه ـ بان يتقدموا للتاهيل للحصول على مستندات المناقصة على ان يدعموا طلباتهم بالوثائق التالية
أ) شهادة العضوية في الغرفة التجارية
ب) السجل التجاري
ج) شهادة من بنك معروف ومقبول لدى المؤسسة تصف الوضع المالي للشركة وسمعتها العملية
د) بيان بالاعمال التي نفذتها الشركة موثق من الغرفة التجارية
هـ) بيان بالاعمال التي تقوم الشركة بتنفيذها حاليا مع تحديد تكلفة كل عقد واسم العميل
و) بيان يصف الجهاز الفني والهندسي والاداري للشركة
ز) قائمة بالمعدات والتجهيزات
ح) صورة من بيانات الربح والخسارة للشركة عن العامين الماضيين على ان توثق من مكتب محاسب قانوني مسجل
ط) درجة تصنيف المقاول في وزارة الاشغال العامة والاسكان
ي) دليل اثبات الخبرة في الصيانة الوقائية المخططة لمشاريع المباني الكبرى
٣) يجب ان ترسل الطلبات بالبريد المسجل او تسلم باليد خلال مدة اسبوعين من تاريخ نشر هذا الاعلان وذلك على العنوان التالي
مساعد مدير ادارة المشاريع ـ مؤسسة النقد العربي السعودي / الرياض ـ شارع المطار ـ الطابق التاسع ص ب ٢٩٩٢ ـ الرياض ١١١٦ .
يجب ان تكون الطلبات في ظرف مقفل مختوم ومكتوب عليه من الخارج عرض تأهيل لخدمات لصيانة وتشغيل لمبنى المركز الرئيسي الجديد للمؤسسة بشارع المعذر ـ الرياض
٦/٢٠/٢٤٤١

ترغب مؤسسة النقد العربي السعودي ـ المركز الرئيسي بالرياض ـ في دعوة مقاولي خدمات الصيانة والتشغيل للتقدم للتاهيل لتقديم هذه الخدمات في مباني البرجين الواقعين بشارع المطار القديم ـ بالرياض ـ والمجمع السكني للمؤسسة ـ حي الملز ـ الرياض
١) تتكون الخدمات المطلوبة من التشغيل والصيانة الكاملين للمباني المذكورة اعلاه ـ بما في ذلك الصيانة الروتينية والصيانة الوقائية ـ السنوية والدورية ـ الاصلاحات الكبيرة والصغيرة ـ ويجب على المقاول اقامة كلا النظامين اليدوي والكمبيوتري للصيانة الوقائية المخططة وسوف يقتصر النظر فقط على عروض المقاولين ذوي الخبرة المؤكدة في الصيانة الوقائية المخططة
٢) تدعو المؤسسة المقاولين المختصين في هذا المجال من ذوي الكفاءة والمركز المالي الممتاز والخبرة الكافية في نوع الاعمال المذكورة اعلاه ـ بان يتقدموا للتاهيل للحصول على مستندات المناقصة على ان يدعموا طلباتهم بالوثائق التالية
أ) شهادة العضوية في الغرفة التجارية
ب) السجل التجاري
ج) شهادة من بنك معروف ومقبول لدى المؤسسة تصف الوضع المالي للشركة وسمعتها العملية
د) بيان بالاعمال التي نفذتها الشركة موثق من الغرفة التجارية
هـ) بيان بالاعمال التي تقوم الشركة بتنفيذها حاليا مع تحديد تكلفة كل عقد واسم العميل .
و) بيان يصف الجهاز الفني والهندسي والاداري للشركة
ز) قائمة بالمعدات والتجهيزات .
ح) صورة من بيانات الربح والخسارة للشركة عن العامين الماضيين على ان توثق من مكتب قانوني مسجل
ط) درجة تصنيف المقاول في وزارة الاشغال العامة والاسكان
ي) دليل اثبات الخبرة في الصيانة الوقائية المخططة لمشاريع المباني الكبرى .
٣) يجب ان ترسل الطلبات بالبريد المسجل او تسلم باليد خلال مدة اسبوعين من تاريخ نشر هذا الاعلان وذلك على العنوان التالي
مساعد مدير ادارة المشاريع مؤسسة النقد العربي السعودي / الرياض ـ شارع المطار ـ الطابق التاسع ص ب ٢٩٩٢ ـ الرياض ١١١٦
يجب ان تكون الطلبات في ظرف مقفل مختوم ومكتوب عليه من الخارج عرض تأهيل للخدمات الصيانة والتشغيل لمباني البرجين الواقعين بشارع المطار القديم ـ الرياض والمجمع السكني للمؤسسة ـ حي الملز ـ الرياض
٦/٢٠/٢٤٤٣

الخطوط الجوية العربية السعودية

اعلان منافسة

رقم المنافسة ٨٥/٥ م
اسم الجهة المعلنة الخطوط الجوية العربية السعودية
اسم المنافسة تأثيث سكن المضيفين
قيمة وثائق المنافسة ٥٠٠ خمسمائة ريال
مكان بيع الوثائق ادارة المناقصات العامة ـ الدور العاشر ـ مبنى الادارة العامة ـ جدة
اخر موعد لتقديم العروض السبت ١٤٠٥/٧/٢٣هـ
مكان تقديم العروض ادارة المناقصات العامة ـ جدة
موعد فتح المظاريف الاحد ١٤٠٥/٧/٢٤ هـ
مقدار التصنيف المطلوب ونوعه الشركات والمؤسسات المتخصصة
٦/٢٠/٢٤٤٥

رقم المنافسة ٨/٨٥ م
اسم الجهة المعلنة الخطوط الجوية العربية السعودية
اسم المنافسة صيانة وتشغيل مقر المضيفين الجديد
قيمة وثائق المنافسة ٣٠٠ ريال
مكان بيع الوثائق ادارة المناقصات العامة ـ الدور العاشر ـ مبنى الادارة العامة ـ جدة
اخر موعد لتقديم العروض السبت ١٤٠٥/٧/١٦هـ الموافق ١٩٨٥/٤/٦ م
مكان تقديم العروض ـ ادارة المناقصات العامة ـ جدة
موعد فتح المظاريف الاحد ١٤٠٥/٧/١٧هـ الموافق ١٩٨٥/٤/٧ م
مقدار التصنيف المطلوب ونوعه الدرجة الخامسة لاعمال الصيانة والتشغيل
٦/٢٠/٢٤٤٦

وزارة الصحة

تعلن مديرية الشئون الصحية بمنطقة الرياض عن المناقصات الآتية ـ

رقم المناقصة : ٦٧
اسم المناقصة تشغيل غير طبي لمستشفى الرياض المركزي وتوابعه
قيمة النسخة ٥٠٠٠
آخر موعد تقديم العروض . يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٧/٢٣ هـ
موعد فتح المظاريف بنفس اليوم الساعة العاشرة
رقم المناقصة . ٦٨
اسم المناقصة : تشغيل غير طبي لمركز التوليد بالناصرية
قيمة النسخة . ١٠٠٠
آخر موعد تقديم العروض . يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٧/٢٣ هـ
موعد فتح المظاريف بنفس اليوم الساعة العاشرة
رقم المناقصة : ٦٩
اسم المناقصة : تشغيل غير طبي لمستشفى الاطفال بالسليمانية
قيمة النسخة : ١٠٠٠
آخر موعد تقديم العروض الاحد ١٤٠٥/٧/٢٤ هـ
موعد فتح المظاريف . بنفس اليوم الساعة العاشرة
رقم المناقصة ٧٠
اسم المناقصة تشغيل غير طبي لمستشفى الامراض النفسية
قيمة النسخة . ١٠٠٠
آخر موعد تقديم العروض الاحد ١٤٠٥/٧/٢٤ هـ
موعد فتح المظاريف . بنفس اليوم الساعة العاشرة
رقم المناقصة ٧١
اسم المناقصة . تشغيل غير طبي لمستشفى الأمراض الصدرية
قيمة النسخة ١٠٠٠
آخر موعد تقديم العروض الاحد ١٤٠٥/٧/٢٤ هـ
موعد فتح المظاريف بنفس اليوم الساعة العاشرة
وعلى الراغبين في الدخول في هذه المناقصات مراجعة قسم المناقصات بالمديرية للحصول على الشروط والمواصفات الخاصة بكل مرفق مقابل المبلغ الموضح امام كل مرفق وتقديم عطاءاتهم مشفوعة بخطاب ضمان ١ ٪ من قيمة العرض ساري المفعول لثلاثة اشهر وصورة من شهادة تسديد الزكاة والدخول وصورة من الاشتراك في الغرفة التجارية وصورة من السجل التجاري وتكون جميعها سارية المفعول وتقدم العطاءات لقسم المناقصات بالمديرية في موعد اقصاه الساعة العاشرة بالتوقيت الزوالي من صباح يوم فتح العطاءات حسب تقويم ام القرى . علما بان الموعد المحدد للبت حوالي ثلاثة شهور من تاريخ فتح المظاريف .
٦/٢٧/٢٥٢٣

وزارة العمل والشئون الاجتماعية

●● يعلن الديوان العام للخدمة المدنية بالرياض عن رغبته في استئجار مقر مناسب لمكتب التوظيف بالوسطى (رجال) تتوفر فيه المواصفات التالية
١ ـ ان يقع ضمن المنطقة المحدودة بشارع الاعذر شمالا وشارع العزاز جنوبا وشارع الناصرية غربا وشارع المطار شرقا او في منطقة الجامعة ويفضل ان يكون على شارع عام
٢ ـ ان لايقل عدد الغرف به عن عشرين غرفة بمساحات تتراوح بين ٤ × ٥م ، ٤ × ٦م
٣ ـ ان يوجد به صالتين واحدة لاتقل مساحتها عن ٨ × ١٠م والاخرى ٥ × ٧م
٤ ـ ان يتوفر بالمبنى تكييف من نوع جيد ويفضل ان يكون تكييف عمومي او سنترل
٥ ـ ان يوجد به دورات مياه لاتقل عن عشر دورات
٦ ـ ان تتوفر به غرفة حارسية للحارس واخرى للبوفية مع ملحقاتها
٧ ـ ان يوجد به مواقف للسيارات تستوعب عشرين سيارة على الاقل وتكون مظللات واقية للشمس
٨ ـ ان يكون مظللة مواقف لسيارات المراجعين .
فعلى من يوجد لديه مبنى تتوفر به المواصفات اعلاه ويرغب في تأجيره التقدم بطلبه الى مدير عام الشئون الادارية والمالية موضحا به مقدار الاجرة السنوية وموافقته على اجراء التعديلات البسيطة ان وجدت مع ارفاق رسم بسيط للمبنى وكروكي يوضح الموقع ..
مع الاحاطة ان اخر موعد لقبول عروض الايجار هو يوم الاثنين ١٤٠٥/٧/٢٥هـ ـ والله الموفق .
٦/٧/٢١٩٦

وزارة الدفاع والطيران

اعلان اعادة طرح منافسة

اسم الجهة المعلنة	وزارة الدفاع والطيران ـ رئاسة الطيران المدني مشاريع المطارات الدولية
رقم المنافسة	(جيه ـ ٨ ـ ٤ ـ ٠٠٤ ـ اس ـ ق ـ صفر)
اسم المنافسة ووصفها وغرضها	خدمات التشجير بمطار الملك عبدالعزيز الدولي بجدة تشمل الخدمات تقديم العمالة بمختلف انواعها بما في ذلك الخدمات المساندة اللازمة لاعمال التشجير
قيمة وثائق المنافسة	٥,٠٠٠ ريال
موعد ومكان بيع الوثائق	ابتداء من يوم السبت ١٤٠٥/٧/١٨ هـ بمقر ادارة مشاريع المطارات الدولية (مبنى رقم ٢٣٠ ـ غرفة رقم ٣٦) الكائن بمنطقة مطار الملك عبدالعزيز الدولي بجدة
اخر موعد لتقديم العروض	الساعة ١٠ صباحا ـ يوم الاثنين ١٤٠٥/٧/١٨ هـ (١٩٨٥/٤/٨ م)
مكان تقديم العروض	مقر ادارة مشاريع المطارات الدولية المذكور اعلاه
موعد فتح المظاريف	الساعة ١٢ ظهرا ـ يوم الاثنين ١٤٠٥/٧/١٨ هـ (١٩٨٥/٤/٨ م) .

ملاحظات
١ ـ يقتصر الاشتراك في تنفيذ الخدمات المذكورة على الشركات السعودية ذات الخبرة والمتخصصة في مجال الخدمات المذكورة
٢ ـ يتم شراء الوثائق بموجب شيك مصدق من احد البنوك المحلية صادر لامر الجهة المعلنة ولصالح المنافسة المذكورة
٣ ـ يستبعد اى عطاء يرد بعد الميعاد المحدد او غيرمصحوب بالوثائق النظامية المطلوبة بوثائق المنافسة
٤ ـ الموعد التقريبي للبت في العروض هو منتصف شهر شوال ١٤٠٥ هـ

٦/٢٠/٢٤٢٦

منافسة عامة بوزارة الدفاع والطيران للمقاولين السعوديين

رقم المشروع	الموقع	مكونات المشروع	التصنيف	قيمة الوثائق	بداية تسليم الوثائق	تقديم وفتح المظاريف
٦/٧/٣	الظهران	مستودعات	٥ مباني	١٠٠٠ ريال	١٤٠٥/٧/٢ هـ	١٤٠٥/٨/٢ هـ
٦٩/٢/٣	الخرج	اسوار ومنشآت مفرده	٤ مباني	٢٠٠٠ ريال	١٤٠٥/٧/٢ هـ	١٤٠٥/٨/٢ هـ

فعلى راغبي الاشتراك من المقاولين السعوديين مراجعة الاشغال العسكرية مع ارفاق المستندات التالية مع خطاب الشرا (١) صورة من السجل التجاري . (٢) صورة من تسديد الزكاة والدخل (٣) صورة من الاشتراك بالغرفة التجارية . ويجب ان تكون جميع الاوراق سارية المفعول وتدفع القيمة بموجب شيك مصدق باسم وزارة الدفاع والطيران / الاشغال العسكرية . وسوف يتم فتح المظاريف ان شاء الله في تمام الساعة الحادية عشر صباحا من نفس اليوم المبين اعلاه
٦/٢٠/٢٤٣٠

وزارة الحج والاوقاف

تعلن وكالة الوزارة لشئون الاوقاف عن تمديد اعلان صيانة ونظافة (تسعة عشر مسجد بالجنوب ـ المرة الثانية) بالمناقصة العامة والمبنية عن جداول الكميات والتي يمكن الحصول عليها لمن لم يسبق له الحصول عليها من الشئون المالية بوكالة الوزارة لشئون الاوقاف مقابل مبلغ (٣٠٠) ريال للنسخة وذلك بالنسبة للسادة الراغبين الدخول في هذه المناقصة ولم يسبق لهم شراؤها اما بالنسبة لمن سبق له شراء هذه النسخ فيمكنه تقديم عطائه عليها ولا يلزم الامر شراء نسخ جديدة وعلى السادة الراغبين في الاشتراك في هذه المناقصة العامة اتباع الشروط الاتية
١) تقديم تامين مؤقت مما يوازي ١ ٪ من قيمة العطاء ويجدد تلقائيا ولا تقبل النقود او الشيكات او خطابات مؤسسات الصرافة وتكون مدة استحقاق الضمان ثلاثة شهور (من تاريخ فتح المظاريف ويقدم العطاء على اساس مدة العقد ثلاث سنوات
٢) صورة من كل من شهادة الزكاة والدخل ـ شهادة الاشتراك في الغرفة التجارية ـ السجل التجاري وجميعها محددة لغاية عام ١٤٠٥/١٤٠٦هـ .
٣) للوزارة الحق في تجزئة العملية او تخفيضها والغاء بعضها اذا ما دعت الحاجة لذلك دون ابداء الاسباب .
٤) ترسل العطاءات وجميع الوثائق محتومة بالشمع الاحمر بختم صاحب العطاء على العنوان الاتي ذكره (الرياض ـ وزارة الحج والاوقاف ـ وكالة الاوقاف ـ معنونة باسم سعادة وكيل الوزارة المساعد لشئون الاوقاف) او تسلم لسكرتير لجنة المناقصات ويكتب على الظرف مناقصة صيانة ونظافة (تسعة عشر مسجد بالجنوب)
٥) يشترط ان يشتمل السجل التجاري لمؤسسة او الشركة التي ترغب في شراء الشروط والمواصفات على اعمال الصيانة والنظافة او ان تكون لديها خبرة سابقة مماثلة وارفاق صورة السجل او شهادات الخبرة مع طلب شراء الشروط والمواصفات وقد تم تمديد فترة قبول العطاءات ـ والتي سبق تحديدها بنهاية دوام يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٥/٦/٢١هـ لتصبح نهاية دوام يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٥/٧/٢٦ وتفتح المظاريف في اليوم التالي الساعة العاشرة والنصف زوالي وبالله التوفيق والسلام عليكم
٦/٢٠/٢٤٣٢

تعلن وكالة الوزارة لشئون الاوقاف عن تمديد اعلان صيانة ونظافة (خمسة عشر مسجد بارجاء الحدود الشمالية) بالمناقصة العامة والمبنية على جداول الكميات والتي يمكن الحصول عليها لمن لم يسبق له الحصول عليها من الشئون المالية بوكالة الوزارة لشئون الاوقاف مقابل مبلغ (٣٠٠ ريال) ريال للنسخة وذلك بالنسبة للسادة الراغبين الدخول في هذه المناقصة ولم يسبق لهم شراؤها اما بالنسبة لمن سبق له شراء هذه النسخ فيمكنه تقديم عطائه عليها ولا يلزم الامر شراء نسخ جديدة وعلى السادة الراغبين في الاشتراك في هذه المناقصة العامة اتباع الشروط الاتية
١) تقديم تامين مؤقت مما يوازي ١ ٪ من قيمة العطاء ويجدد تلقائيا ولا تقبل النقود او الشيكات او خطابات مؤسسات الصرافة وتكون مدة استحقاق الضمان (ثلاثة شهور) من تاريخ فتح المظاريف على ان يقدم العطاء على اساس مدة العقد ثلاث سنوات
٢) صورة من كل من شهادة الزكاة والدخل ـ شهادة الاشتراك في الغرفة التجارية ـ السجل التجاري وجميعها محددة لغاية عام ١٤٠٥/١٤٠٦هـ
٣) للوزارة الحق في تجزئة العملية او تخفيضها والغاء بعضها اذا ما دعت الحاجة لذلك دون ابداء الاسباب
٤) ترسل العطاءات وجميع الوثائق محتومة بالشمع الاحمر بختم صاحب العطاء على العنوان الاتي ذكره (الرياض ـ وزارة الحج والاوقاف ـ وكالة الاوقاف ـ معنونة باسم سعادة وكيل الوزارة المساعد لشئون الاوقاف) او تسلم لسكرتير لجنة المناقصات ويكتب على الظرف مناقصة صيانة ونظافة (خمسة عشر مسجد بارجاء بالحدود الشمالية)
٥) يشترط ان يشتمل السجل التجاري لمؤسسة او الشركة التي ترغب في شراء الشروط والمواصفات على اعمال الصيانة والنظافة او ان تكون لديها خبرة سابقة مماثلة وارفاق صورة السجل او شهادات الخبرة مع طلب شراء الشروط والمواصفات وقد تم تمديد فترة قبول العطاءات ـ والتي سبق تحديدها بنهاية دوام يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٦/١٨ لتصبح نهاية دوام يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٥/٧/٢٩ وتفتح المظاريف في اليوم التالي الساعة العاشرة والنصف زوالي وبالله التوفيق والسلام عليكم
٦/٢٠/٢٤٣١

[illegible]

٦/١٩/٢٣٩٧

وزارة الشئون البلدية والقروية

رقم المنافسة ٣
اسم المنافسة وغرضها تأمين مائة ١٠٠ رأس ماعز يوميا صالحة للشرب وتغطية المزروعات واعمال التشجير التابعة للحدائق العامة بامانة المدينة المنورة
قيمة وثائق المنافسة ٣٠٠ ثلاثمائة ريال
مكان بيع الوثائق ادارة المشتريات بامانة المدينة المنورة
اخر موعد لتقديم العروض ١٤٠٥/٧/٢٦
موعد فتح المظاريف ١٤٠٥/٧/٢٧
ملاحظة ترفق بالعطاء المستندات التالية
١ ـ صورة من السجل التجاري
٢ ـ صورة من الاشتراك في الغرفة التجارية
٣ ـ صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول
٤ ـ ضمان بنكي بنسبة ١ ٪ من قيمة العطاء سارى المفعول لمدة ثلاثة شهور
٦/٢٠/٢٤٤٦

●● يعلن مجمع الخدمات القروية بضرية عن حاجته لاستئجار مبنى ليكون مقرا لادارة المجمع طبقا للشروط والمواصفات التي يمكن طلبها من الادارة خلال اوقات الدوام الرسمي بدون مقابل
وتقدم الطلبات داخل مظروف مغلق باسم رئيس مجمع الخدمات القروية بضرية في موعد غايته ١٤٠٥/٧/٣٠هـ ولن يلتفت الى الطلبات التي ترد بعد هذا الموعد او الغير مطابقة للشروط
٥/٢٧/٢١٤٥

المناقصات	خطاب ضمان	قيمة النسخة بالريال	اخر موعد لقبول العطاءات	موعد فتح المظاريف
تأمين مراكز خضار ومراكز بلاستيك	١ ٪	١٠٠٠	١٤٠٥/٧/١٠	١٤٠٥/٧/١١
تأمين طين زراعي مسمد	١ ٪	١٠٠٠	١٤٠٥/٧/١٠	١٤٠٥/٧/١١
تأمين وتوريد اشجار ومشتلقات وتربة صناعية بيتموس	١ ٪	١٠٠٠	١٤٠٥/٧/١٠	١٤٠٥/٧/١١
تمديد شبكة ري داخل الحدائق مكة المكرمة	١ ٪	١٠٠٠	١٤٠٥/٧/١٢	١٤٠٥/٧/١٣
تأمين وتوريد مواسير سماكة بي في سي	١ ٪	١٠٠٠	١٤٠٥/٧/١٢	١٤٠٥/٧/١٣
صيانة دورات المياه الثابتة بمكة المكرمة	١ ٪	١٠٠٠	١٤٠٥/٧/١٢	١٤٠٥/٧/١٣

تعلن امانة العاصمة المقدسة عن المناقصات الموضحة بعالية وذلك بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من ادارة المناقصات مقابل المبلغ الموضح حداء كل مناقصة على راغبي الدخول في هذه المناقصات ملاحظة الاتي
١ ـ ارفاق خطاب ضمان بنكي ابتدائي بواقع ١ ٪ من قيمة العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة شهور ولا يقبل اي ضمان نقدي
٢ ـ ارفاق صور السجل التجاري
٣ ـ ارفاق صورة الاشتراك في الغرفة التجارية
٤ ـ ارفاق صورة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول
٥ ـ تكتب الاسعار على جداول الكميات المرافقة للمواصفات بالمداد رقما وكتابة افراديا واجماليا
٦ ـ يقدم العطاء من اصل وصورتين لكل مناقصة على حدا
٧ ـ تقديم صك في حالة التوكيل
٨ ـ يرفض اى عطاء مالم يكن مختوما بالشمع الاحمر وعليه ختم المقاول او المؤسسة او الشركة
٦/٢٠/٢٥٣٩

رئاسة الحرس الوطني

تعلن وكالة الحرس الوطني بالمنطقة الغربية عن طرح منافسة تحت رقم ٣٣/١٤٠٤/١٤٠٥ هـ قصد تامين كفرات ولساتك وبطاريات بقيمة النسخة ٥٠٠ ريال وتباع بوكالة الحرس الوطني بالمنطقة الغربية (ادارة المناقصات) واخر موعد لتقديم العروض السبت ١٤٠٥/٨/٧ هـ وتقدم العروض لوكالة الحرس الوطني (ادارة المناقصات) وتفتح المظاريف يوم الاحد ١٤٠٥/٨/٨ هـ
٦/٢٠/٢٤٥٤

وزارة الاعلام

● تعلن وزارة الاعلام عن رغبتها طرح عملية انشاء مستودع لقطع الغيار ومستودع المواد كيماوية بمحطة الارسال الاذاعية بالقريات بالمناقصة العامة بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من الادارة المالية بالوزارة بعد توريد مبلغ ١٠٠٠ ريال الى صندوق الوزارة مقابل النسخة الواحدة على السادة الراغبين الدخول في هذه المناقصة تقديم عطاءاتهم داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر على ان يكون العطاء مستوفيا لما يلي
١ ـ يعنون الظرف باسم مدير الادارة المالية ويكتب عليه اسم ورقم المناقصة
٢ ـ يكون العطاء من اصل وصورتين
٣ ـ يرفق بالعطاء صورتان من شهادةتسديد الزكاة والدخل سارية المفعول لعام ١٤٠٤/١٤٠٦
٤ ـ يرفق بالعطاء صورتان من شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول لعام ١٤٠٥/١٤٠٦
٥ ـ يرفق بالعطاء ايضا صورتان من السجل التجارى
٦ ـ تقديم ضمان ابتدائي بنسبة ١ ٪ من اجمالي قيمة العطاء سارى المفعول لمدة ثلاثة اشهر من تاريخ فتح المظاريف
٧ ـ يكتب على الظرف وجميع محتوياته رقم المناقصة
٨ ـ يجب تقديم عينات او كتالوجات لكل صنف
٩ ـ اذا كان العطاء مقدما من وكيل يجب ان يرفق توكيل شرعي من صاحب العطاء الصادر باسمه السجل التجاري
هذا ومن حق الوزارة رفض اى عطاء يرد دون استيفاء كل او بعض هذه الشروط علما ابن اخر موعد لقبول العطاءات هو يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٥/٧/٥ وستفتح المظاريف بالادارة المالية في تمام الساعة العاشرة بالتوقيت الزوالي من اليوم الذي يليه
٦/٢/٢٢٢٥

وزارة الداخلية

تعلن المديرية العامة للدفاع المدني عن حاجتها الى استئجار مبنى يكون مقرا لقيادة طوارى المنطقة الغربية بجدة الشروط الاتية .
١ ـ ان يكون المبنى مكتمل التنظيمات الحديثة اللازمة وان يقع على اكثر من شارع وان يكون به ما لا يقل عن (٢٥) غرفة ويفضل الغرف الواسعة .
٢ ـ ان لا يكون صاحب المبنى احد منسوبي وزارة الداخلية وان يخضع لتقدير مصلحة أملاك الدولة .
٣ ـ ان يكون مزودا بالماء والكهرباء والهاتف والمجاري العامة ان امكن ذلك
٤ ـ ان يكون بجانبه ارض يعمل بها بوابك لـ (٥٠) سيارة بارتفاع (٥ ـ ٦) م على ان لا تقل مساحتها عن ٤٠ م في ٦٠ م مربع وبها ملاحق عبارة عن غرف أو ايجادها على أن لا يقل مسطحها عن ٤٣٠ م .
٥ ـ تقدم الطلبات مصحوبة بصورتين من صك الملكية والكروكي وخطاب الاستعداد بالتاجير ومبلغ الاجرة السنوية لقيادة طوارى الدفاع المدني بالمنطقة الغربية ـ جدة ـ شارع الجوازات بجوار مكتب العمل الرئيسي هاتف (٦٣١١٣٤٦) خلال اسبوعين من تاريخ نشره .
٦/٢٧/٢٥١٢

تعلن المديرية العامة للدفاع المدني عن تامين دراجات نارية لاعمال السلامة لعام ١٤٠٥/١٤٠٦ هـ .
رقم المنافسة ١٦
اسم الجهة المعلنة المديرية العامة للدفاع المدني بالرياض .
اسم المنافسة وموضوعها . تامين دراجات نارية رسمية مجهزة مخصصة لاعمال السلامة .
قيمة وثائق المنافسة ٢٠٠ ريال
مكان بيع الوثائق . ادارة المشتروات
اخر موعد لتقديم العروض : يوم السبت الساعة التاسعة صباحا الموافق ١٤٠٥/٧/٣٠ هـ
مكان تقديم العرض شعبة العروض بادارة المشتروات .
موعد فتح المظاريف . نفس اليوم السبت الساعة العاشرة صباحا الموافق ١٤٠٥/٧/٣٠ هـ .
مقدار التصنيف المطلوب نوعه شهادة تثبت بانه وكيل معتمد بالمملكة لمثل هذه الاليات
ملاحظات . موعد بدء بيع الوثائق يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٥/٦/٢٩ هـ .
٦/٢٧/٢٥١٨

اعلان مناقصات للامن العام لعام ١٤٠٥/١٤٠٦ هـ

رقم المناقصة	اسم الجهة المعلنة	اسم المناقصة	قيمة المناقصة	مكان بيع المواصفات	اخر موعد لقبول العروض	موعد فتح المظاريف	مقدار التصنيف المطلوب نوعه
١٩ ١٤٠٥ هـ ١٤٠٦ هـ	الامن العام	نظافة مبنى مديرية شرطة منطقة نجران وبعض المراكز والاقسام التابعة لها	٨٠٠	الامن العام المناقصات	١٤٠٥/٧/٣٠	١٤٠٥/٨/١ الامن العام المناقصات	التخصص في مجال نظافة وصيانة المباني في السجل وسابق خبرة في هذا المجال
٢٠ ١٤٠٥ ١٤٠٦	الامن العام	نظافة وصيانة مباني مراكز شرطة تابعة لشرطة منطقة نجران	٨٠٠	الامن العام المناقصات	١٤٠٥/٨/١ الامن العام المناقصات	١٤٠٥/٨/٣	التخصص في مجال نظافة وصيانة المباني في السجل التجاري وسابق خبرة في هذا المجال
٢١ ١٤٠٥/١٤٠٦	الامن العام	تنظيف وصيانة مباني شرطة منطقة مكة المكرمة وشرطة جدة	١٠٠٠	الامن العام المناقصات	١٤٠٥/٨/٣ الامن العام المناقصات	١٤٠٥/٨/٤	التخصص في مجال نظافة وصيانة المباني في السجل التجاري وسابق خبرة في هذا المجال
٢٢ ١٤٠٥/١٤٠٦	الامن العام	مشروع انشاء قسم شرطة ضاحية لبن بالرياض	٥٠٠٠	الامن العام المناقصات	١٤٠٥/٨/٤ الامن العام المناقصات	١٤٠٥/٨/٥	الدرجة الخامسة مباني
٢٣ ١٤٠٥ ١٤٠٦	الامن العام	مشروع انشاء مخفر شرطة في عرعر	٢٠٠٠	الامن العام المناقصات	١٤٠٥/٨/٧ الامن العام المناقصات	١٤٠٥/٨/٨	التخصص في السجل التجاري في مجال الانشاءات المعمارية

٦/٢٠/٢٤٢٣ — ٦/٢٠/٢٤٣٤ — ٦/٢٠/٢٤٣٥ — ٦/٢٠/٢٤٣٦ — ٦/٢٠/٢٤٣٧

تعلن الادارة العامة للسجون انه تقرر الغاء المناقصة رقم ٣٣/م/٤ عملية تنفيذ مشروع انشاء سجن فئة (ب) بشقراء والسابق الاعلان عنه بالصحف اليومية لعدم استيفائها نظاما وللمعلومية جرى نشره والله الموفق
٦/٢٠/٢٤٣٨

محاولات العرب في تحقيق تراثهم المخطوط (٢)

١ ـ مستوى افراد :

لا شك في ان مبادرة الباحثين الافراد في مجال التحقيق كانت اسبق من مبادرة اللجان او المجالس او الهيئات الخاصة والعامة . وهذا الامر اصبح مسلما به في اكثر من مجال . فرأينا ان معظم المخطوطات تحقق على صعيد افراد ، حتى برزت اسماء كثيرة من المحققين ، لكن هذه الاسماء ما لبثت ان دخلت في اطار لجان ومجامع علمية ومجالس ادبية . وهذا امر طبيعي . لكن الاسماء ظلت اكثر شهرة من الهيئات ، وارتبط تاريخ التحقيق باسماء اعلام المحققين اكثر من ارتباطه باسماء المجامع والمجالس واللجان والهيئات ..

وبالرغم مما للتمثل باسماء بعض الاعلام من صعوبة وحرج ، فذكر البعض لا يعني سقوط البعض الآخر وغمطه حقه وفضله . لقد عرف من المحققين كل من : احمد محمد شاكر ، ومحمود محمد شاكر ، وعبدالسلام محمد هارون ، ومحمد ابو الفضل ابراهيم ، وعلي البجاوي ، وابراهيم الابياري ، ومصطفى السقا ، وعبدالمجيد عابدين ، وعبدالفتاح محمد الحلو ، وعبدالستار احمد فراج ، ورمضان عبدالتواب ، وعبدالكريم العزباوي ، وحسين نصار ، وشوقي ضيف ، ومحمد عبده عزام ، وعبدالوهاب عزام ، وبنت الشاطىء ، واحمد امين ، واحمد صقر ، وحسن كامل الصيرفي ، ومحمد يوسف نجم ، واحسان عباس ، وصلاح الدين المنجد ، وسامي الدهان ، وابراهيم السامرائي ، وعبدالله الجبوري ، ويحيى الجبوري ، وكوركيس وميخائيل عواد ، ومحمد جبار المعيبد ، ونوري حمودي القيسي ، وعلي جواد الطاهر ومحمد بهجة الأثري ومصطفى جواد وبشار عواد معروف ، وابراهيم مطلوب ، وخديجة الحديثي ، وحسين علي محفوظ ، وحسام الدين الالوسي .

لقد نشر هؤلاء المحققون كثيرا من المخطوطات العربية الهامة . كما اعادوا تحقيق بعض ما نشر سابقا ، فأسهموا كثيرا في احياء التراث ، وعرفوا العرب بادابهم وعلومهم ، وسهلوا نقل هذه الآداب والعلوم الى سائر اللغات .

لكن بعض هؤلاء المحققين لم يطبقوا اصول التحقيق العلمي تطبيقا دقيقا ، فقد تجاوزوا كثيرا من هذه الاصول على صعيدى النقد الداخلي والنقد الخارجي للمخطوط ، وتحللوا من بعض الشروط والالتزامات فأهملوا على سبيل المثال :

ـ الحصول على جميع نسخ المخطوط والمقارنة فيما بينها .

ـ الحصول على جميع الطبعات الخاصة بالمخطوط بقصد المقارنة .

ـ التدقيق الكافي في مضمون النص ، وتحرى الحقيقة والصواب فيه من جميع الوجوه .

ـ وضع الفهارس اللازمة ، وقد يبلغ الاهمال عندهم الغاء الفهارس بكاملها .

ـ اتباع بعض الشكليات في عملية التحقيق ، وخاصة ما يتعلق منها بالنقد الخارجي للمخطوط .

هذا بالاضافة الى هنات كثيرة يمكن ملاحظتها عند قراءة كتاب محقق قراءة دقيقة ، او عند قراءة نقد عليه بشكل مقال في صحيفة او مجلة تراثية (١) ، او بشكل كتاب خاص بكامله ، او بجزء منه لهذه الغاية (٢) .

انما تجدر الاشارة في هذا المقام الى ان اختلاف المحققين في مناهجهم لم يشفع به الحد الأدنى من قواعد التحقيق ومبادئه . فكان التباعد واقعا حتى ضمن المؤسسة العلمية الواحدة المعنية بنشر التراث . يقول الدكتور المنجد : « ثم قايسوا ان شئتم مطبوعات المؤسسات العلمية بعضها ببعض ، فسترون أن ما نشرته دار الكتب المصرية يختلف في نهجه عما نشرته الجامعة المصرية . وما نشره اليسوعيون في بيروت يختلف في نهجه عما نشرته الجامعة العثمانية بحيدر أباد . وما نشره المجمع العلمي بدمشق يختلف في نهجه عما نشره مجمع بغداد . بل انكم تجدون ، في سلسلة واحدة تنشرها احدى المؤسسات ، اختلافا في نهج كل كتاب . كسلسلة ذخائر العرب ، او سلسلة لجنة احياء التراث الاسلامي في المجلس الاعلى للشئون الاسلامية ، بل حتى في مطبوعات مجمع دمشق في السنوات الأخيرة » (٣) .

٢ ـ مستوى هيئات خاصة وعامة :

سبق ان اشرنا الى بعض ما قامت به دار الكتب المصرية (٤) من نشر امهات الكتب العربية وموسوعات التراث ، وكان القسم الأدبي بالدار هو المكلف باعمال التحقيق والنشر ، ولكنه لم يلبث ان توقف عن نشاطه (٥) وفي هذا الصدد يقول الاستاذ عبدالسلام هارون ان « فكرة خاطئة مغرضة تزعم ان ليس من وظائف دور الكتب في اوروبا ان تضطلع بنشر التراث ، وكأننا في جميع خطواتنا انما نترسم اوروبا في حقها وفي باطلها . وفي اسف بالغ ودع المثقفون هذا القسم الأدبي الذي قضي على نشاطه بعد عهد أمين مرسي قنديل .. ويعد الغاء هذا القسم جريمة لا تغتفر في حق احياء التراث العربي ، ويجب كل الوجوب ان يبعث ثانيا ليؤدي رسالته التي لا يستطيع اداءها غيره نظرا الى وفرة المراجع المخطوطة والمطبوعة ، وامكان تجنيد طائفة من العلماء واعداد جيل يتلقى فن التحقيق بوجه عملي في رحاب دار الكتب » (٦) .

وفي مصر ايضا اسهمت عدة هيئات بحركة احياء التراث ، فنشرت وزارة الثقافة (مركز تحقيق التراث) (٧) مخطوطات هامة من كتب اللغة والأدب وتاريخ الاسلام ، وشارك المجلس الاعلى للشئون الاسلامية في هذه الحركة فأنشأ « لجنة احياء التراث الاسلامي » التي قامت بنشر عدد من كتب تراث الاسلام منها كتاب « المقتضب » للمبرد وكتاب « تحرير التحبير » لابن ابي الاصبع ، كما شاركت في عملية نشر المخطوطات العربية لجنة التأليف والترجمة والنشر التي كانت نواتها طائفة من طلبة مدرسة المعلمين العليا ومدرسة الحقوق ، ويرأسهم الاستاذ احمد امين ، فنشرت « السلوك » للمقريزي بتحقيق الدكتور محمد مصطفى زيادة سنة ١٩٣٤ م ثم « المختار من شعر بشار » للخالديين بتحقيق السيد محمد يوسف ، وغيره من نفائس التراث « كالعقد الفريد » لابن عبد ربه بتحقيق احمد امين وآخرين ، و « معجم ما استعجم » للبكري بتحقيق مصطفى السقا ، و « شرح الحماسة » للمرزوقي بتحقيق عبدالسلام هارون .. وقد أفرد الدكتور احمد امين كتابا بعنوان « لجنة التأليف والترجمة والنشر في عشرين عاما » ليعرض نشاطات هذه اللجنة .

ومن الروافد المصرية التي صبت في مجرى التحقيق والنشر ، نشاطات كل من المعهد العلمي الفرنسي بالقاهرة ، والمجلس الاعلى للفنون والآداب ، واخيرا لابد من الحديث عن معهد المخطوطات بالنظر لدوره الخطير في مجال التحقيق .

جورج ميخائيل كرباج
بيروت ـ الجامعة اللبنانية

---

(١) الدكتور احمد الطاهر مكي ، « دراسة في مصادر الادب » ص ٩١ و ٩٢ .

(١) من الامثلة على ذلك : مجلة « المورد » البغدادية ، ومجلة « معهد المخطوطات العربية » ومجلة « المجمع العلمي العربي » في كل من القاهرة ودمشق وبغداد ، ومجلة « عالم الكتب » السعودية .

(٢) من هذه الكتب : كتاب « ملاحظات على وفيات الاعيان » وضعه الدكتور علي جواد الطاهر لنقد تحقيق الدكتور احسان عباس لكتاب « وفيات الاعيان » لابن خلكان . وكتاب « هوامش تراثية » للاستاذ هلال ناجي وفيه نقد لعدة كتب محققه . ومثله كتاب « قراءات نقدية » للدكتور يوسف بكار .

(٣) مجلة « عالم الكتب » مج ١ ، ع ٢ ، ١٩٨٠ ، ص ١٤٤ .

(٤) انشئت الدار سنة ١٨٧٠ والحقت بنظارة الأوقاف ثم بنظارة المعارف ، وانشئت فيها المكتبة سنة ١٨٧٦ ، انظر : جرجي زيدان « تاريخ اداب اللغة العربية » ، ٤ / ٤٦٢ ، وعبدالسلام هارون ، التراث العربي ص ٥٣ .

(٥) عبدالسلام هارون ، « التراث العربي » ص ٥٥ .

(٦) المرجع نفسه . كان « القسم الادبي » جزءا من دار الكتب المصرية .

(٧) مقر هذا المركز دار الكتب بالقاهرة ، انشيء بموجب قرار وزاري ، ولم يصدر به قرار جمهوري فلم يكسب بالتالي الصفة الرسمية النهائية . بدأ نشاطه عام ١٩٦٧ ضعيفا واستمر كذلك . تقول عنه الدكتورة بنت الشاطيء : « انه بوضعه الحالي يبدو بعيدا عما تمثلت ورجوت » . راجع كتابها : « تراثنا بين ماض وحاضر » ص ١٥٠ و ٢٠٣ .

يتبع

□ أقلام واعدة :

القيود .. والسفر

يا طائراً في سجنه   في عزلة من حزنه
أدنو فيعرض جانيا   أنا ظالم في ظنه
حسبي صفاء سريرتي   اني ذهلت لحسنه
لو كان يقرأ رغبتي   في الاستماع للحنه
أو كان يعرف قصتي   اني سجنت كسجنه

● ● ●

لهفا وانت نفسه   وسلا وغني واعتذر
يا طائرا إنا على   نار الملالة والضجر
فأنا غريب هائم   قضيت عمري في سفر
وزرعت في الدنيا ولم   اجني سوى بعض الإثر
وسجنت أنت قبالتنا   من مضنيان من السهر

● ● ●

... العمر ، والايام جمعت الحطام
يا طائرا للم بقايا الحلم والأغلال لا تبقى الدوام
إياك واليأس المدمر قل على الماضي السلام
مهما تعسرت الحياة   أو استبد بنا الهيام
لابد من فرج لنا   فالنور يولد في الظلام

جلوي يحيي حسين الحكمي
جيزان

● قصة   قصيرة

الفجر ..!

« والفجر .. وليال عشر » .. ان الموعد حان .. فتهيأ .. موعدي الليلة .. لا تقلق ... ساتي اليكم ... لا اخلف وعدي ... تنطلق الصرخة : (آه ..) تليها صرخات : (آه .. آه .. آه) .... عندما يأتيك المخاض تأوين بجذع النخلة ... تبكين ... تخرج صرخاتك مدوية ... وأخرج انا ... طفلا معجزة ... تلتزمين الصمت أتحدث انا ... اتحداكم ... اخرسكم ... تصمتون ... « ها انذا يا أبت ... من بين آهات امي جئت ... أنا ابن الآهات ... والصرخات والرصاص ... انا ابنك الشريد ... لا أعرف لي وطنا ... » .

قلنا : (اهبط) فهبطت ابحث عن موضع قدم ... عن لقمة خبز وزيتونة ... وانت تتراجع خوفا ـ كنت أرقبك اذ اتكور في رحم أمي العظمى ... أمتص اصبعي .. واتحين لحظة الخروج .

***

بطاقة هوية

ـ اسمك ؟
ـ تخير لي اسما : قابيل أم هابيل ؟
واكتب ... ...
ـ اسم الاب ؟
ـ آدم
ـ اسم الام ؟
ـ تعرفها بالتأكيد ... دونها ان شئت ... او فكر ...
ـ ماذا تعرف عن هذا العالم ؟
ـ اعرف صرخات : وآهات ... ودماء ... ويضع رصاصات لا تنتهي .
ـ من علمك ؟
ـ علمني ربي ...
ـ الديك معلومات اخرى ؟
ـ سطور في كتب الغيب ... وعند الرب ... اني الطفل المعجزة وان الشيب في شعري زينة ... وان الخوف الرابض في الاعماق مسحوق ... واني جائع لزيتونة ... وشروق ...

***

« والشمس وضحاها » ان الموعد حان ... فتهيأ ... لا تحزن يا ابت ... اذ وهن الضعف بجسدك ... لا تحزن اذ يتآمر كل اخوتي ليرموني في البئر ... ها انذا أسقط ... أتهاوى ... والذئب يعوى يعلن براءته من دمي ... تعلو ضحكاتهم تملأ اسماع الكون ...

« والعصر » .. ان الموعد حان ... فتهيأ لا تحزن ياأبت .. انذا اصعد من جوف البئر المظلم ... أتقدم من بين الضحكات الملتاثة ... اكشف كل الزيف والخيانة ... لا تحزن يا أبت اذ تراني طفلا عجوزا يغمره الشيبة .

***

« والفجر » يتولد من رحم الظلمة ... وآتي ياأبت ... ياكل اخوتي ... يا رحما قذفني ... يا بئرا احتواني ... يا رصاصات القدر تحاصرني ... تقترب منكم خطواتي .. فتهيأوا ... لتروني طفلا يركب خيلا ـ حقيقيا ـ يحمل في يده بندقية .. يبحث عن زيتونة .

جمال نجيب القلاوي

شاكر النابلسي وكتاب جديد



صدر للاديب والكاتب المعروف الاستاذ شاكر النابلسي كتاب جديد بعنوان :

« النار تمشي على الارض .. شهادات في الحياة العربية المعاصرة » تناولت خلال صفحاته المئتين والثلاث والعشرين من القطع الصغير ـ مجموعة من المواقف السياسية والثقافية في تحليلات عميقة ، ورؤية معاصرة ..

الكتاب يقع في اربعة فصول .. اختص الفصل الثالث منها بالثقافة العربية التي تناولت عددا من القضايا الفكرية .

النار تمشي على الأرض .. شهادات في الحياة العربية المعاصرة ..

يقول الاستاذ شاكر في مقدمة كتابه : « منذ بداية هذا القرن والامة العربية ، وكذلك الامة الاسلامية ، امة لا تفعل بقدر ما تنفعل ..!

بمعنى ان هاتين الامتين كانتا خارج دائرة الفعل ، وداخل دائرة الانفعال تجاه الفعل الخارجي ..!

منذ بداية هذا القرن ، والنيران المختلفة تمشي على الارض العربية والارض الاسلامية ، ولا احد يستطيع ان يوقفها ..!

فهل ستستمر النار تمشي على هذه الارض خلال الربع الاخير من هذا القرن ..؟!

سوف تحاول هذه المقالات التي كُتبت في ظروف مختلفة من عام ١٩٨٣ م ان تطرح شهادات في الحياة السياسية ، والاقتصادية ، والثقافة العربية ..

ولعل هذه الشهادات سوف تفيد في ان تدلنا على مصدر النار التي تمشي على الارض . واتجاهات هذه النار ، وآثارها ، لكي نعمل على تلافيها إن كنا نستطيع ذلك ؟!

ففي الفصل الاول الذي يتحدث عن (الآخرون) .. سوف نقرأ اتجاهات الاستراتيجية الامريكية في الثمانينات . وما بعدها ، وربما حتى نهاية هذا القرن ..

ثم نتساءل عن موعد مجيء الولادة العربية ، التي انتظرناها جميعا طويلا ، وذلك على ضوء كافة المعطيات السياسية والثقافية ، التي اشتدت حدتها في الربع الثالث من هذا القرن ، حتى دخلت مع الازمة اللبنانية ، وحرب الخليج ، في المرحلة الرمادية ..!

وفي الفصل الثاني هناك اربع مقالات فلسطينية متفرقة ، تتحدث عن الماضي والحاضر . ولكنها لا تتحدث عن المستقبل ، فنهاية الثورات ، ونتائجها ، ترتبط باعتبارات كثيرة ، ومتغيرات كثيرة ، يصعب الجزم بها ..!

ولكن النصر يبقى امل الثورات ، وتبقى الحياة معين الثورات . وهذا ما تريد ان تقوله المقالات الاربع عن المواجد الفلسطينية ..

وفي الفصل الثالث تتحدث سبع مقالات عن اشكالية الثقافة العربية المعاصرة ، وعلاقتها بالسياسة ، وبمشكلة الديمقراطية بالذات ، التي تحولت في الربع الثالث من هذا القرن الى (طباق جدلي) بعيد الى حد كبير عن الممارسة ..!

وبذا احال المثقفون إشكالية الديمقراطية مؤخرا من (تطبيق) الى (طباق) !

وهناك في الفصل الرابع ، ست (زوايا حرجة) ، لا تتعدى أن تكون خواطر . تستعمل الموسى في الكشف عن (الدمامل) المزمنة في اصابع هذه الامة ..

ولكن هذه الموسى تستعمل في (الزوايا الحرجة) لوقف النزيف ، اكثر من ان تستعمل لاراقة مزيد من الدماء ....!!

اتمنى لكم وقتا سعيدا . . .

من أنشطة نادي أبها الأدبي

● في اطار الاهتمام بتقوية رواد النادي في اللغتين العربية والانجليزية وتنمية ثقافتهم في ادب تلك اللغتين فقد تقرر عقد ندوة اسبوعية مفتوحة مساء كل يوم اثنين اعتبارا من اول شهر رجب ١٤٠٥ هـ من الساعة السابعة وحتى التاسعة مساء بقاعة المحاضرات في مقر النادي ويديرها اساتذة متخصصون من فرع الجامعة بأبها والدعوة عامة للراغبين من المثقفين .

● ضمن الاصدارات الجديدة التي تجري طباعتها حاليا كتاب « خراف الايام » للاستاذ « راشد الحمدان » الاديب والكاتب المعروف ويحتوي الكتاب على مواضيع شتى ثقافية واجتماعية .

● أعلن النادي عن المسابقة الثقافية العاشرة وقد خصصها لحفظ القرآن الكريم والاحاديث النبوية الشريفة وستوزع الجوائز خلال شهر رمضان المبارك القادم ان شاء الله تعالى .

نادي مكة الثقافي يستضيف شعراء جيزان

واس (مكة المكرمة) :

ينظم نادي مكة المكرمة الثقافي في الثامن عشر من شهر رجب الحالي امسية شعرية لشعراء مدينة جيزان وذلك في اطار الموسم الثقافي للنادي . وقد وجه النادي الدعوة لعدد من رجال والأدب والثقافة .

أشواق وأشجان الكاتب أبو حشيش

عمان (عكاظ) :

صدر مؤخرا للكاتب زكي ابو حشيش المجموعة الشعرية أشواق واشجان حيث ضمت عددا من القصائد النثرية وذلك في ٥٥ صفحة من الحجم المتوسط .

ويناجي الشاعر ابو حشيش من خلال قصائده كل من فلسطين وقريته الحزينة وارضه الطيبة إضافة الى عدد من القصائد كماذبا والرسالة المنسية ، وخائنة ، وكلمات لها معنى ، واعذريني ، ولا تحزني .

النيازي يحاضر في نادي مكة الادبي :

المجامع الفقهية وقضية الإجتهاد

دعا نادي مكة الثقافي الادبي عددا كبيرا من الادباء ورجال الصحافة الى محاضرة جديدة يلقيها مساء يوم الاربعاء ٣٠/٧/١٤٠٥ هـ بعد صلاة العشاء مباشرة الاستاذ عبد الكريم عبد الله نيازي بعنوان : (المجامع الفقهية .. وقضية الاجتهاد في الاسلام) وذلك ضمن برنامج الموسم الثقافي لهذا العام .

قصة قصيرة

حروف على دفتر الغربة!

جاءت الولادات الاولى للكلمات متعسرة فاجهضت شيء ما ما يعتمل في داخل الرجل المصاب بهوس الكلمة الى حد الاغماء .. شيء ما غامض ومبهم ينمو في دخله ويتفاعل .. ثم يبدأ رويدا رويدا في التكور والحركة ومع مرور الايام يشرع في الصراخ وبكل الام المخاض والتوتر والانفعال تنبجس الاشياء في تواتر عجيب .

كتب على الدفتر ويأس فاجع التفتت ، النوبان ، ثم التلاشي مترادفات خارجة من تراكمات اللحظة الراهنة . والممتدة عبر ازمنة القحط والجدب والجفاف جميلة وطيبة وسخية ياأمنا اللغة فلولاك لمتنا خيبة وعجزا واخفاقا .. جميلة ياأنت يالغة الضاد يكفي انني صرت بك عنيدا وجريئا وجسورا يمضي القلم في الكتابة بانسيابية عجيبة ودون تلكؤ تتدفق الكلمات من سقف اليافوخ لتهبط ساخنة على الورق مثل امطار استوائية .

هتف في نفسه « هذا زمن الكتابة والمواجهة والتحدي في الماضي انفجر رأسك كبركان وطموت الحمم كل اشيائك العزيزة انطفأ ذكاؤك الحاد كسكين وهمد جسدك ولكن في الاعماق ظلت جذوة متقدة ومشتعلة الانوار لا تخبو الان التاريخ يعيد نفسه هذا زمن الكتابة بحافة السكين .

بهدوء وببطء شديد والاشياء ، تأتي عفويا وتباعا الخطورة تكمن في هذا العقل الذى لا يرغب في الراحة لاتعجبه حياة الدعة والخمول والكسل قيمتك تكمن في عقلك نعم قيمتك تكمن في عقلك وفيه ايضا تكمن كل المتناقضات الخوف التردد الجرأة ، الخوف الجرأة ثم تأتي لحظة المصادمة لا توجد انصاف حلول لا تمسك العصا من النصف امسكها فقط من احد طرفيها اودعها مشكلتك انك اوعى من اللازم وهنا تكمن الخطورة .

احس بتعب شديد فجسده الواهن كثيرا ما يعوقه عن الانطلاق ود لو كان جسده مفرطا في البدانة اذن لاتى بما لم تستطيعه الاوائل يبدو قلم الرصاص الخشبي الاصفر برأسه الطويلة النحيلة مثل رمح يخز الكلمات وخزا عنيفا وهو يصر ضاغطا على الورق صريرا مزعجا لم يبرد الانفعال بعد ولم تزل الكلمات تحاصره شارعه في الخروج وباندفاع وبلا تريث فقد طفح الكيل وبلغ السيل الزبا .

نسى في غمرة الكتابة ان يأكل شيئا ان يزدرد على عجل كسرة خبز يابسة مازالت اخر كلمات زوجه تطن في راسه في لحظات الرحيل المرة اهتم بصحتك وبمواعيد وجباتك ونومك دع التفكير الكثير والقلق والحيرة .. الاشياء تأتي تدريجيا ودون قسر لا تكثر من قراءة الكتب تلك الكتب اللعينة تضر بصحتك اه يازوجي الطيبة والحنينة واه يامي البعيدة لا تدركون ما يضر بصحتي مايضر بصحتي تلك الحالة المرعجة والمفزعة حالة اللا استقرار واللا عودة واللا امان هكذا نحن دوما نتكفىء بينما تنهال المطرقة على راسنا تباعا وبلا هوادة .

تعب ، تعب ، تعب ، غرس مؤخرته بعنف في حافة السرير على الشرشف المعلوك تبدو اثار ليلة البارحة .. التفكير الكثير كالعادة والشرود وحالة الانفصال والانفعال ثم ترعد السماء ويهمي المطر هكذا دائما لبدايات جذب نفسا عميقا وكتب قليلة انت باللحظات الصدق في حياتنا وكثيرة انت باللحظات الكتب وقصيرة انت باللحظات الهناء والغبطة والمسرة .. وطويلة انت باللحظات التعاسة والاسى والالم تكلمت لامي عن السفر كان وجهها الطيب وملامحها الحزينة الحلوة تعبر عن صراع مرير مع الوحدة كانت لا تحتاج لمزيد خاصة بعد ان وطئتها الشيخوخة قلت بمرارة اريد السفر ماعادت الحياةمنا تسعني يقولون هناك في مدن النفط توجد اشياء كثيرة العربات كثيرة كثيرة مثل الذباب في مدينتنا الهزيلة ويقولون ايضا ان النقود هناك مبعثرة في الطرقات العريضة بشكل يثير الهلع .

لست ادري كم يمضي من الزمن حينما جاءني صوت امي بعيدا محشرجا حزينا تريد ان تمضي بعيدا وتتركني ؟ للظلمة والوحشة والمطر وحيدة نائية بعيدة ؟ وانت وحيدي كيف تتركني ياسليمان وانا في تلك الحالة من المرض والشيخوخة والوحدة .

مضيت رأيت نجمة بعيدة في الافق النائي تبتسم لي فهرولت خلفها تبعتها ونسيت كلام العجوز الخرفة بدت لي الاشياء من الخارج براقة وناعمة ومصقولة « اقطع ما في هذه الحياة يدور من خلف الكواليس اين انت ياتشيخوف اين انت ياشكسبير اين انت يابودلير ورابو وهوجو اين انتم يامن تحيلون صقيع الايام الى صيف دافىء وحلم جميل ؟

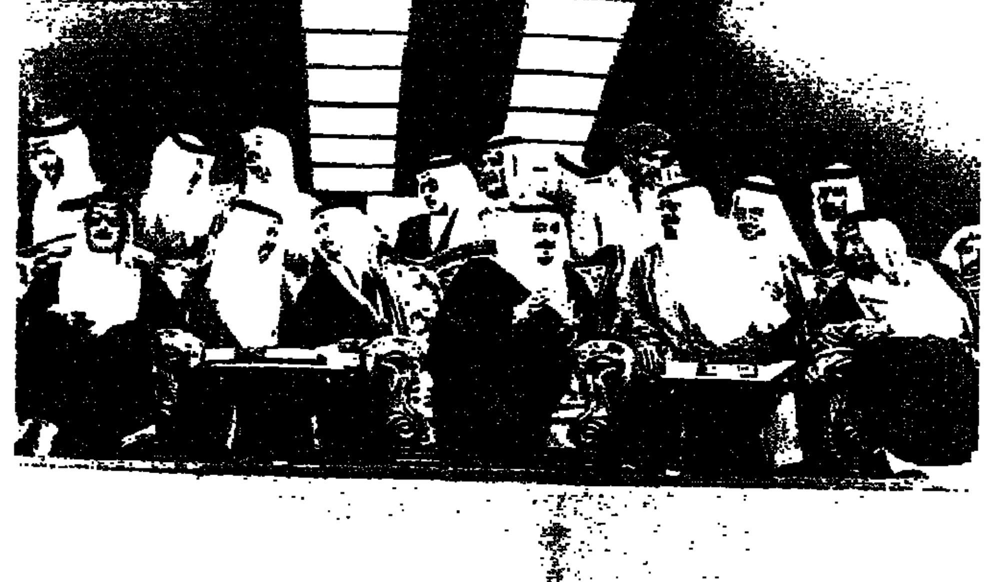
بدأ القلم يهرول خلف الكلمات بعصبية متناهية يشعر سليمان بالام فظيعة في اعلى الظهر يضغط ويضغط على القلم شرع القلم يعدو وراء الحروف بعنجهية وصلف وجبروت تبدو الاصبعان السبابة والابهام مدماتين من فرط الاعياء بينما تستحيل الكف البيضاء الشاحبة الى لون ارجواني .

ضاع الحلم تلاشى مثل فقاعة صابون خرجت عليها اشعة شمس قاسية اختفت الغلالة الرهيفة التي كانت تحجب الشمس في يوم غائم وانحسرت طوفانات الاشياء الجميلة التي كادت ان تغرق الرجل في يوم من الايام مثلما تمدد الحلم بجنون في اعماقه الهشة واستطال مثلما انكمش من جديد وتقوقع سقطت ورقة صفراء جافة من الشجرة الخضراء المتماسكة تلتها اوراق اخرى وباستطراد مريع سقطت بقية الاوراق حاولت الشجرة الخضراء ان تستعيد تماسكها من جديد ولكنها تداعت وانهارت .. شيء وحيد ظل يتأرجح في حلق سليمان .. غصة كبيرة تجمعت من فرط الحموضة الزائدة بقيت تلك الغصة عالقة في الحلق وهي تتأرجح مثل بندول الساعة ... توقف القلم بغتة عن الكتابة وتداعى الجسد على حافة السرير من وطأة المعاناة والتعب بينما ظل سليمان يقاوم بضراوة .

عبدالحفيظ بابكر
جـدة



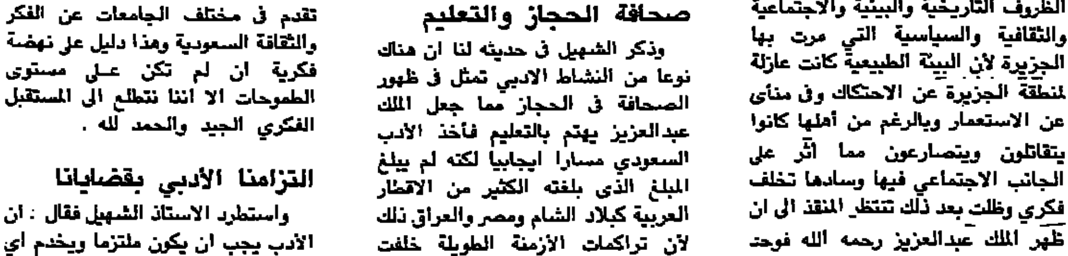






بمناسبة المهرجان الوطني الأول للتراث والثقافة الشهيل لاصداء الكلمة

التخطيط القادم للمهرجان صورة حية لإبداعاتنا المتوارثة على مستوى عالمي



● أدبنا العربي يجب أن يكون ملتزماً ومنبعثاً من قناعة أيدلوجية لخدمة الأمة

علي عطا الله ـ الرياض :

في اطار المهرجان الوطني للتراث والثقافة المقام بالجنادرية تواصل لقاءاتنا مع المسئولين عن هذا المهرجان .

فقد تحدث الاستاذ عبدالله الشهيل فقال : يعتبر هذا المهرجان احياء لفعاليات الماضي وصورا منه في قالب حديث يذكرنا بما فعله الاسلاف وفي نفس الوقت لكي تترابط الاجيال من خلال اقامة مثل هذه المهرجانات الفريدة في نوعها والتي تدل على الاهتمام بأهمية شخصية الامة التي لا تبعث الا من خلال الاصالة .

والاصالة لا تعني الجمود او التوقف عند حد معين وانما تعني الانفتاح على الجديد فمن خلال تطعيم منجزاتنا الحضارية القائمة على كنوز ماضينا نستطيع ان نتعرف على انفسنا وان نتواصل افكارنا لتاخذ ابعاداً تجعلها ميزة ونكهة خاصتين .

ادبنا العربي جزء من تراثنا

اما بالنسبة للأدب العربي ـ يقول الشهيل ـ فانه جزء من التراث واستمرار لا انقطاع عنه . والابتعاد عن الجانب الفصيح في حياة الامة هو تحطيم لقيم ومثل عليا شدد عليها الاسلام ولغتنا العربية لغة ثرية استوعبت الكثير من المعارف واستطاعت ان تنقل حضارات وتقوم بتعريف الكثير من الامم على كثير من الافكار والحضارة العربية وقبل ذلك كله اكتسبت قوتها واصالتها من القرآن الكريم .

وفي داخل المهرجان روعي ان تكون هناك فعاليات للأدب العربي تتمثل في اقامة الندوات والمحاضرات والأمسيات الشعرية التي تقررت اثناء الجلسات الأولى للجنة الأدب العربي وكذلك اقامة ندوتين ومحاضرة وأمسية شعرية وهذه المحاضرة بعنوان « الملك عبدالعزيز أمل العرب » والتي تشرفت بالقائها اما الامسية الشعرية فقد شارك فيها شاعران معروفان من دولتين خليجيتين شقيقتين ـ الكويت والبحرين ـ هما الاستاذ الشاعر البحريني علي يعقوب خليفة مدير عام مركز التراث لدول الخليج العربية بقطر والشاعر الكويتي الاستاذ يعقوب السبيعي عضو رابطة الأدباء الكويتيين وهناك شاب سعودي متميز ولكنه كان مسافرا وهو احمد صالح الصالح .

مناشط فكرية

اضافة لذلك هناك ندوة عن الأدب العامي والأدب الفصيح شارك فيها الدكتور عبدالله العثيمين والدكتور سعد الصويان والدكتور مرزوق بن تنباك بالاضافة الى ندوة عنوانها « نظرات في الأدب السعودي الحديث يشارك فيها الدكتور محمد الشامخ والدكتور عبدالله الغذامي والدكتور عبدالله اسحاق العلي الحامد والدكتور فهد العرابي الحارثي .

هذه هي فعاليات الأدب العربي في مهرجان التراث والثقافة الوطني الأول وسوف تضاف لهذه الفعاليات ايضا بعض المحاضرات والندوات والامسيات الشعرية التي لم تأت من فراغ وانما أتت من الأحساس بقيمة هذا الوطن وأهمية الريادة التي يقودها جلالة الملك المفدى فهد بن عبدالعزيز في سبيل تحقيق الازدهار العقلي والاقتصادي وتمكين الشعب العربي السعودي من فهم الكثير من الاشياء وتوعيته بتراثه وفكره وصولاً الى النهضة الحقيقية التي مبعثها الاصالة .

وقال الشهيل وسيكون في المستقبل ان شاء الله تخطيط افضل لهذا المهرجان في صورة جيدة لا تقارن باية مهرجانات اخرى في الدول النامية فحسب وانما بمهرجانات دول العالم المتقدم .

ادبنا السعودي رائد

واستطرد الشهيل ايضا عن الأدب السعودي فقال انه ادب رائد ومعروف كمدرسة شعرية خرجت بصورتها الناضجة من وسط الجزيرة العربية لم يستطع المناذرة او الغساسنة تغييرها فاستمرت حتى وقتنا الحالي دون ان تتاثر وظلت هي السائدة بالرغم من الظروف التاريخية والبيئية والاجتماعية والثقافية والسياسية التي مرت بها الجزيرة لأن البيئة الطبيعية كانت عازلة لمنطقة الجزيرة عن الاحتكاك وفي منأى عن الاستعمار وبالرغم من أهلها كانوا يتقاتلون ويتصارعون مما أثر على الجانب الاجتماعي فيها وسادها تخلف فكري وظلت بعد ذلك تنتظر المنقذ الى ان ظهر الملك عبدالعزيز رحمه الله فوحد شتاتها وجمع صفوفها ووحد بفضل الله القلوب والأرض والنظام السياسي ووضع مفهوما وطنيا بدلا عن المفهوم القبلي وتوجه توجها اسلاميا وناصر القضايا العربية والاسلامية في مختلف المحافل الدولية .

صحافة الحجاز والتعليم

وذكر الشهيل في حديثه لنا ان هناك نوعا من النشاط الادبي تمثل في ظهور الصحافة في الحجاز مما جعل الملك عبدالعزيز يهتم بالتعليم فأخذ الأدب السعودي مسارا ايجابيا لكنه لم يبلغ المبلغ الذي بلغته الكثير من الاقطار العربية كبلاد الشام ومصر والعراق ذلك لأن تراكمات الأزمنة الطويلة خلفت سلبيات كثيرة لم تبلور النهضة الفكرية خلال مدة وجيزة فنحن لم نمر بالمرحلة الكافية التي تتبلور خلالها فعالياتنا الأدبية ولكن رغم هذه المدة القصيرة فقد اكد الأدب السعودي مكانته شعراً ونثراً ونقداً ودراسة وهناك اطروحات تقدم في مختلف الجامعات عن الفكر والثقافة السعودية وهذا دليل على نهضة فكرية ان لم تكن على مستوى الطموحات الا اننا نتطلع الى المستقبل الفكري الجيد والحمد لله .

التزامنا الأدبي بقضايانا

واستطرد الاستاذ الشهيل فقال : ان الأدب يجب ان يكون ملتزما ويخدم اي قضية من القضايا وان ينبعث من قناعة ايدولوجية لأن الأديب اذا لم يتوفر فيه الالتزام وضرورة خدمة أمته فهو يبحث عن مصلحته دون عطاء او هدف . فالالتزام ضروري وهو لا يعني التزمت او التعصب لرأي معين كما لا يعني رفض الحوار اذ يجب ان نكون منفتحين ومستجيبين للتحديات . فانا كعربي يجب ان اكون ملتزما بقضايا امتي العربية وقضية فلسطين اذ ليس من المعقول ان انتمي الى هذه الأرض واحس باحساس اشقائي ان يكون تناولي للتاريخ اليهودي كتناول الأوروبي له والمطلوب هو ان نكون موضوعيين ومطلوب منا ايضا الدقة في الحوار الهادىء دون ان يبعدنا حماس الحوار عن قضايانا .

ويبدو لي ان الأدب من منطلقات ايدولوجية تنبعث من القناعة القومية وليس من الايدولوجيات المستوردة التي تزيد من شقة الخلاف بين عناصر الامة بل ان ينبعث كما ذكرت من قناعة تحركنا الأدبي الفاعل في سبيل تحقيق مصلحة الأمة .

عبدالله الشهيل

د . الغذامي

د . محمد الشامخ

فهد العرابي الحارثي





الرواية المفقودة لجراهام جرين

برتارند بيسيرجليك

كيف يمكن للمرء ان « ينسى » انه كتب رواية .. ومع ذلك فهذا ما حدث للكاتب البريطاني جراهام جرين فقد ظهر لكاتب (القوة والنصر) عملا جديداً ولكن بعد اربعين عاما من كتابته .

لقد كتبت رواية (الرجل العاشر) التي ظهرت اخيرا في مكتبات لندن عام ١٩٤٤ م وهي مستلهمة من احداث هذه الفترة .. المقاومة وتحرير فرنسا .

ويبدو اكتشاف هذا الكتاب وكأنه ينبع من العالم الخيالي المميز للكاتب نفسه .

وكان ناشر بريطاني هو انتوني بلوند قد سمع خلال زيارة للولايات المتحدة واثناء غداء مع مدير شركة (أم جي أم) مترو جولدوين ماير للانتاج السينمائي حديثا عن مسودة سيناريو خلفها جراهام جرين بين محفوظات الشركة في هوليوود .

وقد استشف بحاسته كناشر انه وراء صفقة هامة . واتضح ان مسودة السيناريو هي عمل ادبي حقيقي . واشترى بلوند حقوق النشر في بريطانيا ثم اقترح على دار النشر التي تملك حقوق نشر كتب جراهام جرين (بودلي هيد) ان يصدروا المؤلف سويا لتكون بذلك (صفقة شريفة) .

وفي عام ١٩٨٣ سمع جراهام جرين وهو في الثمانين من عمره ويعيش حياة هادئة في انتيب على ساحل الريفيرا الفرنسية من يسأله عما اذا كان يريد مراجعة النص .

وفي مقدمة الكتاب يوضح انه لا يتذكر الا التفاصيل الاجمالية لسيناريو من صفحتين كتب لفيلم كان يجب ان يحمل اسم « الرجل العاشر» ولكنه لم يصور .

ويجد جراهام جرين اليوم ان الكتاب الذي كتبه في شبابه « مثير جدا » .

وفي روايته يتحدث جرين عن محام ثري يدعى شافيل سجنته قوات الاحتلال ووجد نفسه معرضا للاعدم رميا بالرصاص ثأرا من اعمال رجال المقاومة . وينجح في اقناع شاب (جانفييه) في ان يحل محله . وفي المقابل يتنازل عن كل ثروته لعائلة منقذه .

وعقب اطلاق سراحه وهو مفلس ويحمل اسما مزورا يتوجه شافيل الى املاكه السابقة التي تسكنها والدة وشقيقة جانفييه ويعمل هناك ليقوم بأي عمل يسند اليه . وهو يخفي هويته الحقيقية ويقع في هوى شقيقة جانفييه التي تكن كرها شديدا للرجل المسئول عن مصرع اخيها . وبعد قليل يتقدم للاسرة رجل آخر كان يتعاون في السابق مع قوات الاحتلال ويدعي انه شافيل ثم قسيس .

هذه هي العناصر الرئيسية في الرمز وهو نوع برع فيه من خلال جو من الاثارة موضوعات اخلاقية هامة دون ان يركز كثيرا عليها

اطلالة على الشعر السعودي المعاصر للاستاذ فوزي خضر

جيزان ـ عمر غوريه :

اقر مجلس ادارة النادي الأدبي طباعة كتاب (اطلالة على الشعر السعودي المعاصر) للاستاذ فوزي خضر ـ كما يدرس كتاب أخر للاستاذ محمد أحمد عواد تمهيدا لاتخاذ اجراءات اجازته وطبعه .. وهما كتابان يرصدان حركة الأدب السعودي برؤية معاصرة كتاب الاستاذ العواد عنوانه (مدخل الى الحداثة في الشعر السعودي) .

وهناك مجموعة قصص لعمرو العامري تمر باجراءات التقويم لاتخاذ قرار بشأن طباعتها بعد الدراسة .

□ الدكتور راشد الراجح يحاضر بنادي مكة الثقافي عن :

أهمية اللغة العربية لمدرسي التعليم العام

مكتب عكاظ / مكة المكرمة :

القى معالي الدكتور راشد بن راجح محاضرة بعنوان (أهمية استخدام اللغة العربية الفصحى لمدرسي التعليم العام) على الدارسين من منسوبي وزارة المعارف لبرامج مديري مدارس التعليم العام بمراحله الثلاث والتوجيه والارشاد الطلابي والدبلوم العامة والموجهين التربويين والذين يتلقون هذه البرامج بمركز الدورات التدريبية بكلية التربية بالجامعة بمكة المكرمة وذلك في اطار سلسلة لقاءات المسئولين بالجامعة بالدارسين بالمركز وقد ركز معالي مدير جامعة ام القرى في محاضرته عن اهمية استخدام اللغة الفصحى وتدريسها بتعمق بدأ بمرحلة التعليم الابتدائي حتى المرحلة الثانوية ليتمكنوا من السير بتهم هذه اللغة الفصحى التي هي لغة القرآن الكريم وحثهم على العناية بلغتنا العربية الفصحى .



د . راشد الراجح

الجامعة الاسلامية تقيم معرضها الثانى للكتاب الاسلامى

حسين فارسي « المدينة المنورة » .

● تقيم الجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة معرض الكتاب الاسلامي الثانى اعتبارا من ٧/١٠ حتى ٧/٢٥ وسيشترك في المعرض مجموعة من مكتبات المدينة المنورة ويحتوي العرض على حوالي ٤٠٠٠ عنوان « اربعة الاف عنوان » وسيفتتح المعرض على فترتين من الثامنة صباحا حتى الواحدة ظهرا ومن الخامسة عصرا حتى الثامنة مساء وسيكون مقر المعرض بالوحدة السكنية الاولى بالجامعة الاسلامية هذا وسيفتتح المعرض معالى الدكتور صالح عبدالله المحيسن رئيس الجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة ..

الحلقة ١٠

العجوز تشاركني هذا المأوى الذي جاء بي اليه البعض .. جاءت الى ذلك المكان لكي ترى وليدها الذي يبلغ الثلاثين عاما لم تره منذ اخذه ابوه وهو في العام الاول من عمره وهرب به الى تلك البلاد .. لماذا تعود بي الذكرى الى تلك القرية الرمادية هناك كان ابراهيم عثمان فعل مع زوجته الشيء نفسه ، ومع السنين فقدت المرأة عقلها .. في المساء كان لقاء الاسبوع بين النسوة . ساقتني المرأة البدينة معها لكي تقول في صمت دون كلام ماهي .. لم اطردها شر طردة تماما مثل الوردة التي تحلى بها ثوبها الذي يكاد يتمزق على جسدها المترهل ..

مئات من النسوة .. يرقصن .. كل امرأة من هؤلاء ، لها قصة اغرب من الخيال ..

لماذا اراك ياشاعرنا اليوم واتذكر اياما رائعة في ذلك المسكن البعيد .. اتذكر يوم حاولت ان تتخلص مني بعد ان هددتك تلك المرأة .. اذكر ، كم بكيت وانت تحاول ان تلصق بي تلك التهمة .. اتذكر ساعتها ادركت حجم الامور .. صرخت في وجهك وانا القى بكل اشيائك الى الطريق والقى بك خارج ذلك المكان الذي شهد اجمل ايام .. ساعتها لم اجد غير الليالي الطويلة القاتمة ، حتى العمل .. اخذت منه اجازة ، لانك زميلي في تلك الحجرة التي يقع فيها مكتبي .. ما اقسى اول يوم جئت فيه الى العمل وكنت انت جالسا امامي .. لا استطيع ان اصف لك ماكان يدور في اعماقي ساعتها ادركت انت مابي طلبت لي عصير ليمون ، شربته في صمت ، وانا اجتر شريطا طويلا لما حدث من حلو ومر معك .. هناك مازالت اوراقك تشاركني الذكرى .

ساعتها عرضوا علي الكثير .. قالوا سافري الى بلد بعيد .. سخرت منهم .. لن اهرب .. انا باقية ..

.. كان العداء شبيها حاولت ان تنبش الماضي في نظراتي الحاسمة امرتك بالصمت فغيرت الحديث وقرات لي اخر قصيدة لك .. لااكتمك القول . احسست بالزهو .. كان فيها حزن .. شحنتها باحساس بالوحدة .. بحث فيها بشكل عام ، كيف تعيش في فراغ . ساعتها لم احاول ان اجاذبك الحديث . قرأت لك اخر عمل لي .. لم يكن لك فيه نصيب .. تغير لون وجهك .. ظنك لم يكن في محله .. انت الذي مازلت تحتل القلب لكن الجرح كان عميقا .. ها انا ارى الشمس تشرق في ذلك العالم الذي لاترى الشمس تشرق فيه الا نادرا .. في حفل دعيت اليه ، كن هناك جمع من النسوة .. ضحكنا ، وتبادلنا الحكايات وادركت اشياء كثيرة لم اكن ادركها ، ها انا اعود الى عالم قريتي الرمادية ، واخرج لساني لك ايها الصغير العنيد الوسيم ، ولك ان تقرأ يوما مذكراتي ، وان تدرك لماذا لن اتخلى عن عالم قريتي الرمادية ، والتشاجر مع تلك الطفلة الدميمة التي تكره دائما جمالي وتسبه .. جدتي تمشط لي شعري ، وتروى لي حدوتة رائعة وانا اتناول ذلك الطعام الشهي الذي صنعته بيديها .. اين براءة جدتي وصفاؤها من تلك النسوة اللاتي ينهشن لحم الصغار الطرى .. اتعلم لماذا ياصغيري العنيد اخرج لك لساني ، واتسامر مع عالم قريتي الرمادية .. قفز الى .. ذلك اليوم ، وآخر ندوة كانت مقامة لك وانت تقرأ ذلك العمل الادبي الصياد كيف استعاد شعرك مرات . ساعتها صرخت فيهم ، لكثرة ما ارهقوك .. ضحك الناقد الكبير وعاب علي انني كنت اما اكثر مني كاتبة همس زميل في اذني بانهم يستعيدون شعرك فرحا بهذه الموهبة المتفجرة . تلوح الآن في حنايا الذاكرة « جازية » ، تلك الفتاة الرائعة الجمال والتي سماها ابوها جازية من اجل جمالها .. احبت ذلك الفتى الوسيم العاطفي النظرات .. كان الشاب فقيرا .. مازلت اذكر كيف كان لايملك مهر جازية تعاونت القرية للاب في جمع مهر جازية وقدموه للاب واستمر عرس جازية اربعين يوما في آخر يوم اراد العريس ان يحيى عرسه قبل ان يدخل الى مخدع عروسه حدث خطأ انطلقت رصاصة في اسفل ذقنه مخترقة رأسه .. خر صريعا . اصرت جازية ان يستمر العرس مقاما وهي في احضان العريس القتيل .. نامت حتى الصباح ، السمت ان تظل له . ويتم الزفاف هناك .

في الحفل الذي اقيم اليوم شاركني اخي زوج تلك البدينة الكريهة .. شاركني رقصة عالم قريتي الرمادية ، في المساء ، كانت البدينة جالسة وهي ترتدي زيا غجريا ، وجلس امامها الرجل القروي الشكل والشعر . اعلم جيدا كل شيء وهي تعلم ذلك .. طردته المرأة البدينة وطردتني . وهي تصب علينا لعناتها .. اذ كيف نسهر دون علمها تكور اخي في الشارع وتحاشى النظر اليها . مسكين هو . كم يضعف امامها . تهل على مرة اخرى ، وانا جالسة اتناول قهوة الصباح مع تلك العجوز التي تشاركني السكن .. سوية تتهادى امامي . وهي تسير في دروب القرية حاملة المناديل الملونة الزاهية والنبات ، والعطر . وادوات الزينة لكي تجعل ايام فتيات القرية الرمادية زاهية تراءت لي امي ، وهي تبيع شعرها علينا وعندما كان ابي عاطلا عن العمل في احدى ثوراته على سوء المعاملة في الشركة التي كان يحكمها الانجليز ، سخرت المرأة البدينة من هذه الحدوتة . ساعتها اسودت الدنيا في عيني والتف حولي شخوص عند قريتي الرمادية بما فيهم تلك الفتاة الدميمة الحاقدة وشاركوني الصراخ كما لو كان قد اصابني مس من الجنون لاعنة ذلك العالم الذي يلهو بالاطفال ويدلل الكلاب .

قلت ساخرة اي متعة هذه .. ان يجيء ذلك الشيء الغالي وينزل الى الدنيا دون ان يكون له حق الانتماء الى رجل .

قالت ساخرة : انها الحرية .. لعنتها . وسخرت اكثر : اذا كانت هذه الحرية فنحن في غنى عنها .. ساعتها اخرجت لساني لصغيري هذا الذي رحب بأني سوف اتخلى عن عالم قريتي الرمادية الى غير رجعة .

أم انس ، وزبيدة فرشتا الارض بالسجاد في « مندرة » جدي وسمعت همسا بأن الخدم ، والحشم سوف يكونون تحت امري . ساعتها عرفت الحقيقة عندما جاء ذلك الشاب الوسيم ، واغلق الباب مع ابي .. صرخت في وجه الجميع .. خطابك ياصغيرتي وصل اليوم وفيه تروين لي كيف ان تلك الحفيدة تشعر بفراغ بدوني وتفتش وسط الناس عني دون ان تعرف كيف تعبر عن احساسها بالحزن لفراقي .. جريت الى الطريق وتركت المطر يرطب بدني . واويت الى الفراش . واهذى من الحمى لاني لم استطع ان اصف لك ما اعانيه . في تلك الغربة التي يعلم الله الى اي مدى سوف تطول ..

مرة اخرى اخرجت لساني لزميلي البدين الذي كان يكره في صفة الحياة داخل بانوراما الاحلام هاهو ابني الاكبر يلوح لي . وهو يفتح الباب ممسكا بيده . ايزادورا « ويصرخ فيها طالبا منها ان تروي لي ان روحها الهائمة كانت سببا في مغادرتها الحياة .. اخذت يدها وافترشت الارض الخضراء بردائها الرقيق الابيض . لم اعرف ماذا تقول لكني فهمت كل شيء وتعجب الجميع وحاولوا سؤالي .. عن ماذا كنت اهذي .. لكني اشحت عنهم جميعا . وتركت العنان لدموعي تنساب على وجهي الساخن ومدت جدتي يدها وهناك في ذلك العالم الذي انتهى اليه ظلت جدتي ترقيني بالقشة وتنثر الماء على وجهي ، فنمت هانئة .

عائشة حماد

● لقاء مع الدكتورة سونيا عبدالحميد المسئولة عن مركز الأمومة والطفولة لجمعية الملك خالد الخيرية النسائية بتبوك

المركز يقدم خدماته لجميع السيدات
ولايقتصر دوره على المرأة الحامل والطفل

● نهتم جدا بقسم التثقيف الصحي ليكون للمركز دور في التوعية الصحية بالأسرة

اجرت اللقاء
بديعة حسن تبوك

● نشأة المركز

● دكتورة سونيا متى تم افتتاح مركز رعاية الامومة والطفولة ؟

●● تم افتتاح المركز في شهر رمضان عام ١٤٠٤ وقد تفضل صاحب السمو الملكي الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك بافتتاحه .. وهذا المركز هو احد مشروعات جمعية الملك خالد الخيرية النسائية بتبوك.

● اقسام المركز

● ماهي اقسام المركز ؟

●● المركز يتكون من ثلاثة اقسام .. فهناك القسم العلاجي وله اقسام عديدة منها ..

١ ـ العيادة العامة :
وذلك لعلاج الحالات المرضية العامة والقيام بالمتابعة الدورية للحوامل خلال اشهر الحمل ومتابعة الحالة الصحية للاطفال من ناحية نموهم وتطعيماتهم .

ب ـ عيادة النساء والولادة .
ويتم فيها تقديم العلاج لحالات العقم وامراض النساء وهي مجهزة باحدث المعدات والالات اللازمة للكشف .

جـ : عيادة الاطفال :
وفيها يتم تقديم العلاج المتخصص لامراض الاطفال .

● د ـ قسم الاسعاف :
وفيه تقديم الاسعافات السريعة للحالات الطارئة سواء للسيدات او الاطفال وهذا القسم مجهز بالادوات اللازمة للاسعاف والادوية الخاصة بالحالات الطارئة .

● هـ : قسم الضماد :
ويتم فيه العناية والتغيير على جميع الجروح والحروق للسيدات والاطفال وبه ايضا يتم اعطاء الحقن بانواعها .

● و : المختبر :
وهو مجهز باحدث الاجهزة الخاصة لاجراء جميع التحاليل للدم والبول والبراز والحمل بمستوى كبير من الدقة وطبعا هذا يساعد على التشخيص الدقيق للحالة .

● ثانيا: القسم الوقائي :
وتعطى به جميع التطعيمات في مواعيدها المحدودة مثل لقاح شلل الاطفال والحصبة . والنكاف وغيرها من الامراض المعدية وتعطى جميع هذه التطعيمات مجانا من قبل المركز نظرا لاهمية الوقاية من هذه الامراض .

● ثالثا قسم التثقيف الصحي :

● وعن هذا القسم تقول الدكتور سونيا ايمانا بأن المرأة هي صانعة الاجيال في كل المجتمعات الانسانية الحضارية فنحن نقوم بدورنا في هذا المجال بتقديم النصائح والارشادات الطبية بصورة سهلة ومبسطة فنشرح لها كيف تعتني بصحة الطفل العناية الصحية اللازمة والسليمة حتى يشب ويكبر ويصبح عضوا نافعا قويا في المجتمع .

والمركز يقوم بعمل ندوات صحية ومحاضرات تدعوا اليها السيدات والامهات .. ويقوم بالقاء هذه المحاضرات اطباء متخصصون في جميع الفروع كما يقوم المركز بتدريس الاسعافات الاولية والتمريض للفتيات والسيدات من خلال الدورات الخاصة بذلك وذلك ليكون للمركز دور في بث الوعي الصحي السليم بين الاسر .

● ملفات المريض :

● المعروف ان لكل مريض ملف خاص به .. فكيف يتم ذلك في مراكز رعاية الامومة والطفولة ؟

●● يتم فتح ملف من المركز مجانا .. ويخصص الملف للام واطفالها وتسجل فيه حالة كل فرد من الاسرة وتاريخ كل زيارة للمركز وتشخيص المرض والادوية التي صرفت له ليكون الملف مرجعا لاي طبيب يقوم بعلاج المريض بعد ذلك.

● المرأة الحامل

● ماهو الموعد المناسب لمراجعة المركز بالنسبة للمرأة الحامل ؟

●● يجب على السيدة الحامل ان تراجع المركز عند احساسها باول اعراض الحمل للتسجيل في سجل رعاية الامومة واجراء الفحوصات والتحاليل اللازمة للتاكد من الحمل ويتم فتح ملف خاص يدون فيه جميع ما يختص بتاريخ الام المرضي والظروف المحيطة بالمرات السابقة من الحمل وبعد ذلك يجب على الام زيارة المركز في المواعيد المحددة للكشف الدوري طوال فترة الحمل وذلك لعمل تحاليل دم وبول دورية للاطمئنان على حالتها الصحية وعلى صحة جنينها .

وانا احب أن اقول لكل ام حامل بانها اذا اصيبت باى مرض طارىء او نزيف او الام حادة في البطن او الظهر فيجب ان لا تتردد في الحضور للمركز فورا وفي اى وقت .

● حالات الولادة :

● هل المركز مجهز لاستقبال حالات الولادة ؟

●● المركز مجهز لاستقبال حالات الولادة وستجد الام من العاملين بالمركز كل مساعدة ورعاية لها ولوليدها .

● الام ومراجعة المركز !

● هل يجب على الام زيارة المركز بعد الولادة ؟

●● ضرورى جدا مراجعة الام للمركز بعد اسبوعين من الولادة ثم بعد ٦ اسابيع لمتابعة حالتها الصحية واعطائها الارشادات والنصائح اللازمة كما يجب عليها مراجعة المركز بطفلها دوريا للاطمئنان على نموه ووزنه واعطاءه التطعيمات اللازمة في المواعيد المحددة ومركز رعاية الامومة يقوم باعطاء الام شهادة التطعيم مسجلا بها تواريخ التطعيمات .

● العلاج لمن ؟

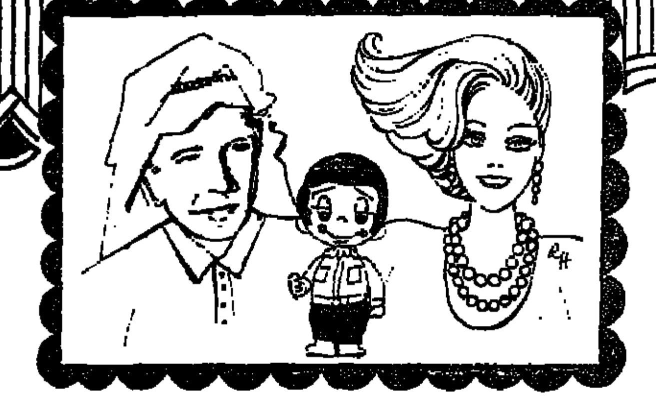
● هل يمكن لاى امراة ان تتلقى العلاج بالمركز حتى وان لم تكن حاملا ؟

●● مركز الامومة والطفولة بحي الصالحية لا يقدم العلاج للحامل فقط بل معد كمستوصف مجهز بأحدث الاجهزة وعلى اعلى مستويات الخدمة وذلك لتقديم الخدمة الصحية والعلاج لاى حالة مرضية .

● نشاطات المركز :

● ماهي الخدمات والنشاطات الاخرى التى يقدمها المركز ؟

●● يستضيف المركز اساتذة متخصصين في جميع فروع الطب على اعلى المستويات والخبرة للقيام بفحص الحالات واعطائها العلاج اللازم والاستفادة من علمهم وخبرتهم في رفع مستوى الخدمة الصحية التى يقدمها المركز .



شخصيات عظيمة

● العلامة السيد حسن عبدالله فدعق

ولد العلامة السيد حسن بن محمد بن عبدالله فدعق العلوى المكي بمكة المكرمة عام ١٣٠٩هـ

حفظ بها القرآن الكريم ثم بعض المتون على يد الشيخ المهاجر (محمد بن عبدالله بافيل الحضرمي) وخذ عنه شروحها .

ثم تلقى العلم من بعض الكتب العربية والفقه عن علماء الحرم المكي ومنهم العلامة (حسين بن محمد الحبشي) مفتي مكة ..

والشيخ (محمد سعيد بابصيل) والشيخ (عمر باجنيد) رحمهم الله . ثم نادى به الأمير (فيصل بن الحسين بن علي الهاشمي) اماما خاصا به ورافقه في سوريا والعراق مدة ثم استعفاه وعاد الى مكة المكرمة اماما للشافعية بالحرم المكي كما كان والده وجده من قبل ..

قام برحلة الى جاوه واجتمع فيها باعلام السادة العلويين وخاصة الحبيب السيد (علوى بن محمد الحداد) صاحب وسيلة العبادة التى جمع فيها اوراد جده الامام المجدد السيد عبدالله بن علوى الحداد ثم عاد الى مكة المكرمة ووافته المنية عام ١٤٠٠هـ من مؤلفاته (جامع الفوائد الحسان) ..

● اعداد : قصي محمد بافقيه

ارشادات صحية للطفل ...

قامت ادارة التوعية الصحية وصحة البيئة بجدة باصدار نشرات تحتوى على ارشادات صحية هامة نختار منها ما كتب عن الرمد الصديدى للاطفال حديثي الولادة ..

● ماهي مسببات هذه الحالة ؟

● يمكن ان تكون الام هي السبب عندما تكون هناك التهابات في مجرى طريق الولادة حيث يصاب الطفل بالعدوى اثناء خروجه .. ويمكن تلافي هذا اذا اعتنت الام بصحتها في فترة الحمل وما بعد الولادة .. ويمكن للام الحصول على هذه الرعاية اذا راجعت مراكز رعاية الامومة والطفولة او المستوصفات المنتشرة في القرى والمدن ..

وهناك اسباب اخرى مثل بعض العادات الشائعة مثل عادة تقبيل الاطفال ووضع الكحل في عيون الاطفال حديثي الولادة ..

● مسببات الرمد الصديدى

● وهناك انواع متعددة من البكتريا تسبب الرمد الصديدى وجميعها يمكن التحكم فيها والسيطرة عليها ..

● واجب المواطنين :

● عليك اخي المواطن .. واختي المواطنة عدم اهمال مثل هذه الحالات حيث ان اهمالها يؤدى الى ضعف الابصار وغير قابل للاصلاح بنظارة طبية ..

وننصح باستعمال قطرة مطهرة من اللحظة الاولى من ولادة الطفل وطوال الاسبوع الاول وجعل الطفل تحت الاشراف الطبى لطبيب الاطفال ..


نورا عادل

اسلوب التربية ودوره في حياة الطفل!!

اسماعيل احمد قاسم

معالاشك فيه ان مرحلة الطفولة المبكرة لها دورها الطيب في نمو شخصية الطفل في مراحل ادوار حياته القادمة ومايصاحبها من ميول واتجاهات وكسب مهارات وعادات طيبة حيث لها تأثير عظيم في نمو الصغير جسميا وعاطفيا وعقليا.

والواقع ان للام دورا حساسا وهاما في تنمية قدرات الطفل وتكوين شخصيته حتى يكون شاب اليوم ورجل الغد.

فهي الانسانة التي تربطها بطفلها العلاقة الاجتماعية الاولى منذ ولادته لالتصاقها به لماتضيفه من حنان وحب وامان وعطف ومودة ودفء مشفوع بالطمانينة والهدوء ولايخفى ايضا دور الاب البناء والمكمل لرعاية الام وحنانها.

والحقيقة ان الطفل في هذه المرحلة يحتاج الى رعاية اسرية مشبعة بالحاجات الاساسية والضرورية البيولوجية التي يتطلع اليها مع ضرورة عدم اتخاذ اسلوب الشدة او القسوة بل اتباع اسلوب التربية المتزن والمصحوب بمعرفة نفسية وحاجات الطفل والعمل على اشباع رغباته وحاجاته في حدود المعقول مع عدم الافراط او التقصير في هذه الرعاية التي يتطلبها الصغير في هذه المرحلة.

هذا ومما يعرقل اساليب التربية الحديثة للطفل ماتفعله بعض الامهات من بث الرعب في طفلها وذلك بتخويفه من الكلب او القط او المدرس او حتى والده كنوع من العقاب مستغلة في ذلك سذاجة الطفل وسرعة تصديقه لكلامها.. بصفتها القدوة الحسنة له والمثل الرائع الذي يقتدي به .. ولكن قد يدرك الطفل فيمابعد ان ماكانت تقوم الام بتخويفه منه شيء عادي وغير صحيح مما قد يجعله يفقد الثقة في امه وعدم سماع كلامها وبالتالي يصبح طفلا مضطرب الشخصية نتيجة خطأ تصرفات امه بالاضافة الى ان اسلوب كثرة التأنيب والقسوة في المعاملة والتي يلجأ اليها الكثير من الامهات والآباء والمدرسين قد تدفع الطفل الى اكتساب عادات غير طيبة كالكذب والعناد وعدم الطاعة احيانا.

والاسلوب العلاجي الافضل هو الاسلوب التربوي الذي يتطلب من الام عندما تريد معاقبة صغيرها مثلا عدم اللجوء لاسلوب القسوة والتأنيب .. بل عليها بحرمانه من تناول الفاكهة او الحلوى او اكلة لذيذة يرغبها او من الذهاب للنزهة او اللعب مع اشحاره بذلك حتى لايتكرر منه مثل هذه التصرفات التي عوقب عليها

ومما يؤسف له أن هناك بعض الاسر تعمل على التفرقة في اسلوب المعاملة بين الاولاد او المفاضلة بين البنت والولد احيانا .. وكل ذلك له دوره السيء في نفسية الطفل حيث يشعر بالغيرة والحقد على اخيه او اخته مما يترك ذلك اثرا سيئا في نفسية الطفل يكمن في اللاشعور ويمتد معه حتى مراحل سنوات حياته المقبلة في صورة اعراض من العناد وعدم الطاعة واللامبالاة.

اطفالنا وطريق السلامة ..!

اصدقائي الصغار ..

كثيرا مايقوم الاولاد صغار السن باللعب بالكرة او التجول بدراجاتهم في الشوارع العامة او بين الازقة والطرقات دون ان يدركوا مدى تعرض حياتهم للخطر .. لان خبرتهم محدودة في قيادة الدراجات من ناحية وبقواعد المرور من ناحية اخرى مما قد يترتب عليه صدور تصرفات منهم غير متوقعة في اي لحظة تكون سببا لوقوع حوادث اليمة

اعزائي الصغار .. ان الشوارع ليست مكانا مناسبا للعب فهناك الحدائق العامة الموجودة في كل منطقة فيمكن الذهاب اليها وممارسة كل ماترغبون فيه من انواع الالعاب .. وبذلك تحافظون على حياتكم من خطر الموت وتحرصون على عدم تعريض سائق السيارة للوقوع في حوادث كانت ناتجة من سوء تصرفكم..



اعداد : خديجة العطاس

اعداد: دلال شوقي

مع الكلمة والمعلومة والهواية والطرفة .. تجتمع سطور هذا النادي والذي يضم براعم المستقبل وامل الغد .. نسعد بكل كلمة ترسل لنا .. ونبذل كل مساعينا لمزيد من القبول لديهم .. فشكرا لرسائلكم وتجاوبكم .. واتمنى دوام النجاح والتوفيق المستمر ..

● من الاصدقاء (علي صديق مغربي) عمره ٨ سنوات في مدرسة بلال بن رباح بجدة .. هوايته مشاهدة افلام الكرتون بالتليفزيون.

● مرحبا بالصديقة (بلسم محمد عبدالعزيز العيسى) بالصف الاول الابتدائي .. وبلسم طالبة مثالية في الفصل .. مرحبا بك يابلسم .. واهلا بكل الاصدقاء ..

● اهلا بالصديق (سعود محمد عبدالله العيسى) صديقا جديدا بنادي الاطفال.

● مرحبا بالصديق حسام فوزي سراج ملا عمره ٣ سنوات من مكة المكرمة هوايته مشاهدة برامج الاطفال في التليفزيون وبالصديقة (ماجدة مصطفى سراج ملا) سنتان من مكة المكرمة.

● مرحبا بالصديقين (غسان محمد صالح يماني) ١٣ سنة .. وبالصف السادس الابتدائي .. و(حسان محمد صالح) ٦ سنوات بالصف الاول الابتدائي.

● بعث الصديق جهاد محمد ضياء الدين برسالة يقول فيها هل تعلم ان اكبر زهرة في العالم في جزيرة سومطرة في اندونيسيا .. وقطر هذه الزهرة يبلغ حوالي متر .. والوانها حمراء وصفراء تبدو جميلة ولكن رائحتها غير مستحبة.

وتنمو هذه الزهرة بغير ساق ولا اوراق خضراء . بل تنمو متطفلة على نباتات اخرى .. شكرا لك ياجهاد على هذه المعلومة.

● وبعث الصديق « تميم تيسير النصر » معلومة عن اللسان .. يقول : اللسان عضو التذوق .. اما المركز العصبي الخاص بالتذوق فيوجد بالمخ .. واللسان عضو عضلي مخروطي الشكل .. يغطي اللسان غشاء مخاطي يفرز سائلا مخاطيا .. ويبلغ عدد براعم التذوق ثلاثة الاف برعم .. وهي موزعة على اطراف ومؤخرة اللسان اما منطقة الوسط فلاتوجد فيها اية براعم.

اما الطعم .. فهو مزيج من الاحساس بالتذوق والاحساس بالشم .. ولذلك فان المصاب بالزكام لايتذوق طعم الطعام.

● مرحبا بالصديق (وجود وليد رمبو) عمره ١١ شهرا .. مرحبا بك صديقا جديدا..

مسابقة من اين انت قادم

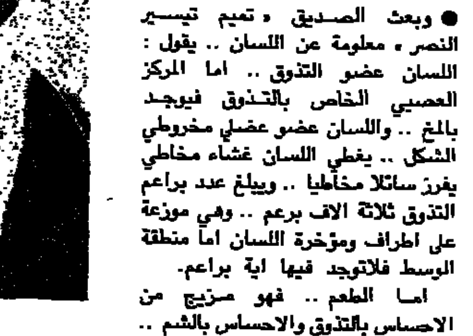
لكل بلد زي خاص به سواء للرجال او للنساء وعند مشاهدة هذا الزي تعرف البلد وهذه الصورة لبلد معروفة وهذا الزي نراه كثيرا فمن يعرف من اين هما قدما ؟

يرسل لنا الاجابة خلال اسبوع ومن يتأخر لن يدخل في القرعة وهذه المسابقة من سن ٥ ـ ٨ سنوات رجاء ارسال الاجابة على العنوان التالي : ص.ب ٩٢١٨ جريدة عكاظ ـ جدة يكتب اعلى الظرف مسابقة من اين انت قادم

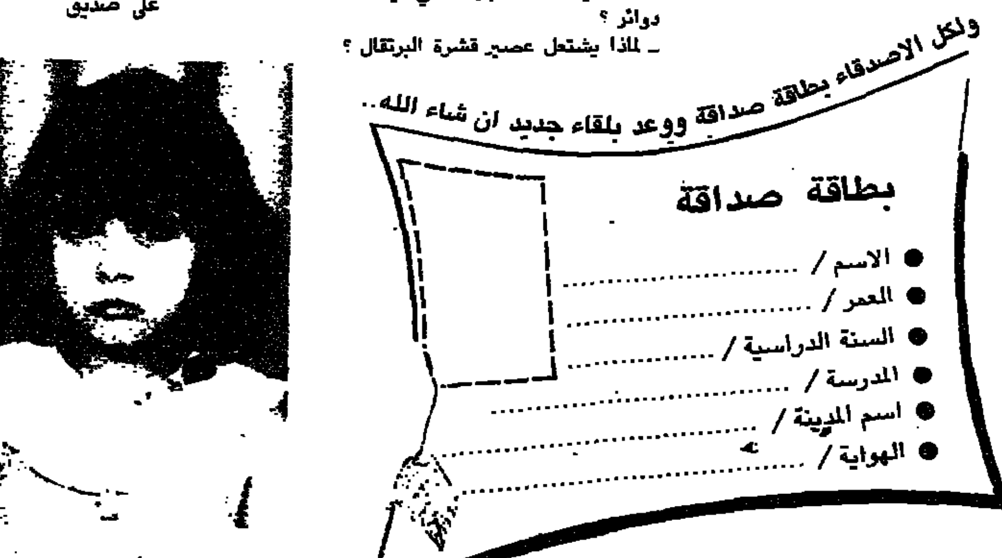
مسابقة نادي الاطفال للكبار

مسابقة نادي الاطفال للكبار مابين ٩ ـ ١٢ سنة وهذه خمسة اسئلة من يجيب عليها يرسلها في مدة اقصاها اسبوعان .. مع ارسال الصورة ورقم التليفون لنتمكن من اجراء حديث مع الفائزين وتمنياتنا للجميع بالتوفيق.

ـ لماذا لاتشرق الشمس ليلا ؟
ـ لماذا لايبرد السمك في الماء ..؟
ـ لماذا لبعض الازهار اريج ؟
ـ لماذا يحدث الحجر الملقي في الماء دوائر ؟
ـ لماذا يشتعل عصير قشرة البرتقال ؟


سعود بن محمد

حسام فوزي



علي صديق

بلسم محمد


عدنان وحسان محمد صالح

وجود وليد رمبو



الاستاذة مديحة ابراهيم وحوار حول ..

برامج التليفزيون وآثارها على الطفل

التليفزيون كاداة تنقل اساليب فنية متعددة وفنونا مختلفة يعتبر من اخطر وسائل الاتصال الحديثة .. وذلك لتعدد الفنون التي تجند لخدمة هذه الاداة من تمثيل وديكور وغيرها من الفنون التي توصل الرسالة الفنية الى المشاهد بايسر واجمل الاشكال .. كما انها وسيلة تشغل حاستين في وقت واحد وهما حاستا السمع والبصر .. ولايوجد له منافس في هذا المجال ..

● برامج العنف تزيد من قلق وتوتر الاطفال .. وتضع العدوانية حلا لفض المنازعات .. !

● يجب ان تتناسب البرامج وامكانيات الطفل النفسية والعقلية والقيم والاخلاقيات الاسلامية .. !

● ينبغي عمل بحوث اجتماعية لتفحص اثار برامج التلفزيون على اطفالنا حتى يمكن تعديلها ..!

وتواصل لقاءاتنا حول دور التليفزيون وتأثيراته على الطفل من الناحية السلبية عن طريق عرض مسلسلات العنف وبرامج لاتتناسب وعمر الطفل . وحول هذا الموضوع تحدثنا الاستاذة « مديحة عبدالله ابراهيم » .. استاذة علم الاجتماع فتقول :

● الفن في اشكاله المختلفة هو محاولة البشر لتصوير الايقاع الذي يتلقونه في حسهم من حقائق الوجود في صور جميلة مؤثرة ينقلها الفنان وهو شخص موهوب ذو حساسية خاصة .. تستطيع ان تلتقط الايقاعات اللطيفة التي لاتدركها الاجهزة الاخرى في الناس العاديين .. والفنان ذو قدرة تعبيرية خاصة تستطيع ان تحول هذه الايقاعات التي يتلقاها حسه مكبرة مضخمة بلون من الاداء الجميل يثير في النفس الانفعال ويحرك فيها حاسة الجمال .

الاسلام لايرفض الفن .. !

● ومنذ البداية نجد ان الاسلام لايرفض الفن كتعبير جمالي من واقع الانسان والكون المحيط به .. ونحن ندرك ان الفن هو محاولة البشر لتصوير حقائق الحياة والكون وانعكاساتها في نفوسهم في موجة جميلة .

لذا فان الفن الذي يمكن ان ينبثق عن التصور الاسلامي للكون والحياة والانسان هو ارفع فن تستطيع ان تنتجه البشرية .. لان التصور الاسلامي هو التصور الذي يأخذ الوجود كله بماسياته وروحانياته ومحتوياته .. ومن وراء ذلك حقيقة الله الخالق القادر الحكيم ... والتليفزيون كاداة تنقل اساليب فنية متعددة وفنونا مختلفة .. بأيسر واجمل الاشكال .. وهو كاداة اكثرها تاثيرا لذا كان من الضروري بل ان من الخطير ان نهتم بأثار هذا الجهاز في مجتمعنا الاسلامي وخاصة في الاسرة المسلمة .. وعلى وجه الخصوص اثر هذه الوسيلة على الطفل المسلم ..

الطفل اسرع تأثرا في الاسرة .. !

● الاهتمام بالطفل تبرز اهميته اذا ماادركنا ان الطفل اسرع عناصر الاسرة في التأثر بالتليفزيون والاستجابة لكل ما يشاهده في هذا الجهاز الذى اصبح يصاحب الاسرة في معظم وقت فراغها .. وقد جذبت هذه الحقائق مجموعة من العلماء المهتمين بالطفل في انجلترا فأجريت بحوث على اعداد كبيرة من اطفال عدة مدن انجليزية ولقد ظهرت عدة نتائج لهذا البحث الاجتماعي القيم .. وفيه يعطى اثار المشاهدة في الاطفال وما لها من تاثير تراكمي يتزايد مع طول مدة المشاهدة والتأكيد المتكرر على بعض القيم التي لاتتغير .

التليفزيون والسلوك المنحرف

● خرج الباحثون بأن برامج الجريمة والعنف تزيد من التوتر والقلق .. وتزيد من عدم ضبط النفس والسلوك الاثم .. وتعلم الاطفال فنون الجريمة وتبلد حساسيتهم للالم . واذاء ذلك تقدم لهم العدوان كافضل وسيلة لحل المنازعات . وتقدم لهم النموذج الذي يقدم للاطفال ليطابقوا انفسهم معه .

ولقد اثبتت نتائج البحث بان الاطفال الاسوياء يتحولون بتأثير برامج العنف المتتالية الى اطفال معتدين

التليفزيون وسلبية الطفل

● وتتمثل هذه السلبية في كون المشاهدة نفسها نشاط ذهني سلبي .. فالطفل يجلس امام التلفزيون دون حراك كانه قطعة من الاسفنج .. وتسوق المشاهدة الطفل الى ان يؤثر صورة الحياة المنقولة اليه عن الحياة ذاتها .. لانه بإدارة الجهاز تقدم له الوان التسلية واحداث المناسبات والشخصيات المحببة اليه دون جهد او تعب .. ويصبح هذا الاسلوب رائعا في عيني الطفل .. ففيه الحصول على الاشياء .. وقد اعدت له دون ان يبذل جهدا في صياغة هذه الاشياء .. او السعي لرؤيتها بنفسه وتولد المشاهدة في الطفل روح التفرج .. وفقدان الباعث والدافع الى العمل والحركة والواقع .. ان هذه الروح هي امتداد لسابقتها .. وكذلك يؤدي التليفزيون احيانا الى فساد الذوق وخموله والطفل يتعرض لبواعث وتيارات عديدة ومتنوعة قد تهمه او تثيره احداها .. الا انه لايترجمها الى عمل لانه يعيها على الفور شيئا اخر يحقق تحول الانتباه .. وكذلك تعطل المشاهدة طاقات الخيال فهي تزود الطفل بخيالات معدة او جاهزة .. ومن ثم يقل اعتماده على قدرات خياله الخلاقة .. وضالة قدرات الطفل النقدية قد تلجئه الى تقبل كل مايشاهده ويحاول ان يعيشه دون تغير او نقص .. وقد لمسنا ذلك في تقليد كثير من الاطفال لحلقات « فرافيرو » و« ستيف اوستن » كشخصيتين تليفزيونيتين تسببا في اصابة كثير من الاطفال بالكسور والجروح .. بل وموت بعضهم في محاولة تقليد الشخصيتين في سلوكهما الخارق كالقفز من ارتفاعات شاهقة .

اثر المشاهدة على الانشطة

● وحول اثر المشاهدة على الانشطة الاخرى تقول .. ان مشاهدة التليفزيون تؤدي الى امتصاص الوقت الخاص بأوجه نشاط اخرى . كان الطفل يمكن ان يمارسها في اوقات فراغه مثل القراءة والتزاور والعلاقات الاجتماعية .. حيث ان وقت المشاهدة يؤثر كثيرا على الوقت المخصص للقراءة .. وكذلك عدم التوجه للاندية لممارسة الرياضية وما ينشأ عن ذلك

اهمية الابحاث الاجتماعية للاطفال

● لاشك ان للتليفزيون اثارا ايجابية وفوائد كثيرة من مختلف الجوانب .. ولكن لم نتحدث عنها لنتجنب الاثار السلبية والاستفادة من الايجابية .. ونؤكد على وجوب رعاية ورقابة البرامج الموجهة للاطفال .. وخاصة الرقابة الاجتماعية من المتخصصين في علم الاجتماع ليقوموا بدراسة البرامج الموجهة للاطفال قبل اذاعتها .. وينبغي ان تجري بحوث اجتماعية .. لتفحص اثار برامج التليفزيون على اطفالنا .. حتى يمكن تعديلها بما يتناسب مع نتائج هذه البحوث .. وحتى تصبح هذه البرامج التي يمكن ان يشاهدها الطفل متناسبة مع امكانياته النفسية والعقلية ومحققة لما ينبغي ان يوجه اليه اطفالنا من قيم ومعايير واخلاقيات مستمدة من ديننا الحنيف حرصا على اجيالنا القادمة .

حوار ..
حلال شوقي

تأخر الطفل في الكلام

اذا شعرت الام بتأخر طفلها في النطق فلتسرع بعرضه على اي طبيب خاص حتى يستطيع ان يطمئنها عليه ويعرفها على الاسباب بسهولة ويصف لها دواء يساعدها على نطق طفلها... والمعروف ان الكلام وظيفة مكتسبة لها اساس حركي وحسي ويجب ان يكون بين الاثنين توافق حتى يكون الكلام صحيحا... وقد اتفق العلماء الاطباء على ان الكلام عموما يعتمد على صحة المراكز والحركة في المخ وعلى سلامة حركة اللسان والحنجرة والحبال الصوتية وعلى اجهزة السمع... فاذا تأخر عن الكلام تأخرا ملحوظا فقد يكون نتيجة لهذه الاسباب:

اولا: ضعف الحاسة السمعية او فقدانها... فالطفل في هذه الحالة لا يستطيع السماع جيدا وبالتالي لا يستطيع تقليد الكلمات.

ثانيا: قد يكون مصابا بضعف القوى العقلية فلا يستطيع تقليد حركات الآخرين.

ثالثا: قد يتأخر كلامه حتى سن الرابعة دون اي سبب سوى انه قد يكون وراثيا.

رابعا: قد يكون سبب تأخر النطق نفسيا مثل الخوف او عدم الثقة بالنفس... وهذه الحالة عادة ما يقرها الطبيب... لذا يجب ان تهتم الام بطفلها ولا تتركه في رعاية احد يؤدي رعايتها وحبها واهتمامها لأن علاج التأخر هو جرعات كبيرة من الحب والحنان فهي كفيلة بان تجعله ينطق وبسرعة البرق.

سلوى طاهر

حكايات عربية

مهابة السلطان

● « عضد الدولة » من سلاطين « آل بويه » واستولى على بغداد في بعض حروبه وقد اشتهر بذكائه وحبه للعلماء ورعايته للفقراء والمحتاجين ووقوفه بجانب الحق والعدل .

وذات يوم وصلته شكاية من رجل كانت عنده جوهرة ثمينة واراد ان يخرج للحج وخشي ان تركها في منزله ان تضيع فذهب الى عطار « من يبيع العطارة » اشتهر بالامانة واودع الجوهرة عنده ثم ذهب للحج فلما عاد وذهب الى العطار يسأله الجوهرة انكر العطار انه رآه من قبل او اخذ منه جواهر واستدعى « عضد الدولة » الحاج وقال له أأنت اودعت هذه الجوهرة عند هذا العطار ؟

رد الحاج : نعم يامولاى فلما ذهبت استردها منه انكر وتجمع الناس وكادوا يفتكون بى لثقتهم في هذا العطار .

قال عضد الدولة : اذن اذهب الى العطار غدا واجلس امام دكانه فان طردك فاجلس غير بعيد عنه بحيث يراك .

سأل الحاج : فقط يامولاى ؟

رد « عضد الدولة » نعم .. افعل هذا كل يوم من الصباح الى المساء ثلاثة ايام وفي اليوم الرابع سأمر بك في موكبي .. وسوف اقف امامك فلا تقف لي وسوف اسلم عليك فرد السلام كأنك لا تهتم بي .. وبعد ان اسير اسأل العطار عن الجوهرة فاذا انكر فتعال الى واذا اعطاك الجوهرة فاحضرها الى .

وذهب الحاج وحاول ان يجلس امام دكان العطار ولكن العطار منعه وابعده فجلس قرب دكانه من اول النهار إلى أخره ثلاثة ايام حسب ماقاله « عضد الدولة » وفي اليوم الرابع تصايح من في السوق قائلين : السلطان .. السلطان وظهر عضد الدولة في موكبه العظيم يحيط به الوزراء والقادة وظل يسير حتى وقف امام الحاج وقال سلام عليكم : رد الحاج دون ان يتحرك من مكانه وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته .

وقال « عضد الدولة » يااخى كيف تأتي الى بغداد ثم لا تمر علينا حتى نقضى لك حوائجك ونقوم بواجب اكرامك ؟

رد الرجل : دون اهتمام .. ليس مهما على كل حال وكان العطار يرقب هذا المشهد ويسمع الحوار الدائر بين عضد الدولة والحاج فركبه الرعب حتى اغمى عليه واجتمع الناس حوله لافاقته بعد انصراف موكب السلطان فلما افاق العطار من اغمائه اسرع الى الحاج يقول له : لقد نسيت امر هذه الجوهرة فذكرني متى اودعتها عندي .. وما هو وصفها ..

فروى له الحاج صفة الجوهرة ومتى اودعها عنده فضرب العطار رأسه بيده قائلا لقد تذكرت الان ثم دخل حانوته فاخرج الجوهرة حيث اخفاها واعطاها للحاج فأسرع بها الى « عضد الدولة » فامر « عضد الدولة » رجاله ان يذهبوا الى دكان العطار وان يعلقوا الجوهرة في رقبته ثم يعلقوه بباب دكانه وينادى عليه هذا جزاء من استودع فانكر وظل كذلك طول النهار ثم انزلوه واخذ الحاج جوهرته ومضى في سبيله .

قصة آية من كتاب الله

الرجل الساجد القائم

بقلم : محمد حمزة السعداوي

وهناك في مكة استقر الوفد القادم من عرب اليمن القحطانيين . كان الوفد يتكون من « ياسر بن عامر » واخويه الحارث ومالك . جاءوا الى مكة يطلبون اخاهم الرابع .

ولم يطل بهم المقام . حتى عاد الاخوان الى اليمن . وبقي « ياسر » الذي تحالف مع حذيفة بن المغيرة .. وتمضي الايام . ويتزوج « ياسر » بأمة تسمى « سمية » وجد معها الراحة والاستقرار . وعاشا زوجين سعيدين

وكانت مكة في تلك الايام تسبح في ظلام الجاهلية . تنحت الحجر . وتعبد الصنم . وبيت الله يقف شامخا . يسخر من جهالتهم . ويتقزز من اصنامهم التي تلتف حوله . تشوه جلاله . وتدنس قدسيته .

لكن « ياسر » وزوجته لم يشاركا القوم في معبوداتهم . ولم يسجدا لصنم . وظلا على الفطرة السليمة . يبحثان عن الدين الحق .

وذات يوم والشمس ترمي بأشعتها المحرقة ربوع مكة وشعابها . تكاد تصهر العقول المتحجرة . لتعود الى فطرتها ورشدها . عاد « ياسر » الى داره . ليجد زوجته الحبيبة في انتظاره . لكنها هذه المرة لم تكن وحدها . كان يرقد بجوارها وليدها الجديد .

اسرع « ياسر » يقبل وليده بكل فرح الدنيا . ويهنيء زوجته على سلامتها . ثم يسأل : بم نسميه « ياسمية » فتبتسم وهي تقول . كما تحب يازوجي العزيز قال نسميه « عمّار » .

ترعرع عمار في ظلال والديه . يربيانه على حب الخير . والسعي اليه . ويعلمانه الا يعبد الصنم . ولايسجد للحجر . ويغرسان في نفسه الفروسية والشجاعة .

●●●

ويبلغ « عمّار » مبلغ الرجال . وتقدمت ايام العمر بوالديه . يوم صحت مكة كلها على صوت الحق . صوت محمد بن عبدالله صلى الله عليه وسلم . يدعو الى الاسلام . الى التوحيد ووجد « عمار » ضالته . وفي دار الارقم بن ابي الارقم . يقف بين يدي رسول الله صلى الله عليه وسلم . يشهد ان لا أله الا الله وان محمدا رسول الله . ثم يعود مسرعا الى والديه . يبشرهما بأن الحق الذي يبحثان عنه قد جاء .

ويدخل الوالدان « ياسر » و« سمية » في دين الله . لتبدأ مع هذه الاسرة ابشع قصة تعذيب شهدها التاريخ . ويلتف كفار مكة حول « عمار » ووالديه . يذيقونهم العذاب الوانا . يكوونهم بالنار . ويصبون عليهم الماء المغلي . ويمزقون اجسامهم بالسياط . فلم يزدهم ذلك الا ايمانا . وتمسكا بالدين الحق .

ويشاهد « عمار » امه واباه . يعذبان امامه . ويسمع صرخات امه من شدة التعذيب . وتأوهات والده من حرقة النار . ويلهب ظهره سوط الجلاد . فيروح « عمار » في اغماءة لايفيق منها الا على صوت امه وهي تلفظ انفاسها الاخيرة . وبعدها بدقائق يسلم والده الروح الى خالقها . وهنا ولاول مرة في الاسلام يفتح سجل الشهداء . ليكون « ياسر » و« سمية » اول شهيدين في سجل الخلود .

وتستمر ايام التعذيب رهيبة . حتى كان « عمّار » يفقد وعيه من شدة الالام . فيتركوه فترة حتى يقوى على مرحلة اخرى من التعذيب . ومابين التعذيب والعودة اليه . كانت الجراح تقعد « عمار » في داره فاتخذ منه مسجدا لعبادة ربه . صابرا قانتا يرجو رحمة الله

وتسجل السماء موقف « عمار » في اقدس كتاب حين انزل الله في شانه « أمّن هو قانت آناء الليل ساجدا وقائما يحذر الاخرة ويرجو رحمة ربه . قل هل يستوى الذين يعلمون والذين لايعلمون انما يتذكر اولوا الالباب » . صدق الله العظيم

على مائدة الصغار ـــــ كعكة الاناناس

● المقادير :
- ● ٢٥٠ جرام سكر بودرة
- ● ١٥٠ جرام سكر بودرة
- ● ٢٥٠ جرام دقيق
- علبة أناناس
- ● ٤ بيضات
- ● نصف كوب صغير لبن
- ● ليمونة . ملعقة كبيرة بيكنج باودر

لعمل الكراميلة
- ● ١٢٥ جرام سكر بودرة
- ● ٤ ملاعق كبيرة ماء .

● الطريقة :

● لعمل الكراميل ارفعي السكر مع الماء على النار واتركيه بدون تقليب حتى يبدأ لون السكر في التغير

● صبي الكراميل في صينية قطرها ٢٣ سم وبطني جدرانها جيدا

● قبل ان يجف الكراميل في الصينية ضعي ٥ شرائح اناناس فوقها واخفقي باقي الشرائح في الخلاط .

● اخفقي البيض مع السكر جيدا حتى يصير الخليط هشا ثم اضيفي الزبد ثم الدقيق واللبن وعصير الليمون والبيكنج باودر وبيوريه الاناناس « الاناناس المخلوط » واعجني المقادير جيدا حتى يصير الخليط متجانسا تماما وضعيه في الصينية المعدة وزجيها في فرن متوسط الحرارة ١٨٠ درجة حتى ينضج

● اتركي الكعكة تبرد في الصينية ثم اسقيها بشراب الاناناس وقدميها .

لقاء الاصدقاء

علاء التميمي يقول :

● انصح اصدقائي بالمذاكرة والاجتهاد

● اتمنى ان اكون طيارا حربيا لادافع عن وطني الحبيب

● الاسم : علاء عبدالعزيز عيسى صالح التميمي .

● العمر : ٩ سنوات

● الصف الدراسي : الرابع الابتدائي .

● المدرسة : مدرسة ابن سيرين الابتدائية.

●● كيف تقضي اوقات الفسحة مع زملائك في المدرسة ؟

● بعد ان يضرب جرس الفسحة نخرج للساحة نلعب او نجلس نتكلم مع بعضنا البعض في الدراسة او المواد او القصص او اي شيء.

●● ماهي اكثر المواد الدراسية التي تحبها ؟

● احب المواد لنفسي هي مادة الرياضيات ثم مواد القراءة والتوحيد والفقه.

●● هل صحيح ان مادة الرياضيات صعبة ؟

● ليست الرياضيات مادة صعبة وانا احل التمارين لوحدي الا في بعض الحالات حيث يساعدني بابا.

●● ماذا تتمنى ان تكون عندما تكبر ؟

● لما اكبر اريد ان اكون طيارا حربيا حتى ادافع عن ارضي ووطني الحبيب والعظيم.

●● ماهي هواياتك ؟

● هوايتي الرسم وافضل رسم المناظر الطبيعية واكثر الالوان التي احب التلوين بها هي الاصفر والابيض والبنفسجي.. كما احب الرياضة وخاصة كرة القدم واشجع المنتخب والنادي الاهلي .. ايضا احب سماع الاغاني السعودية والعربية ويعجبني الفنان عبدالحليم حافظ وفريد الاطرش ولااحب الاغاني الغربية.

●● اين سافرت وماذا اعجبك في سفرياتك ؟

● سافرت الى لندن وباريس واسبانيا وامريكا وشاهدت مدينة (ديزني لاند) واتمني ان يكون عندنا زيها .

●● ماهي الاكلات التي تحبها كثيرا ؟

● احب اكل الدجاج واللحم المشوي.

●● هل تشاهد فقرة الاطفال في التلفزيون ؟

● طبعا . اشوفها ويعجبني (توم اند جيري) و(بنك بانثر).

●● ماهي نصيحتك لاصدقائك الصغار .. وماهي امنياتك ؟

● انصح اصدقائي ان يعملوا واجباتهم المدرسية قبل مشاهدة التلفزيون ويكونوا اطفالا عاقلين ويذاكروا حتى ينجحوا في الاختبار

واتمنى ان احقق كل امنياتي واهمها بأن اكون طيارا وان يكون الناس كلهم في صحة طيبة واتمنى ان يسمع اصدقائي نصيحتي وهي المذاكرة من اجل النجاح.

● حكاية للأطفال..

الزهرات الطيبات ..

كان الديك في الزمان القديم من غير الوان جميلة وكانت الطيور كلها ملونة بالوان جميلة زاهية.. وكان الديك يمشي وهو مكسوف لانه وحده من غير الوان. وفي مرة دخل الديك حديقة وصار يمشي وهو حزين ومكسوف وكان في الحديقة زهرات طيبات فلما رأوا الديك صعب عليهم وقالوا : مسكين هذا الديك !! مسكين لانه من غير الوان

وقالوا للوردة الحمراء ساعديه وقالوا للزهرة الزرقاء لونيه

امسكت الوردة الحمراء الفرشاة وصبغت عرفه وصدره وذيله وامسكت الزهرة الزرقاء الفرشاة وصبغت رقبته وجناحيه وبطنه نظر الديك فوجد نفسه جميلا فصاح : كوكوكوك!!

اشكركم ياصديقاتي !!

ورأته الطيور فأعجبها جماله وحسنه وراحت تقول .

الله : الديك جميل !!

وسمع الديك كلام الطيور ففرح وانبسط ونفش ريشه ونظر اليهم.

ومن يومها صار الديك يلعب مع الطيور ويؤذن في الصباح....

الموسوعة الثقافية المصورة

من الزهور البرية ..

قفاز الثعلب ..

خف الست

صريمة الجدي

كأس الزبد

لرسائلكم الرياض
مكتب تحرير جريدة
عكاظ ص ٠ ٣١١٤









لقاء مع الشاعر : شايوش الجوهر

أنا قصيدة تحوي معاناة الحاضر وأمل المستقبل

لا ارفض التعاون مع الصحافة

عبدالله السالم .. ابرز فناني الشمال

حوار : عثمان المجراد

منطقة حائل ارض العاشقين (اجاو سلمى) ومدينة الشعر والشعراء .. وجوهرة الشمال.. والقاب اخرى عديدة اطلقها العارفون بالطبيعة العاشقون للجمال ، والالاف الذين بهرتهم تلك العروس الرائعة فسطروا اروع العبارات التي تشيد بحائل المدينة واهل حائل احفاد (حاتم الطائي)

وفي هذا اللقاء يسرني ان اقدم لكم شاعرا من حائل كتب الاغنية الشعبية باسلوب رائع وجديد.. هذا الشاعر معروف على مستوى المنطقة وعند الذين يتابعون انتاج فناني حائل.. والجديد في هذا اللقاء ان شاعرنا لم يسبق له التحدث الى اي وسيلة اعلامية.. وهكذا تستمر (الاريج) كما عهدتموها تقدم لكم كل جديد.

●سؤال عن البطاقة الشخصية ؟

●● شايوش عنبر الجوهر ٢٨ سنة ، مدرس بدايته مع الشعر

●بدايتك مع الشعر متى كانت ؟ وهل هي بفعل عامل الوراثة ام انها مجرد هواية ؟

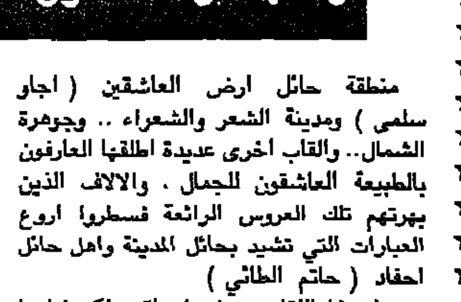
●● بدايتي مع الشعر منذ تسع سنوات في محاولات بسيطة لاظهار مافي نفسي من مكنونات لنفسي فقط.. ولم يكن هناك عامل وراثي بل كنت اعشق الشعر منذ الصغر.

●شايوش انت شاعر مبدع حقيقة.. ولكن الاخرين خارج منطقة حائل لم يسمعوا بك.. وكما تعلم فإن الشاعر مطالب بايصال قصائده لاكبر عدد ممكن من عشاق الكلمة.. والصحافة عامل اساسي وهام في ذلك.. سؤالي لماذا لم تتعاون مع الصفحات التي تهتم بالادب الشعبي ؟

●● اولا اشكرك لوصفك اياي بمبدع ولو لم اكن كذلك.. اما عن التعاون مع صفحات الادب الشعبي عبر الصحافة فانا لا ارفض هذا ولكن سيتم ذلك متى رايت ان لدي مايستحق النشر ان شاء الله!!

● عندما استمع للفنان (عبدالله السالم) وهو يشدو بكلماتك اشعر انه يتفاعل بصورة رائعة مع كل ماتكتب وبشكل يبعث على الجودة التي تميز كلماتك.. يخيل الي ان هنالك علاقة ماجمعت بينكما وجعلت منكما ثنائيا محبوبا على مستوى المنطقة. هل تحدثنا عن مشواركما طوال هذه المدة ؟

●● الفنان عبدالله السالم من ابرز الفنانين ليس على مستوى حائل فحسب وانما على مستوى المنطقة الشمالية عموما لما يتمتع به من ذكاء فني وحس مرهف مع قدرته الفائقة على التلحين واعتماده على نفسه.. وهذا مايجعل منه فنانا يستحق الاعجاب والتقدير فكنت في البداية من ضمن المعجبين به الى ان تم التعاون



شايوش الجوهر

● ادعو القراء لبداية التعارف

بيننا كشاعر وفنان.. واحمدالله ان كنا ثنائيا محبوبا على مستوى المنطقة حسب رايك.

● لماذا لم تتعاون مع فنانين خارج منطقة حائل ؟

●● لم يسبق وان اجتمعت بفنان من خارج المنطقة ليتم التعاون ..

● لمن تقرأ ؟ ومن هو الشاعر الذي تاثرت به ؟

●● لا أقرأ لشاعر معين بل انني اقرأ كل قصيدة تقع بين يدي.. ولم أتاثر بأي شاعر ولكن اعجب كثيرا بما يكتبه دايم السيف والاخوان سعيد السعدي وعثمان المجراد..

ولو لم يكن شايوش لما نشرت اسمي.. ولكني اثق ان شايوش لايعرف المجاملة..

● ملاذا ينقص الشعراء في حائل ؟

●● حائل تزخر بعدد كبير من الشعراء الشباب الذين لايقل مستواهم عن اي كاتب للكلمة الشعبية في اي منطقة وان كان يلاحظ عليهم التقليل في الانتاج.

● قصيدة كتبتها وترددها دائما .. وقصيدة كتبها غيرك ووجدت بها نفسك ؟

●● كل قصيدة كتبتها لها اثر معين في نفسي ولذلك اردد دائما اغلب قصائدي اما لغيرى فهناك كثير من القصائد التي اقرؤها او اسمعها واجد نفسي بها.. ولكن أختار لك قصيدتين الاولى للشاعر عثمان المجراد يقول مطلعها :

خذ من عنا قلبي ولو هي دقيقة
وعطني من احساس السعادة ثواني

والثانية للشاعر سعيد السعدي يقول مطلعها :

يوم شفت ان الرجا بك والأمل
خاب عزمت ارتحل عنك بعيد

يخيل الي بهاتين القصيدتين ان الشاعرين تكلم كل منهما بلسان حالي.

● كم يبلغ عدد قصائدك ؟ وهل تنوي جمعها في ديوان ؟

●● ليست كثيرة وهذا مايؤجل فكرة جمعها في ديوان.

● هل سبق وان جرى بينك وبين شاعر آخر نوع من المراسلات الشعرية ؟

●● لم يسبق وان تحاورت مع شاعر آخر .

●سؤال وجهه لنفسك واجب عليه بصدق؟

●● سالت نفسي من انا ؟ .. فقالت انت قصيدة تحوي بمضمونها معاناة الحاضر وامل المستقبل..

●كلمة اخيرة توجهها لقراء (اريج البادية) ؟

●● اولا اشكر اريج البادية على هذا اللقاء واوجه للقراء في هذا اللقاء الدعوة لبداية التعارف بيننا عبر الكلمة وارجو ان لايقسوا بحكمهم على ما نشر لي من قصائد متواضعة..

والآن الى احدى قصائد ضيفنا الشاعر (شايوش عنبر الجوهر) لتكون هديته للقراء.

عن عيوني ناعس الطرف اختفى
وابتدى عمري مشاوير الضياع
كل نور من بعد نوره طفى
لاشرقت شمس ولا بين شعاع

ماقصد في غيبته خلي جفى
لكن الاقدار سلطانة مطاع
يوم حظي خانني بحبه غفى
والمواصل بيننا صار انقطاع
شوفته للقلب وجروحه شفى
وغيبته عني مشقة والتياع
حبنا رمز التسامح والوفا
كل شيء بيننا تم باقتناع
عشنا احلى ايامنا بود وصفا
لا ملامة لا عوازيل ونزاع






قصة وقصيدة

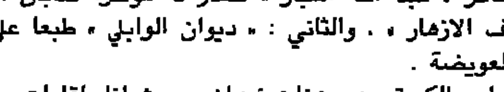
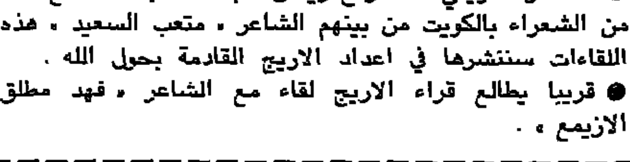
● القصص التي يتناقلها الرواة اغلبها قديمة والبعض يشك في صحتها ما لم تكن هناك قصيدة تدلل عليها ..

والقصص القديمة : لا تعني انها وحيدة زمانها فنحن بهذا الوقت لدينا من المواقف التي تصور قصة كاملة وهذه المواقف سيذكرها الرواة فيما بعد . ونحن هنا في الاريج لا بد لنا من رصد هذه المواقف وتقديمها للقارىء العزيز .

وقصة هذا العدد مع القصيدة للشاعر « ناجي بن سعد السبيعي » حيث جرت قصته مع حجر بن ناحل امير سميرة وهو من قبيلة حرب .. القصة تبينها القصيدة وتقول القصيدة :

ناجي سعد السبيعي

لجواد لفعل الخير فيهم ذخيرة
للفضل والمعروف تبذل جهدها
تفعل حيا تبغى دروب الستيرة
والله على فعل المكارم سندها
حييت يا شيخ نزل في سميرة
ومشرع بابه لمن هو قصدها
مير حجر بن ناحل كبير العشيرة
الله يعز الخيرين وبلدها
هداج تيما منبعه من غديرة
المايغور وشيمته ما فقدها
من عينة اجواد وجيه سفيره
الشمري قبلي بقبله حمدها
ماكر حرار من مجاني وعيره
تتومس الصغار ساعة مددها
شيوخ على الجدان ما هي قصيرة
الاصل حرب وفندة من فندها
مير النواصل بالدروب العسيرة
تصير ليلات الليال ونكدها
يا حجر يا نطاح وجه المغيرة
بيوم تضيع المرضعة عن ولدها
يا شيخ ما قصدي عطايا كثيرة
ولا أبغى يقولون السبيعي قصدها
قصد امدحك يا شوف ناقض جميرة
حيث المدايح فيك يكثر عددها
يا نعم والله يا مدله قصيرة
لا كلبت سود الليالي بيدها
وختم الجواب وموجزه وتعبيره
سلام احلا من مصفا شهدها

من التراث

محطات شعبية

● فقد الشعر الشعبي : احد شعرائه البارزين وهو الشاعر « سعود غنام حامد القريني » الذي وافاه الأجل اثر حادث مؤلم .. والاريج تتقدم لأسرة الفقيد بأحر التعازي :

● في الاسبوع القادم ان شاء الله نقدم لقاء مع الشاعر « سعيد الأحمرى » من حائل .

● الشاعر « عبد الله العيار » صدر له مؤخرا كتابان : الاول « قطوف الازهار » . والثاني : « ديوان الوابلي » طبعا على نفقة فهد العويضة .

● الشاعر الكويتي : « هزاع زيدان » بعث لنا بلقاءات مع عدد من الشعراء بالكويت من بينهم الشاعر « متعب السعيد » هذه اللقاءات سننشرها في اعداد الاريج القادمة بحول الله .

● قريبا يطالع قراء الاريج لقاء مع الشاعر « فهد مطلق الازيمع » .

من جواهر الاريج

لايخلو الشعر الشعبي من النوادر والشوارد ولذلك ستقدم لكم الاريج تحت هذا العنوان بعض الابيات الجميلة :

جود بلا ما جود راعيه لو قال
مثل الخراب اليابدا بالسفينة
هذاك مثل اللي بعرقوب وعقال
يبي ينوضي ولاتشيله يدينه

مهل العويدات

يالا دمي خلك على درب مشروع
اعبد ولي الكون واطلب نجاتك
لا صار مارأسك مع الناس مرفوع
مع البشر وش فايدة من حياتك

مشعل الجبوري

الكذب حذر الا تحطه زماله
خله لهاف الجد يكتال به كيل
ماينسعى به كود لاهل الرذالة
اللي بعضهم منتفخ كنه كنه الفيل

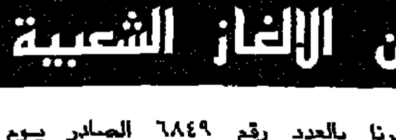
فرج سعد السبيعي

● الشعراء القدامى لو لا الرواة لم نسمع بذكرهم وكذلك لم نردد قصائدهم .. وكثير من الاشعار هي التي حفظت ونشرت ولكن الذي لم ينشر ولم يحفظ اكثر ولهذا فأننا حريصون على نشر بعض القصائد التي لم تنشر لشعرائنا القدامى .. وهذه ابيات للشاعر : « ابن لعبون » وقد رواها لنا « عبد الله عبد المحسن الشلهوب » وأكد للأريج انها لم تدون في اي كتاب : والقصيدة تقول :

زارني عقب العشا طيف يقول
انتبه يا شيخ من مثلك ينام
ما دريت بما جرى شيء يهول
كان حاريت الكرى سبعين عام
قلت صايتك الدهية وش تقول
من تسند عنه منطوق الكلام
قال انا يوم الثلاثا شفت ضول
عند بابه للرعابيب ازدحام
واسمع امه عند تفصيح الحجول
والاهلة والخزاري والزمام
تند به بالصوت واوحيها تقول
ليت ابو وضحا كشف عنه اللثام
ولجن الخفرات ما معهن عقول
لا جات بالموادع والسلام
يطلبن الله عسى له من قبول
جنة تبنى وطيب بالمقام
يا منازل حي في هاك الحزول
قبلي الفيحا وشرق من سنام

والاريج تقول للصديق عبد الله الشلهوب شكرا ...





من الالغاز الشعبية

● أعزائي نشرنا بالعدد رقم ٦٨٤٩ الصادر يوم الخميس ١٤٠٥/٧/٢٣هـ لغزا كتبه الشاعر « ناصر عبدالله المسيميرى » من الرس ويقول فيه :

ياويش بنت من نخل وسط جوفه
الا طلع يطلع خوي يحاليه
يطلع خوي يشبهه في وصوفه
سبحان من تدبير الافلاك بيديه

وكان الحل (آلة التصوير)

هذا وكالعادة فقد انهالت علينا المكالمات التي جاءت حلا لهذا اللغز وهي كالتالي :

●●●●●●

■ من الرياض الشاعر : نايف عبدالله الشعيلي يقول :

ناصر جميع الغازتا ماتطوفه
ومن يطلبه حل من الفكر يعطيه
عنده وكالة للغوز معروفة
في آلة التصوير حكم معانيه

●●●●●●

■ ومن رياض الخبراء الشاعر / حمد عبدالله النوشان ويقول :

يامرحبا باللغز عدة حروفه
وعداد مايمش على الدرب ماشيه
البنت آله للجميع معروفة
تعطيك منظر ما تغير معانيه

●●●●●

■ ومن الخرج الشاعر / محسن سعد الدوسري ويقول :

اللغز مفهوم بليا كلوفه
واللي يعرف الرمز يكشف معانيه
ذيك آلة عند العباد معروفة
عند المصور والهدف بان خافية

●●●●●●

■ ومن الرس الصديق الجديد / عبدالرزاق الحمياني ويقول :

البنت ياناصر تراها معروفة
مكينة التصوير محدن يغاويه
بتصور الاوراق مامن كلوفه
حط الورق يطلع صور له بما فيه

●●●●●

■ ومن الزلفي الشاعر / محمد عبدالكريم الغزي ويقول :

اللغز مابه بالسنا في كلوفه
الحل راع العرف ماهوب غاويه
والبنت ياناصر تراها معروفة
ذيك آلة التصوير قل بيس واوكيه

●●●●●●

■ ومن نجران الصديق الجديد / محمد ناجي اليامي ويقول :

زيك آلة التصوير حتم معروفة
والرب يدعا والمخاليق ترجيه
تعطيك مثل اللي على اول تشوفه
ومنها كثير بالمكاتب تلاقيه

●●●●●●

■ ومن رابغ الشاعر / شامان عويض البلادي ويقول :

اللغز يناصر قرينا حروفه
نعلق هدفنا مانضيع مراميه
مكينة التصوير بنت معروفة
هذا كلام الصدق ماينب غاويه

●●●●●●●●

■ ومن الرياض الشاعر / ظافر محمد الشهراني ويقول :

للغاز ياناصر تراها معروفة
لاصار بعض الناس يرمي ويخطيه
والحل وصلك بالجريدة تشوفه
مكينة التصوير يسلم مسويه

●●●●●●●

■ ومن عنيزة الصديق الجديد / محمد عبدالله بن حسن ويقول :

لغزك ياناصر بينات حروفه
واللي بأريج البادية مانخليه
هي آلة التصوير شيء تشوفه
ومن العجائب واجد اللي تسويه

●●●●●

■ وكذلك توصل للحل الاخوة مرزوق حمود المطيري من جدة ومحسن سليمان البلوي من الرياض والأخت مي درويش عمر من مكة المكرمة.

وكذلك الاخ عويضة محمد العطوي. والاخ ذيب حمود العتيبي من المدينة المنورة والاخ عايض مبارك الحارثي من الرياض واخيرا هذا حل الشاعر / سعد بركة العنزي من الرياض ويقول :

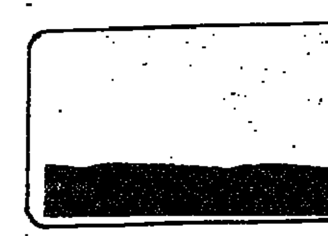
عانيت انا من لغز ناصر كلوفه
حتى وجدت الغائبة في معانيه
البنت لاجيت المصور تشوفه
اطلع الصورة على شكل راعيه

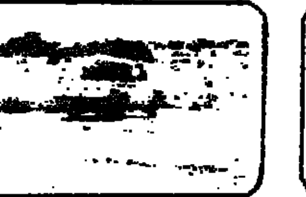
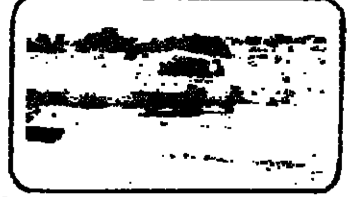
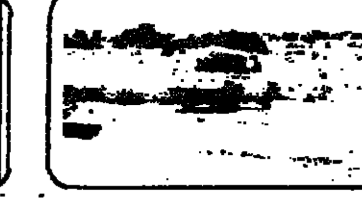
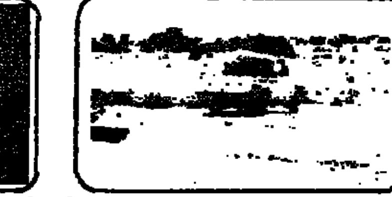
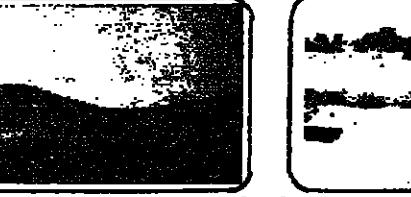
لغز العدد

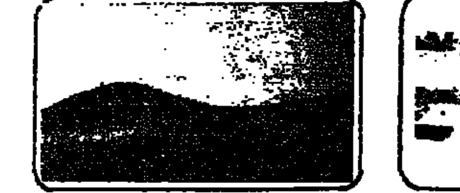
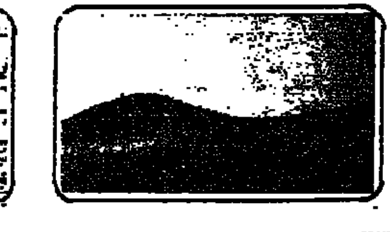
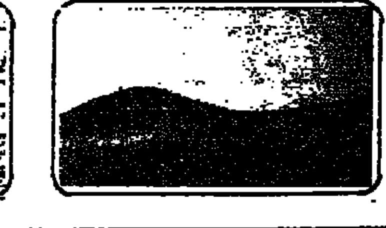
■ اما لغز هذا العدد فهو للشاعر الصديق : حمد عبدالله النوشان من القصيم رياض الخبراء ويقول فيه :

ابا انشد اهل العرف عن خمسة اصناف
كل البشر لاشكالها ناقليني
البعض منها ياهل ينشاف
والبعض منها خافيا مايبيني
تحن للواحد حنينك ليلاف
وان ضاع واحد جعل ربك يعيني

نقبل الحل شعرا وغيره المهم معرفة الحل .. موعدنا معكم بحول الله يوم الاربعاء القادم من الساعة ٣ عصرا وحتى الخامسة والنصف عصرا على الهاتف رقم ٤٦٥٣٣٤٢ الرياض.




اعداد : مهدى
ابن عبار العنزي



فيض العواطف

مشتاق

دمعة حزن ترسل ومع كل الاشواق
للصاحب اللي ناويا بالقطاعة
يابو عيون سود والخد براق
لاجلك تركت الاهل هم والجماعة
خليتني ياسيد البيض منساق
لكن صبرت وقلت سمعا وطاعة
مشتاق في حب اريش العين مشتاق
ولاذقت طعم النوم لو كان ساعة
ياسعد منهو بالهوى مابعد ذاق
واذا عذل قلبه عن الحب طاعه
قلته وحبي لاريش العين صداق
هو غايتي ومناي وهو الطماعة

محمد ضيف الله الجياشي
الرياض

●●●

طول غيابك

طول غيابك ياهوى البال وابحليت
وانا على رضاكم عجول وولهان
عن ناظري ياعز الاحباب قضيت
وخليت قلبي لك شفوق وطربان
كم ونة من عقب فرقاك ونيت
وكم عبرة سالت على خدود الاوجان
من عقبكم ياصاحبي ماتهنيت
ورافع بصوتي لك وازود بالالحان
امس معي يازين واليوم صديت
وخليتني بين المخاليق تيهان
ضاقت علي من عقبكم جلسة البيت
وفي حبكم محتار والقلب عطشان
صبرت لكني من الصبر مليت
والعبد له لوطال يازين ميزان

عمر صالح الشهري
رحيمة

●●●

يجازي من نساني

بدون اسباب يازين الصبايا
نسيت الود من مدة نسيته
تصد اليوم عني يامنايا
وترى بعدك صعيبا ماقويته
بنيت بيوت وبيوت وبنايا
وحبك يابعد روحي بنيته
وانا منكم خطير بالمنايا
ونار الحب في قلبي شويته
وانا لارضاك ياصاف الثنايا
كثير الدمع من عيني بكيته
عسى الرحمن غفار الخطايا
يجازي من نساني مانسيته
وعسى المعبود خلاق البرايا
يزيل الهم من قلب شكيته

حمد محمد المري

●●●

عليك يالمجهول

ياالله يامعبود يارب الارباب
ياعالم بالبنية والسريرة
تفرج لمن قلبه من الهم منصاب
هم وغم والمشاكل كثيرة
امس العصر نطيت لي رأس مرقاب
يشرف على سيد المها بالعشيرة
وانهل دمعي فوق الاوجان ينساب
والحال مني تحترق في سعيره
عليك يالمجهول ياسيد الاحباب
حالي قضت والروح منكم خطيرة
جرحتني والجرح ماظنتي طاب
ما القا علاجي لو اجي كل ديره
هذا كلامي من ضميري لها جاب
وحكم الله اقوى فوق خلقه يديره

محتار
حائل

●●●

البارحة

البارحة قلبي تزايد بونات
والعين ماذاقت لذيذ المنامي
يامنيتي من بين كل الجميلات
على حب البيض عقبك حرامي
لاحل طارى الزين هليت عبرات
حتى دموع العين تسقى الضوامي
القلب راح اقسام والناس شمات
والجسم ناحل مثل عود الثمامي
ياالله يارافع عظيم السماوات
تحقق امالي وترفع مقامي
ياخالق الايام حلوات مرات
واحلى حلاوتها لناسي النظامي

حمدان عبدالله الطويرقي
الطائف

●●●

شبه المها

شبه المها زوله ووصفه وحلياه
لا وكد الحناش واحساه جاضي
شاق النظير وشوق القلب واشقاه
متمكن جرحه على الكبد لاضي
ياسعد عين اللي تهنا بدنياه
ماعارضه حب البني اعتراضي
متريح باله وحب بعمشاه
ماصار له حب الرعابيب عاضي
نومه فرق ماواهج الحب يكناه
لاطاري يطري ولاصدر هاضي
ماهو بمثلي كل ماقلت بانساه
خايلت براق الدجا يوم ناضي

ظافر محمد الشهراني
الرياض

●●●

ان سلهمت بعيونها وطالعتني

متطون قلبي من هموم افردتبي
والعين تاخذ عن حلا النوم سجات
في وسط غبات البحور العبتبي
وعزي لمن مثلي جرا له عقوبات
باسباب منهي بالهوا ولعتبي
بنجل العيون اللي نظرهن جريات
وان سلهمت بروموشها وطالعتني
لو كنت حيّ صرت من ضمن الاموات
عليك انا ابكي والعرب مادرتبي
ليا ذكرتك هلت العين عبرات
سبوم حبك في ضميري لجتبي
ولكن جانا قبلها فايت فات
ليت الليالي عن طريقه نحتبي
وياليت مابيني وبينه علاقات
مدة سنة وانا القدم حايرتبي
والسهر مع نجوم عليكم مويقات
ان جيتكم اهل الحسد شبهرتبي
ناس على السود يسوقون الاميات
من الشمال الى الرياض صفقتبي
حل الفراق ولا لنا فيه حيلات

كريم العنزي
الرياض

تعقيب

المكرم الاخ محرر صفحة اريج البادية بجريدة عكاظ الغراء الموقر تحية طيبة مباركة من عند الله السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد .

لقد قرأت في عدد ٦٧٨٦ الصادر يوم الخميس الموافق ١٤٠٥/٤/١٩ هـ المقابلة التي تمت مع الشيخ فهد بن سالم المعطاني الصلمي شيخ قبيلة « الصلمان » من هذيل والتي يقول فيها حين سئل عن شعر الشباب الشعر الشعبي مازال مرهونا بالشكل والمضمون وياليت انهم جاروا الشيوخ في المضمون فقد كان لدى الشيوخ فكرة ممتازة يصوغونها بقوالب لفظية ممتازة » .

والذي اود قوله هو ان المعاني تتغير والشعر يتغير ويختلف باختلاف الثقافات والاطلاع ولقد انتهى دور التفاخر بالافعال ولقد انتهت الحروب ثم يقول « ولكننا نجد الآن قصائد غثاء كغثاء السيل » ؟؟!!

ماذا يقصد الشيخ فهد بقوله قصائد ؟؟ ثم هل كل من كتب قصيدة عاطفية لا يعد من الشعراء ولا قصيدته من الشعر ؟ وهل الشيخ فهد بدأ شعره بقصائد قوية لا اعتراض عليها ؟ وهذا ما لا اعتقده لان مرحلة البداية صعبة ولكل انتاج عدة مراحل الاولى منها « البداية » وفيها يحاول المنتج الاديب او الشاعر او اى منتج آخر ان يبدأ ويحاول الصلاح في كل ما ينتج . وهنا يأتي دور الصفحات الشعبية فنحن شعراء مبتدئون لذا وجب عليها الاخذ بايدى المواهب الشابة لتنميتها وتعزيزها وبالنقد الهادف البناء . وشعراء اليوم من الشباب عبارة عن اشخاص عاديين جدا الا انهم منحوا موهبة قد توجدها المعاناة وقد تكون عن طريق الوارثة وما فائدة الشعر ان لم يعبر عن حقيقة المشاعر . والشعر عبارة عن الاحاسيس التي تجيش في نفس الشاعر فيكتب ابياتا قد تفي وقد لا تفي .

ولذا نحن بحاجة الى نوع من النقد الهادف والرؤية الواسعة للموضوع لا ان نحصر الشعر في قالب او قالبين .. قد يقضي على ما يسمى بالابداع . ثم ان الاخ الشيخ فهد قد عمم حكمه على الجميع وهذا في رأيي خطأ لأن ليس كل ما كتب غير صالح للنشر او غثاء كما اسماه الشيخ . ولكنى اقول بان حكم الشيخ فهد كان بدون اطلاع « نظر لقصيدة فمل تنسابه فبدأ بحكم تسرع فيه على البقية » والواجب ان لا نحكم حتى على شاعر من خلال قصيدة قد تكون بها اخطاء مطبعية او قد تكون عفوية .

ومع هذا فانا لا اقول بأنني انا او اى اخ شاعر قد وصلنا لمرحلة النضوج وكل ما نكتبه صالح للنشر وصحيح من حيث الوزن والمعنى ولكن هناك الجيد وهناك الرديء .. وللعلم فانا شخصيا قبل ان ارسل لكم رسالة بقصيدة فاني اكون قد قرأتها مرارا وتكرارا وعرضتها على بعض الزملاء (فالجمل لا يرى عوجة رقبته كا يقال) ومعذرة للاخ فهد بن سالم وللاخ مهدى ونأسف على الاطالة ولكننا نريد ان تتضح الرؤية .

عزيزى الاخ مهدى مع هذه الرسالة ابيات شعرية مهداة للاخ الشيخ فهد ارجو نشرها عن طريق صفحة الاريج ان صلحت للنشر او بعثها للاخ فهد شخصيا ليتولى الرد عليها فانا بودى ان اسمع رأيه في هذه القصيدة !!

يا فهد يا بو سالم لك التحية
تثنى عدد طلع التمارى بالاشجار
وعداد من صلى لرب البرية
وعداد من صلى على سيد الابرار
من شاعر ماقط قال الخطيه
عبر الاريج اكتب وبارسل لك اشعار
ابيك تقرا ابياتها بالرويه
وابنتظر ردك ولو طال مشوار
يا فهد للمعنى بحور قويه
وللحق طلابه وللناس مقدار
اصابع اليدين ماهي سويه
في الناس صداق وفي الناس ثرثار
وفي الناس راعي مكرمات جزيه
وفي الناس علامة وفي الناس غدار
وفي الناس رجل ما يساوى وشيه
والناس فيهم يا فهد شهم صبار
وحنا هل النخوه وربع الحميه
وحنا رجال تحكم الراى والشار
وانتم من ربوع الوفاء والوفيه
من ربع للمعنى وللحق ثبار
وش لون تحكم حكمة جاهلية
وتقول هذا الوقت مافيه شعار
حنا هل الطاله وربع القويه
ومثلك بدينا العرف يا راع الافكار
في تركة المرحوم حنا سويه
ولكل حادث قول يا فهد لو صار

وشكرا

المرسل : حمدان عبدالله الطويرقي
البلحة ـ مدرسة المشارق المتوسطة



إستراحة المحرر

في هذا الاسبوع عاش عشاق الشعر الشعبي مهرجانا كبيرا.. اذ اشترك شعر النظم وشعر الرد بجانب العاب شعبية اخرى ومن بينها (الدحة) هذا المهرجان الذي تجلت فيه صور الحب والتلاحم بين القيادة التي رعت المهرجان واسسته ودعمته دعما مباشرا. وبين الشعراء الذين عبروا بقصائدهم عن حبهم واخلاصهم للقادة والوطن.. هذا المهرجان بدأ يوم السبت الماضي وانتهى امس الاربعاء بسباق الهجن جاء ثمرة جهود بذلها ويبذلها الرجال المخلصون الذين لم يتهاونوا عن ربط الماضي بالحاضر رغم مسئولياتهم ومشاغلهم.. هذه المسئوليات لم تكن عائقا دون مشاركتهم لابنائهم ومواطنيهم في هذا المهرجان.

خبر

●● الكثير من الشعراء الذين سبق لهم المشاركة في ندوات الجامعة بالاعوام الماضية لم تسجل اسماؤهم ضمن المهرجان وقد سجلت اسماء البعض منهم في المهرجانات القادمة ذكر ذلك الدكتور سعد الصويان..

آخر المطاف

آخر المطاف لهذا العدد قصيدة للشاعر علي سالم المجراد يقول فيها :

صوتك وصلني ودلني في ضياعي
ولبيت انا واوقدت شمعة مسيري
مشيت لك حامل في ذراعي
حزن السنين اللي سكن في ضميري
وفجعتني وانا عيوني تراعي
عقبتني واثرك تنادي لغيري
كتمت اهات الندم والتياعي
واخفيت نظرات الاسى في نظيري
قمت اسحب اقدامي واطوي شراعي
واكتب بخطوات جديدة مصيري
قلبي غدا مما جراله صناعي
قاسي وعن درب الهوي مستخيري
ماللمحبة بعد ماشفت داعي
ماعاد ابي في مابقي الى عشيري

مهدي العبار المعنى

محاورة الاسبوع

الى عشاق شعر الرد يسرنا ان نتلقى منكم المحاورات وهذا الاسبوع نقدم لكم :

محاورة شعرية بين الشاعرين عبدالرحمن طلق الخويتم وسعيد عبدالله الاحمري :

ع الا ياسعيد الله يسيك بالخير	وعطني علومك بالوفي والتمامي
وضع في طريقك شوك مدري مسامير	وهزت عظامك ياصليب العظامي
س هلا مرحبا ترحيب حشمة وتقدير	علومي علوم جتك من قبل عامي
طريق سلكته بالرجال المناعير	وانا لابسلي تاج فوق الوسامي
ع ورا ماتهد الطير ياراعي الطير	بصيد الحباري قبل صيد الحمامي
انا احسبك ياصاحب كما سالم الزير	تقص الظهر وتشيل معه السنامي
س يفكر بها اللي عرف التفكير	ويجهل بها اللي مايعرف النظامي
علوم نيامنها وتاتي مياسير	ولابد يطلع نور يجلي الظلامي
ع معك سيف وخوفك راع المناشير	وخليت تمرك في ليالي الصرامي
لو انك حكيم تعمر البيت تعمير	وتلبس حزامك ياقوى الحزامي
س انا مايخوفني كثير الطوابير	عزومي توصلني لغايت مرامي
انا عامر قصري وانا حافر بير	لو انه يجيى بين الرجال انقسامي
ع علوم نسجلها سواه الاساطير	وعجزت عن طرد الهوى والغرامي
تعذر وحنا ماقبلنا المعاذير	بعد ماهدمت البيت طو الخيامي
س نويت اصخر اهل الكيد والكبر تصخير	وقصرى بنيته مايجيه الهدامي
عسى الله يدبرها على خير تدبير	وانا ماسكن رأس الفرس باللجامي
ع عيونك تطالع بالنجوم المناحير	تنام العرب ماذقت حلو المنامي
مقادير بالصاحب عليكم مقادير	ورددتم وصدرتم ضمايا حياما
س عليك الخطر باللي تدق المزامير	وعليك الخطر من ربع هكاالتهامي
لو انك تجيب الابل وضح مغاتير	فلنته بكاسب ياعزيز المقامي

ع

س

●●●

حرف ع يعني عبدالرحمن بن خويتم العتيبي
حرف س يعني سعيد عبدالله الاحمري



حقوق الجار كما يصفها الشعر الشعبي

الجار له حقوق وواجبات والمحافظة على كرامة الجار من اهم القيم التي يحافظ عليها مجتمعنا العربي الاصيل .. وهذه ابيات للشاعر الشاب « فهد قريبان العنزي » يقول فيها :

***

يا جار والله فيه سلم وقوانين
وشرع يوصينا على حشمة الجار
وحق الجوار اللي يوصي به الدين
نرعى حقوقك لين ترحل عن الدار
يا جار لك حق على الراس والعين
الجار له يا جار حشمة ومقدار
يا جار لي نفس عفيفة عن الشين
يا جار نفسي تكره الشين والعار
يا جار يرضى العار ناس خسيسين
اللي على الغرة يحطون الانظار

فهد العنزي

مباريات اليوم في كأس الطائرة

الامير فيصل بن فهد

● فى اجتماع اللجنة العليا لليوم الاوليمبى :

اعير الشباب يؤكد حرص المملكة على ضرورة تكثيف اللقاءات الشبابية

عقدت اللجنة العليا المنظمة لليوم الاوليمبى الاول لدول مجلس التعاون بدول الخليج العربية اجتماعا مساء امس الأول برئاسة صاحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس اللجنة .

وقد رحب سمو الامير فيصل فى بداية الاجتماع باعضاء اللجنة العليا وممثلى الهيئات والمصالح الحكومية المعنية بمناسبة اجتماعهم الاول واستضافة المملكة لليوم الاوليمبى الاول لدول مجلس التعاون الذى سيقام بمدينة الرياضى الخميس ١٢ شعبان الموافق الثانى من مايو القادم والذى يأتى انفاذا لقرارات رؤساء اللجان الاوليمبية بدول المجلس وقد اكد سموه على ان استضافة المملكة لنشاط هذا اليوم الاوليمبى الاول نابع من حرصها الدائم على ضرورة تكثيف اللقاءات الشبابية والرياضية بين ابناء دول مجلس التعاون الى جانب نشر الوعى الاوليمبى واحياء الفكر الاوليمبى لدى دول مجلس التعاون واضاف سمو الامير فيصل الى ان تحديد اقامة اليوم الاوليمبى قد جاء موافقا مع قيام مجلس التعاون وسيتم خلال اليوم الأولمبى تكريم عدد من القيادات الرياضية بدول المجلس وبعض الرياضيين البارزين كما ستكون هناك مشاركة فى اليوم الاوليمبى لبعض الانشطة الرياضية وبشكل مبسط فى عدد من مدن المملكة وكذلك فى دول مجلس التعاون الى جانب اقامة ندوة عن الحركة الاوليمبية ومبادئها .

الجدير بالذكر ان اللجنة العليا تضم فى عضويتها ممثلين عن وزارات الداخلية والاعلام والمعارف والتعليم العالى والصحة والحرس الوطنى والقوات المسلحة والرئاسة العامة لرعاية الشباب والامانة العامة لدول مجلس التعاون.

اللجنة الاوليمبية الدولية تطالب بجزء من ارباح اوليمبياد ١٩٨٤ م

ذكرت وكالة الانباء الالمانية الشرقية ان مونيك بيرليو مديرة اللجنة الاوليمبية الدولية طالبت من جديد فى برلين الشرقية بان يوضع جانب من ارباح دورة لوس انجلوس لعام ١٩٨٤ تحت تصرف المنظمة الدولية .

وكانت الدورة قد حققت ارباحا تقدر بـ ٢٥٠ مليون دولار تطالب اللجنة بالحصول على ٧ ملايين منها لتقديمها للجان الاوليمبية الوطنية لتسديد نفقات الاقامة فى لوس انجلوس بيد ان اللجنة الاوليمبية الامريكية رفضت بشكل قاطع .

انتقال نادى بيش الى مقره المستأجر الجديد

عقيلي حكمي ـ بيش :

تم انتقال نادى بيش الرياضي بمدينة بيش الى مبناه الجديد المستأجر الذى يقع شرق بلدية بيش وبجوار البريد . ويتكون المبنى من دور أرضي وبه صالة اجتماعات .

ومما يجدر ذكره ان هناك أرضية لنادي بيش سوف تقام عليها منشآت رياضية كملعب كرة القدم والسلة والطائرة .

صرح بذلك رئيس النادى الاستاذ حسن أبو علة .

● ٢٣ جمادى الاخرة : البطولة السنوية المفتوحة بجامعة الملك عبدالعزيز

حسن بحيرى ـ جدة :

على كاس معالى الدكتور رضا محمد عبيد تنظم عمادة شئون الطلاب بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة البطولة السنوية المفتوحة لسداسيات كرة القدم فى الفترة من ٢٣ من الشهر الجارى الى اول شعبان .

يشترك فى هذه البطولة بعض الجامعات والاندية والمؤسسات والهيئات الحكومية والمدارس الثانوية والمعاهد بالمنطقة الغربية .

صرح بذلك الدكتور محمد عمر نصيف الذى اضاف قائلا . ان هذه اللقاءات الشبابية ترجمة حقيقية للعلاقات الطيبة التى تربط الشباب ببعضهم البعض .

ومما يجدر ذكره ان جامعة الملك عبدالعزيز قد قامت بتنظيم الدورة الرابعة فى العام الماضى وحصلت على المركز الاول .

كتب / صالح محفوظ

اليوم تقلع طائرة الكاس من جديد وفى دور الثمانية حيث تقام اليوم ثلاث مباريات وغدا مباراة واحدة الاهلى والشباب .. والمباريات ستكون من طرف واحد جميعها الا اذا حصل شيء فى مباراة التعاون وهجر لتطور مستوى هجر وفوزه فى الاسبوع الماضى على فريق الحزم الهابط من الممتاز فى العام الماضي .

الهلال × الخليج

● يلتقى الفريقان على صالة رعاية الشباب بالرياض الساعة السادسة والنصف مساءا .. الفريق الهلالي فاز الاسبوع الماضي على الكوكب والخليج فاز على الصفا ستكون المباراة من طرف الهلال لفارق المستوى والخبرة يحكم اللقاء حكم اول اضمد الضويحى / حكم ثانى عبدالرحمن الاحمد .

النصر × الاتفاق

يلتقى الفريقان على صالة رعاية الشباب بالدمام الساعة السادسة والنصف . النصر تأثر بغياب نجم المنتخب والفريق أحمد الغانم والذى يشكو من الاصابة ولم يشارك الفريق فى آخر مباريات الدوري حتى الان ولازالت قدمه بالجبس .

النصر استطاع أن يهزم المحيط بثلاثة اشواط مقابل شوطين وقدم مباراة متوسطة المستوى .. والاتفاق قدم مباراة جيدة مع بطل الدرجة الاولى الربيع وفاز عليه وستكون المباراة حماسية ولكن سيكسبها النصر لفارق المستوى .. يحكم اللقاء حكم اول احمد الجار الله حكم ثانى فهد المنقور ..

التعاون × هجر

يلتقى الفريقان على صالة رعاية الشباب ببريدة الساعة السادسة والنصف مساء التعاون استطاع الفوز على الرياض وقدم مباراة جيدة وايضا هجر والذى كان مفاجاة الكاس لهذا الموسم والذى استطاع الفوز على الحزم بثلاثة اشواط مقابل شوط واحد .

مستوى التعاون افضل ويلعب الفريق على ارضه وبين جمهوره يحكم اللقاء حكم اول عبدالله العلى الخليفى ـ حكم ثان / عبدالعزيز السبهان

وتبقى مباراة واحدة فى دور الثمانية بين الاهلى والشباب وستقام غداً على صالة رعاية الشباب بجدة الساعة الرابعة والنصف فى دور الاربعة وفى الاسبوع القادم سيتقابل الفائز من الخليج والهلال مع الفائز من التعاون وهجر ..

اما المجموعة الثانية فسيلعب الفائز من مباراة النصر والاتفاق مع الفائز من مباراة غد الاهلى والشباب .. وستكون المباراة الختامية لكأس الاتحاد لهذا الموسم على صالة رعاية الشباب بالدرعية بالرياض .

طائرة النصر

● برعاية امير عنيزة :

العربى يفوز على النجمة محققا بطولة القصيم

فهد الشلاح / الرس

تحت رعاية امير عنيزة محمد السليم وبحضور مدير المكتب الرئيسى لرعاية الشباب بالقصيم الاستاذ محمد العمار اقيمت فى عنيزة المباراة النهائية لبطولة منطقة القصيم فى كرة القدم على مستوى الدرجة الاولى بين فريقى النجمة والعربى . ورغم ان فريق النجمة كان يكفيه التعادل فى هذه المباراة لتحقيق البطولة حيث كان رصيده عشر نقاط .. الا ان العربى الذى يمتلك ٨ نقاط وبفارق كبير من الاهداف اصر على الفوز بالمباراة ومن ثم تحقيق البطولة بعد غياب دام عدة سنوات .. وقد قدم الفريقان مباراة جميلة امتعت الجماهير الغفيرة التى إمتلأ بها استاد النجمة بعنيزة ..



قدم العربى

وبدا واضحا منذ بداية المباراة اصرار العربى على الفوز وكان له ما أراد عندما استطاع لاعبه عثمان القرعاوى تسجيل الهدف الاول لتشتعل المباراة حماسا ويحاول النجمة جاهدا تسجيل هدف التعادل الا ان مهاجم العربى خالد الفلاج يقطع امال النجمة فى هذا الشوط ويسجل الهدف الثانى لفريقه لينتهى الشوط الاول ٢/صفر للعربى .

وفى الشوط الثانى نظم النجمة صفوفه وشن عدة هجمات الا ان دفاع العربى وقف لها بالمرصاد ولكنه تمكن عن طريق احدى الهجمات من تسجيل هدفه الوحيد وحاول جاهدا تسجيل هدف التعادل الا ان العربى رفض التفريط فى البطولة وانهى المباراة لصالحه ٢/١ محققا بطولة القصيم وممثلا لها فى تصفيات الصعود لابطال المناطق التى ستقام فى صيف هذا العام فى الطائف حكم المباراة صالح السلامة والزومان والاحمد وكان التحكيم متوسطا .

وبعد نهاية المباراة قام امير عنيزه محمد السليم بتسليم كابتن العربى كاس البطولة والميداليات الذهبية لاعضاء النادى . كما تسلم افراد فريق النجمة الميداليات الفضية فيما كانت الميداليات البرونزية من نصيب نادى الخلود .

كما قام الاستاذ محمد العمار مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالقصيم بتسليم كأس بطولة الاشبال لكرة القدم لفريق التعاون الذى فاز ببطولة هذا العام .. فيما حقق الامل الميداليات الفضية والحزم الميداليات البرونزية ..

وكان قد التقى فى نفس الوقت الخلود والجواء بالرس فى مباراة جيدة المستوى خاصة من جانب الخلود الذى انهى الشوط الاول لصالحه بهدف جميل سجله صالح النيف ..

وفى الشوط الثالث اضاف الشويعى هدف الخلود الثانى لتنتهى المباراة بفوز الخلود ٢ / صفر محققا بذلك المركز الثالث فى بطولة هذا العام ..

نجم سلة أحد عبدالعزيز المولد :

خسارتنا لبطولة الخليج ترجع لأسباب عديدة

عبدالعزيز المولد

سعد السهيمي ـ مكة المكرمة :

بعد انتهاء مباراة أحد والوحدة فى كرة السلة والتي انتهت بفوز احد بنتيجة ١٠٠/٩٠ التقت عكاظ بصاحب اليد الذهبية نجم المنتخب الوطني الأول وفريق أحد لكرة السلة عبدالعزيز المولد فى دردشة قصيرة .. قال فى بدايتها بأن مباراتنا امام الوحدة كانت جيدة وتميزت بالاثارة والتنافس .

● وعن رأيه فى فريق الوحدة قال المولد :

* لا شك أن فريق الوحدة من الفرق الجيدة ، ولكنه ينقصه صانع الالعاب .. فمتي ما توفر له ذلك فسيكون له شأن كبير فى المواسم القادمة . ومن ابرز اللاعبين فى الوحدة فيصل ملاوي وخالد مسعود .

● وحول بطولة الخليج وأسباب اخفاق فريق أحد فى البطولة يتحدث المولد قائلا :

الفريق خسر بطولة الخليج لعدة أسباب اهمها دخولنا البطولة بدون استعداد ، كما أن بعض اندية الخليج المشاركة فى البطولة قد سبق لها أن شاركت فى البطولة الآسيوية الأخيرة واستفادت كثيرا من احتكاكها بفرق قوية اخرى .

● من هو اللاعب الذى ترى فيه عبدالعزيز المولد فى فريق أحد ؟

* هناك لاعبون كثيرون بنادى أحد ، ولكن أعتقد ان اللاعب عبدالرحمن سعيد سيكون له شأن كبير وأعتقد انه سيحتل مركزا جيدا فى الفريق فى المواسم القادمة .

● كلمة أخيرة .

* اتمنى أن أرى فريق الوحدة وهو يلعب مبارياته على صالة النادى الجديدة . وأشكر عكاظ لاتاحتها لى هذه الفرصة .

اللارى لعكاظ :

احتجاجنا على الميقاتي كان قانونيا !!



□ عبدالبديع لاري

عكاظ ـ جدة :

سبق وان تقدم نادي الاتحاد باحتجاج الى الاتحاد السعودي لكرة السلة يتضمن ما حدث من ميقاتي مباراة الاتحاد واحد على مستوى الشباب بعدم احتسابه الثلاثين ثانية لاكثر من مرة .

وحيث ان اتحاد السلة قد رفض احتجاج الاتحاد بخطاب بعث به الى ادارة النادي .

حول هذا تحدث المهندس عبدالبديع لاري عضو مجلس ادارة النادي والمسئول عن فرق كرة السلة فقال : الحقيقة ان احتجاجنا من أجل تسجيل موقف رغم أن الاحتجاج الذي تقدمنا به كان احتجاجا قانونيا يتمثل فى عدم احتساب الثلاثين ثانية من ميقاتي المباراة لاكثر من مرة مما حدا بالحكمين الاول والثاني بتنبيه الميقاتي كثيرا .

وحيث ان قانون كرة السلة واضح وصريح .. وسبق وان اعاد اتحاد السلة لمباراة ماضيه لفرق ثانيتين فاننا كنا نأمل من الاتحاد معاملتنا بنفس المعاملة .

على كل حال نتمنى من اتحاد السلة مراعاة ذلك مستقبلا من اجل اللعبة التي باتت لها شعبيتها الخاصة .

□ سلة الاتحاد (شباب)

اختتام الدورة الرباعية للطائرة بالثانوية التجارية

فريق الاتصالات يكسب المعهد الملكي محققا البطولة

الرياض ـ محمد العويس :

بحضور الاستاذ محمد سليمان الضلعان نائب محافظ المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني اختتمت مساء يوم أمس الأول الدورة الرباعية للكرة الطائرة والتي نظمتها الثانوية التجارية بالرياض خلال الفترة من ٧/٢ الى ١٤٠٥/٧/٦ هـ وقد اقيمت فى الحفل المباراة الختامية بين معهد الاتصالات والمعهد الملكى وبعد مباراة جيدة من جانب الطرفين انتهت بفوز معهد الاتصالات بـ ٢ /صفر بعد ذلك بدات مراسم حفل الختام حيث قام الاستاذ الضلعان بتسليم درع المؤسسة الى مندوب الاتحاد السعودى للكرة الطائرة والذي شارك فى تنظيم هذه البطولة ثم تلا ذلك تقديم الجوائز للحكام المشاركين ومندوبي المدارس الثانوية ومراكز التدريب والمعاهد شهادات المشاركة فى هذه البطولة : ـ

ثانويات الملك عبدالعزيز ـ ابى تمام ـ اليمامة التجارية ـ الجزيرة ـ الفاروق ـ العليا ـ الأبناء والمعهد الملكي والمعهد الصحى ومعهد اعداد المدربين ومعهد المساعدين الفنيين ومعهد البريد الثانوى ومعهد الاتصالات ومعهد العاصمة ومؤسسة النصر والكلية التقنية ومركز الاعداد المهني ومركز التدريب المهني والكلية المتوسطة .

ثم تسلم الاستاذ عبدالعزيز البدر رئيس اللجنة الاعلامية للبطولة شهادات المشاركة نيابة عن زملائه المنظمين لهذه البطولة كذلك تم تسليم لاعبو معهد الاتصالات كأس نائب المحافظ لحصولهم على المركز والميداليات الذهبية كما تسلم لاعبو المعهد الملكي درع ا لمركز الثاني والميداليات الفضية وثانوية اليمامة وتسلم لاعبوها درع المركز الثالث والميداليات البرونزية بعد ذلك اعلن ختام البطولة والتي يأتي تنظيمها ضمن برامج السنة الدولية للشباب لهذا العام وقد اشرف على هذه البطولة المشرف الرياضى عبدالرحمن محمد التويجرى والاستاذ حسين ابو العلا أحمد . كما بذل الاستاذ عبدالعزيز البدر رئيس اللجنة الاعلامية جهودا يشكر عليها وذلك من بداية البطولة وحتى نهايتها .



عبدالله العدواني

العدواني نجم طائرة عكاظ :

تجاوب ملموس من ادارة النادي للاعبين

سعد الحرشان ـ الاحساء :

أجرت عكاظ لقاء قصيراً مع نجم طائرة فريق عكاظ بالطائف اللاعب عبدالله العدواني تحدث فيه عن بدايته الرياضية الحقيقية لممارسة لعبة الطائرة .. والى هذا اللقاء .

● البطاقة الشخصية :

* عبدالله عابد العدواني .

المهنة : موظف

العمر الرياضي : ٤ سنوات

النادي : عكاظ بالطائف

● بدايتك الرياضية ؟

* بدايتي عادية مثل اى لاعب اخر وكنت أمارس الكرة الطائرة لمجرد التسلية وشغل أوقات الفراغ وبعد ذلك احببت هذه اللعبة وبدأت أمارسها بشكل رسمي ـ وتطور مستواي حتى التحقت بالنادي عام ١٤٠١ هـ .

● ما مدى تجاوب الادارة مع اللاعبين ؟

* لا توجد اية حواجز بين ادارة النادى واللاعبين كما ان الادارة تتجاوب مع اللاعبين وتوفر لهم ما يطلبونه .

● لمن يرجع الفضل فى بروزك ؟ ومن هو لاعبك المفضل محليا ؟

* يرجع الفضل فى بروزى بعد الله الى مدرب الفريق الكابتن محمد خليل ، ولاعبى المفضل محليا هو جمال عسيرى .

● أمنية يتمناها اللاعب عبدالله العدواني ولم تتحقق بعد ؟

* الحقيقة هناك أكثر من امنية لكن أتمنى ان يوفقنا الله بالصعود للدرجة الثانية .

● الحكمى قبل سفره للرياض :

كل امنياتى ان اقدم مايرضى جماهير الكرة

اسماعيل حكمي

عكاظ ـ جدة :

غادر مساء امس الاول للانضمام الى معسكر المنتخب الاول اللاعب اسماعيل حكمي بعد ان تم اختياره مع عدد من لاعبى منتخب الشباب .

هذا وقد تحدث اللاعب الحكمى قبيل سفره الى الرياض فقال خبر انضمامى للمنتخب افرحنى وساكون على اهبة الاستعداد للمشاركة .. ولا يهم ان تكون مشاركتى كأساسي او كاحتياطى لان شرف ارتداء شعار المنتخب يتمناه كل لاعب .

واننى بهذه المناسبة اتقدم بالشكر الى صاحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد الذى لاشك ان له الدور الاكبر فى تحقيق الكرة السعودية بهذه الانجازات .. كما اشكر الاستاذ خليل الزيانى مدرب المنتخب على ثقته الكبيرة لاختيارى لالعب ضمن المنتخب الاول مع نجوم المنتخب .

وكل امنياتي ان اقدم القليل لوطنى من خلال المنتخب . وان اقدم المستوى الذى يرضى جماهير الكرة .

ومما يذكر ان الزيانى اختار كلا من خالد الدائل وهذال الدوسرى ومساعد السويلم وسمير سليمانى بالاضافة الى الحكمى من نجوم منتخب الشباب للانضمام للمنتخب الاول .. ويعد الحكمى اللاعب الاتحادى الوحيد الذى تضمه قائمة المنتخب الاول .. وان كانت منتخبات الشباب والاشبال تضم عددا كبيرا من لاعبى الاتحاد

بناء على طلب اللاعبين :

القطيم يفكر في الاستمرار مع سلة الانصار في الموسم القادم

عكاظ ـ المدينة المنورة :

مدرب فريق سلة الانصار الاستاذ عبدالفتاح قطيم كان قد ذكر قبل فترة بانه ينوي الاعتذار لادارة النادي فى الاستمرار مع الفريق الاول للموسم القادم على ان يتولى الاشراف على فريقي الشباب والاشبال الا انه قبل يومين اكد بانه يفكر فى الاستمرار مع الفريق الاول خاصة وقد وجد الاصرار من اللاعبين فى اقناعه بالاشراف على تدريبهم للموسم القادم وانهم لن يرضوا بغيره بديلا مهما كانت الاسباب وحتى لاتزداد المشاكل بالفريق وافق السير مع الفريق خاصة وهو ابن النادي وسيقدم خلال الايام القادمة لمجلس الادارة والذي ابدى تفهمه مؤخرا لوضع الفريق ـ عددا من الشروط والنقاط الكفيلة بتحسين وضع كرة السلة بالنادي بصفة عامة والفريق الاول بصفة خاصة .

السويلم :

* نحمد الله على نجاح مهرجان الختام

خالد الدماك ـ جدة :

حول الحفل الذى اقامه نادي الحرس الوطني باختتام نشاطه الرياضي لهذا الموسم تحدث مدير الشئون الرياضية بالحرس الوطني النقيب خالد السويلم حول الحفل حيث قال : ـ

ان هذا الحفل الذى نقيمه سنويا منذ ثلاث سنوات حيث نختتم به النشاط الرياضي ونقوم بتكريم المثاليين ليس الرياضيين فقط بل فى رئاسة الحرس الوطني جميعهم كذلك عمل المهرجان الذى يليق بسمعه النادي الذي انشيء منذ حوالى ٦ سنوات وقد قام باعداد هذا المهرجان شباب الحرس الوطني ونحمد الله على انه حاز اعجاب الجميع .

واشكر كل من شارك فى هذا الحفل من لاعبين واداريين .

بفوزهما على الرياض والمحيط :

التعاون والنصر يصلان دور الثمانية في كأس اتحاد الطائرة

الرياض ـ مكتب عكاظ

وصل فريقا التعاون من القصيم والنصر من الرياض الى دور الثمانية في كأس الاتحاد السعودي للكرة الطائرة وذلك بعد فوز فريق التعاون على فريق الرياض ٣/١ وفوز فريق النصر على فريق المحيط ٣/٢ ففي المباراة الاولى التقى فريق التعاون والرياض بصالة رعاية الشباب بالدرعية وبعد مباراة متوسطة المستوى برز في اغلب فتراتها التعاون بعكس فريق الرياض الذي لم يكن في مستواه المعهود وقد وضح قوة فريق التعاون خصوصا في ايجاد الضربات الساحقة التي لم يجد لاعبوه صعوبة في تنفيذها لانعدام حائط الصد في فريق الرياض .

المباراة انتهت ٣/١ وكانت نتائج الاشواط كالتالي

١٥/١١ للرياض

١٥/١٠ للتعاون

١٥/٥ للتعاون

١٥/٣ للتعاون

وقد كان بامكان فريق التعاون انهاء المباراة بثلاثة اشواط للا شيء حيث ان الشوط الاول انتهى ١٥/١١ ولم يكن هناك الا فارق بسيط بهذه المباراة يدخل التعاون الى دور الثمانية ليقابل هجر والذي فاز على الحزم ٣/١ وستقام المباراة على صالة المركز الرياضي بالقصيم مساء غد الخميس .

تحكيم . وليد كابلي ـ ناصر المهنا

وفي المباراة الثانية والتي التقى فيها فريقا النصر والمحيط وبعد مباراة متكافئة بين الطرفين استمرت خمسة اشواط انتهت بفوز النصر بنتيجة ٣/٢ ولم يقدم فريقا النصر والمحيط مباراة تليق بهما وبمستواهما الجيد خصوصا في الدورى الممتاز بل وضح عكس ذلك خصوصا فريق النصر الذي فقد ابرز لاعبيه لاصابته وهو النجم احمد غانم بينما كان المحيط هو الافضل طوال المباراة حيث كان يتقدم اغلب اشواط المباراة وقد كانت نتائج الاشواط كما يلي :

١٥/١٢ للمحيط

١٥/١٢ للنصر

١٥/٧ للمحيط

١٥/١٣ للنصر

١٥/٤ للنصر

وكان واضحا طوال المباراة اعتماد النصر على الضربات الساحقة من قبل السبر والنويشر بعكس فريق المحيط الذي اجاد لاعبوه في حائط الصد والاعتماد على الكرات الساقطة من خلف حائط الصد النصراوى وبفوز فريق النصر بهذه المباراة ودخول دورى الثمانية سوف يقابل الفائز من الربيع او الاتفاق وقد كسب النصر الشوط الخامس والحاسم بدون مقاومة تذكر من قبل لاعبي المحيط الذي وضح على لاعبيه فقدان اعصابهم وكثرة الاعتراضات مما حدا بحكم المباراة الاول طرد احد لاعبيه .. الف مبروك لنادي النصر وحظا اوفر لفريق المحيط في الموسم القادم .

حكم المباراة عبد الرحمن الاحمد ـ احمد الجار الله

استعدادا لتصفيات كأس العالم :

اليوم - بطل آسيا يواجه "بطل العالم"

كتب / عبدالسلام محمد

يشهد ملعب الملز مساء اليوم ـ المباراة التجريبية الرابعة لمنتخبنا الوطني الاول والذي سيخوض التصفيات النهائية لكأس العالم القادمة امام نادي انترناشيونال منتوفيدو من الارجواى .

وفي لقاء الليلة قد يدفع مدربنا الوطني خليل الزياني .. بأكبر عدد من اللاعبين الاساسيين .. واللاعبين الذين ضموا الى المنتخب مؤخرا خاصة وان المباراة تجري امام فريق قوى له سمعته العالمية ويشهد في صفوفه عدداً من اللاعبين ذوي الخبرة الدولية الطويلة .

منتخبنا :

لعب مباراتين امام سوريا .. تعادل في الاولى بدون اهداف وفاز في الثانية بثلاثة اهداف .. ثم لعب مباراته الثالثة امام فريق استردلينج البلجيكى وفاز عليه بثلاثة اهداف لهدفين .

اختلف أداؤه .. في المباريات الثلاث حيث ارتفع الاداء في المباراة الثالثة .. عن المباراتين السابقتين من الناحية الهجومية .. وان كان حتى الان لم يلعب بجناحين اساسيين ثابتين .. وقد يدفع اليوم بمساعد السويلم في الجهة اليمنى ومحيسن الجمعان في الجهة اليسرى مع وجود ماجد عبدالله كرأس حربة .. ويكون بذلك خط المقدمة له خطورته من ناحية الغزو ومن العمق والجانبين بوجود جناحين سريعين هدافين لهما قدرتهما على سحب الفريق من الاجنحة .. ولعب الكرات العرضية العالية والارضية ومواجهة خط دفاع قوي .. مثل رباعي دفاع منتوفيدو .

الوسط .. قد يلعب فيه المصيبيح ويوسف خميس ، يحيى عامر ، بندر الجارالله ، عبدالحليم عمر ، ، الرشود ، .

وجود الثلاثي المرشح للعب الرسمي في لقاء اليوم لفترة كبيرة من المباراة يجعل هناك التجانس والتفاهم من حيث المواجهة الصعبة مع الفريق الضيف الذي يعتمد كثيرا في العابه على السيطرة على منطقة المناورة والتحرك فيها .. ويمكن لثلاثي خط الوسط لدينا معرفة كيفية القدرة على استغلال المنطقة لصالحهم بالتحرك الحركي فيها دفاعا وهجوما .. طولا وعرضا .. ومحاولة الاستفادة من المباريات التجريبية بالتسديد القوي والمباشر من خارج المنطقة حيث انعدم هذا الشيء في المباريات السابقة الا في مرات قليلة تعد على أصابع اليد الواحدة .. مع القيام بمشاركة الوسط المقابل في السيطرة على المنطقة .. وامتلاكها ومعرفة كل لاعب واجباته الاساسية فيها . والدور الذي يقوم به في حالة الدفاع والهجوم .

خط الدفاع :

يختلف الحال كثيرا ايضا في اداء الرباعي خاصة الظهيرين المنصور وعبدالجواد من ناحية الاندفاع الى الامام .. لمؤازرة الجناح حتى الراية الجانبية للفريق المقابل .. والتغطية لهما من لاعبي الوسط اولا ثم قلبي الدفاع ثانيا حين وصول لاعبي الخصم الى نصف ملعبنا .. رغم امتلاكهما للسرعة الفائقة للعودة ومتابعة الاجنحة والمتابعة الجيدة والمستمرة .. اضافة الى قوة قدميهما في التسديد ورفع الكرة داخل منطقة الفريق المقابل .. فيما يلعب النعيمة ، النيفاوي ، البيشي كقلبيّ دفاع مراقبين لاقرب مهاجم .. والقيام بالتغطية السريعة لقطع الطريق على المهاجمين .. وتنظيف منطقة الجزاء اولا بأول وان كان الاثنان يميلان كثيرا للتقدم .

فريق منتوفيدو .. يلعب كرة امريكا الجنوبية .. والتي تتميز بها الارجواى من ناحية اللعب الجماعي والطريقة الشاملة مع القوة في بعض الاحيان .. وهذا الفريق له شهرته الكبيرة عالميا ومحليا فهو الفريق الذي حقق بطولة العالم للاندية وامام نادي سانتوس البرازيلي الشهير .. يعتمد الفريق كثيرا على الهجوم الجانبي عن طريق الجناحين .. والهجوم المفاجىء من العمق .. بالانطلاق من الخلف للامام بالكرات الطويلة الارضية السريعة واللعب التبادلي لفتح الدفاع وقوة التسديد من مسافات بعيدة واستغلال القوة الجسدية في المشاركة واللعب بعنف .

● مواجهة بين الكرة الاسيوية ممثلة في قمتها .

● وكرة امريكا الجنوبية ممثلة في بطل اندية العالم .

خليل الزياني

منتخب المملكة لكرة القدم



الامير عبدالرحمن بن سعود

حاولات جادة لاقناع شخصية ياضية لتولي رئاسة النصر

ياض ، عكاظ ، عبدالسلام محمد :

علمت عكاظ ان شخصية رياضية كبيرة كان لها دورها البارز على ستوى الكروي العام رشحت لتولى رئاسة نادي النصر في حالة تعذر تمرار صاحب السمو الملكي الامير عبدالرحمن بن سعود بمهام سته للنادي .. وهناك محاولات جادة لاقناع هذه الشخصية ياضية بتولى هذا المنصب .

والمعروف ان أبا خالد رأس ادارة النصر منذ زمن طويل وحتى الان الفضل بعد الله في ان يتبوأ النصر مكانة كبيرة بين الاندية الكبار .. ث كان له جهده الكبير طوال الفترة الطويلة الماضية والتي لعب لها سموه دورا كبيرا في الحركة الرياضية .





غدا

في الملحق الرياضي ..

سمو الامير عبدالله بن سعد رئيس .ى الهلال في حواره المفتوح مع جماهير على : خط عكاظ الساخن)

ل :

فيصل بن فهد مثلي الاعلى وليس ني وبينه اى خلاف

عودة اللاعب الاجنبى اقتراح تحق الدراسة

لهذا السبب قدمت استقالتى ثم ت عنها .

لست متزوجا ..

علاقة الهلال وطيدة مع الجميع .

لن نشارك في كرة اليد طالما استمر ا الاتحاد..



الامير عبدالله بن سعد

قراءة متأنية في نهائيات كأس آسيا للشباب ..

امين دابو يكتب ذكرياته على صفحات عكاظ ..

الى جانب العديد من الموضوعات الهامة والاخبار والتحقيقات والزوايا ابتة ..

تائج قرعة كأس الاتحاد البحريني لكرة اليد

ب ـ عبدالله المقرن :

أجرى الاتحاد البحريني يوم امس الاول قرعة بطولة كأس الاتحاد رة اليد لمختلف الدرجات حيث يشارك من الدرجة الاولى ثماني فرق سمت الى مجموعتين تضم كل مجموعة اربع فرق هى :

المجموعة الاولى :

هلى ـ القادسية ـ الاتحاد ـ الدير

المجموعة الثانية :

حرق ـ الوحدة ـ النعيم ـ البحرين

هذا وستقام اولى اللقاءات بين فريقى الاهلى والقادسية اما اللقاء الثانى فيجمع ، الاتحاد والدير ثم النعيم والمحرق .. والبحرين والوحدة ..

اما على مستوى الاشبال فيشارك في البطولة ١٤ فريقا قسمت الى مجموعتين ضم كل مجموعة ٧ فرق ..

ولى : الاتحاد . الحد . البحرين . الدير . المنامة . المحرق . الاهلى .

انية : الوحدة . القادسية . العربى . السماهيج . الحالة . النعيم . التوبلى ..

وعلى مستوى الناشئين ايضا يشارك ١٤ فريقا تم توزيعهم الى مجموعتين وهى :

ولى . النعيم . الحالة . توبى . كرانه . الحد . جوحص .

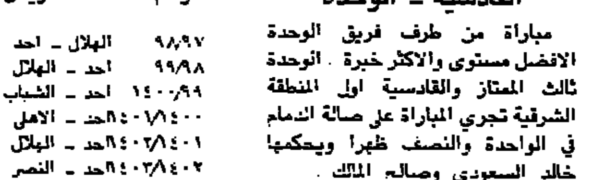
انية الوحدة . العربى . القادسية . السماهيج . المحرق . البحرين . بالاضافة هلى

وعلى مستوى الشباب فلم تشارك سوى عشر فرق قسمت الى مجموعتين تضم كل موعة خمس فرق وهى :

ولى . الوحدة . اليد . الحالة . البحرين . الاهلى .

انية النعيم . السماهيج . العربى . الاتحاد . القادسية .

وعلى مستوى الدرجة الثانية لم تشارك سوى ثماني فرق بالاضافة الى جوحص) ..



اليوم كأس السلة يبدأ مشواره لعامه الثامن
سبع مباريات عادية ومتوقعة النتائج

كتب عبدالحميد الجهني :

بنهاية مباراة الانصار والخليج والتي اقيمت يوم امس الاول بالمدينة وكسبها الانصار بفارق اسكور ٨٠ / ٧٨ اسدل الستار على الدوري الممتاز لكرة السلة في موسمه الثامن بعد ان حقق فريق احد بطولته للمرة السابعة على التوالي بينما لم يتأكد بطل دوري الدرجة الاولى بعد تعادل الفتح والرياض في عدد النقاط وان تأكد صعودهما وعودتهما مرة أخرى الى دورى الاضواء .

وقبل ان نستعرض مباريات اليوم في دوري الـ ٣٢ للكأس في عامه الثامن نتوقف قليلا لنتذكر بطولات المواسم السبع السابقة والتي بدأت مع موسم ٩٧ / ٩٨ هـ والتقى في المبارة الختامية فريقا الهلال واحد وكسب البطولة فريق الهلال ثم بدأ مشوار احد مع بطولات السلة ليكسب البطولات الست المتوالية واخرها في الموسم الماضي امام الرياض والطريف ان الرياض هبط مع آخر الموسم للدرجة الاولى ولذلك فاننا نذكر فرق المقدمة بأن مباريات الكأس لايستبعد فيها حصول مفاجأة او اخرى فربما يلعب احد على النهائي او الوحدة او اي فريق آخر من المجموعة امام الاهلي او النصر او فرق اخرى من المجموعة الثانية وظروف الفرق والمباريات تحدد ذلك واليوم تجرى سبع مباريات ست منها بين فرق المجموعة الاولى ومباراة بين الطائي والفتح من المجموعة الثانية والى تحليل سريع لهذه المباريات .

مضر ـ الخليج

يلتقى الفريقان على صالة الدمام في الثانية والنصف ظهرا . الخليج ثامن الدوري الممتاز ومضر رابع الدرجة الاولى الخليج الافضل فنيا وهو مرشح لكسب اللقاء ويحكمه حكيم وبدوي .

الشباب ـ الصفا

تجرى المباراة على صالة الملز في الثانية والنصف ظهرا . والشباب سادس الممتاز والصفا سادس الاولى . والمباراة من طرف الشباب الذي نتوقع كسبه للمباراة والتي يحكمها رمضان والدخيل .

النجمة ـ القلعة

يلتقى الفريقان في القصيم في الثانية والنصف ظهرا . والنجمة عاشر الاولى والقلعة بطل المنطقة الشمالية مستوى النجمة هابط والقلعة مجهول الهوية ولذلك يصعب التوقع بالنتيجة وان كانت الارض والخبرة تقف بجوار النجمة .

يحكم المباراة الربيع والعجلان .

الانصار ـ ضمك

يلتقى الفريقان على صالة المدينة في الواحدة والنصف ظهرا وهي من جانب فريق الانصار الاكثر خبرة والافضل مستوى الانصار تاسع الممتاز وضمك بطل الجنوبية وان شارك في فترة سابقة في الدرجة الاولى . يحكم المباراة وهيب خليل ومحمد السليمي .

هجر ـ الجيل

تقام المباراة في الاحساء في الثانية والنصف ظهرا هجر ثالث الاولى والجيل ثاني الشرقية والاقرب لكسب المباراة فريق هجر لخبرته ومستواه المتطور يحكم المباراة المسعود والشهاب .

القادسية ـ الوحدة

مباراة من طرف فريق الوحدة الافضل مستوى والاكثر خبرة . الوحدة ثالث الممتاز والقادسية اول المنطقة الشرقية تجري المباراة على صالة الدمام في الواحدة والنصف ظهرا ويحكمها خالد السعودي وصالح المالك .

، الطائي ـ الفتح ،

ابرز فرق الاولى الفتح والان ينتظر مباراته الفاصلة امام الرياض لتحديد بطل الاولى يلتقى بالطائي بطل حائل على ملعب الاخير في الرابعة عصرا والمباراة في جانب الفتح ويحكمها على الطلال والحليان .

الموسم	الفريقان	الفائز بالبطولة
٩٨/٩٧	الهلال ـ احد	الهلال
٩٩/٩٨	احد ـ الهلال	احد
١٤٠٠/٩٩	احد ـ الشباب	احد
١٤٠١/١٤٠٠هـ	احد ـ الاهلى	احد
١٤٠٢/١٤٠١هـ	احد ـ الهلال	احد
١٤٠٣/١٤٠٢هـ	احد ـ النصر	احد
١٤٠٤/١٤٠٣هـ	احد ـ الرياض	احد
١٤٠٥/١٤٠٤		

مشوار كاس السلة في المواسم السابقة

سلة الوحدة

الاتحاد يكرم مدربى نادى الانوار بالحوطة

فهد السميح ـ حوطة بني تميم :

برعاية الشيخ عبدالرحمن بن موسى الفواز رجل الاعمال المعروف بحوطة بني تميم وبحضور عدد كبير من رؤساء الدوائر الحكومية يقيم اليوم فريق (الاتحاد) احد فرق الحوارى بمنطقة الحوطة حفلا تكريميا لمدربى نادى الانوار .. وهم الاستاذ عبدالعزيز ساتى مدرب كرة القدم والاستاذ حسين عبدالحميد مدرب الطائرة وذلك بمناسبة انتهاء عملهما بالنادى وكذلك المدرب الوطنى الجديد لفريق الاتحاد بالحوطة الاستاذ ابراهيم المسيعد .

يبدأ الحفل بآى من الذكر الحكيم .. ايذانا بافتتاح مراسيم التكريم الذى يشتمل على القاء بعض الكلمات الترحيبية .. وبعض الاناشيد الكشفية التى يقوم بها بعض شباب الكشافة بالمنطقة .. بعد ذلك تبدأ المباراة الودية بين فريق الاتحاد امام احد فرق الحوارى .

يشارك في هذا الحفل عدد من نجوم نادى الانوار امثال صالح القريان وسعود الزيد ، ومن نادى الفرح بالحريق سلطان الهزانى واللاعب سعود الشريمى .

● في دورى كأس المانيا :

بايرن ميونيخ يكسب ليفركوزين ويصعد للدور ما قبل النهائى

ليفركوزين ـ ا . ف . ب :

صعد بايرن ميونيخ امس الاول للدور قبل النهائي في كأس المانيا الغربية لكرة القدم بعد فوزه على باير ليفركوزين (درجة اولى) بثلاثة اهداف مقابل هدف واحد في اخر مباريات دور الثمانية .

نتائج دور الثمانية :

بايرن ميونيخ ـ باير ليفركوزين ٣ / ١ وكانت نتيجة الشوط الاول ٢ / صفر .

برنامج الادوار قبل النهائية :

بايرن ميونيخ (درجة اولى) مع مونشين جلادباخ (درجة اولى)

ساربروك (درجة اولى) مع باير اوردينجين (درجة اولى)

للمشاركة في دورة التدريب الدولية بتونس :

الاتحاد السعودى للطائرة يرشح عددا من المدربين الوطنيين

محمد العويس ـ الرياض :

رشح الاتحاد العربى السعودى للكرة الطائرة عددا من المدربين الوطنيين فى اللعبة وذلك لحضور دورة التدريب الدولية التى ستقام فى تونس خلال الفترة من ٢٠ شوال وحتى ٦ ذى القعدة ١٤٠٥هـ .. وقد شمل الترشيح كلا من المدربين : هاشم سرحان ـ عبدالله باوزير ـ صالح الشريف ـ على الطهرة ـ عبدالله القحطانى ..

في ٢٦ رجب :

نادى الفروسية يقيم حفله السنوى الختامى

على شرف معالى مدير الجامعة الدكتور رضا محمد عبيد يقيم نادي الفروسية بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة في السادس والعشرين من الشهر الحالى حفلـه الختامى السنوى .

وقد وجهت الدعوة بهذه المناسبة الى عدد من المسئولين بالجامعة .. ويبدأ الحفل بآى من الذكر الحكيم ثم عرض للخيول المشاركة .. بالاضافة الى الجمباز والقفز على الحواجز .. وفي ختام الحفل السنوى سيقوم معالى مدير الجامعة بتوزيع الجوائز التشجيعية والتقديرية ..

نتائج مباريات الاسبوع العشرين في الدورى الفرنسى

باريس ـ ، ا . ف . ب ،

اسفرت مباريات الاسبوع العشرين في بطولة دورى فرنسا لكرة القدم امس الاول عن النتائج الاتية :

سوشو ـ بريست ٤/٢

رووان ـ نانت ٨/صفر

نادى باريس ـ طولون صفر/١

ستراسبورج ـ ليل ٢/١

لافال ـ نانسى ٢/٢

موناكو ـ تولوز صفر/صفر

ميس ـ بوردو ١/٨

لانس ـ باريس سان جيرمان ٤/١

مارسيليا/ تورو ٢/٣

● الترتيب :

١ ـ بوردو ، ٢ ـ نانت ، ٣ ـ اوسير ، ٥ ـ موناكو ، ٦ ـ ميس ، ٧ ـ بريست ، ٨ ـ لانس ، ٩ ـ سوشو ، ١٠ ـ مرسيليا ، ١١ ـ نانسى ، ١٢ ـ باريس سان جيرمان ، ١٣ ـ لافال ، ١٤ ـ باستيا ، ١٥ ـ ليل ، ١٦ ـ ستراسبورج ، ١٧ ـ تولوز ، ١٨ ـ رووان ، ١٩ ـ تورو ، ٢٠ ـ نادى باريس

احياء لذكرى المرحوم « محمد صلاح » :

احد ينظم دورة رمضانية في القدم وعدة دورات اخرى
التسجيل يبدأ من ١٥ رجب الى ١٥ شعبان والشروط تعلن قريبا

عبدالحميد الجهني ـ المدينة المنورة :

قرر نادي احد في اجتماع مجلس ادارته الذي عقد مساء امس الاول احياء ذكرى المرحوم محمد صلاح خالد احد أعيان المدينة واحد مؤسسي النادي الذي قدم له الكثير من الجهد والمال في وقت سابق وسيكون احياء ذكراه عن طريق دورة رمضانية في كرة القدم ينظمها النادي بعد ان اخذ الموافقة من الرئاسة العامة لرعاية الشباب .

واشار المهندس عادل شيرة عضو مجلس الادارة والمتحدث الرسمي باسم النادي بأن التسجيل بهذه الدورة سيبدأ من الخامس عشر من شهر رجب الحالي وحتى الخامس عشر من شهر شعبان المقبل . كما ان الدعوة للمشاركة ستوجه لعدد من نجوم المملكة ونجوم اندية المدينة الذين شاركوا في رفع مستوى الرياضة في بلادنا اضافة الى مباريات بين الصحفيين والحكام والاداريين والمدربين كما جرت عليه العادة في مثل هذه الدورات وستخصص في الدورة عدة جوائز للفرق الفائزة وللاعبين المشاركين بالاضافة الى كأس الدوري الذي يحمل اسم « كأس المرحوم محمد صلاح ».

كما ستكون هناك دورات اخرى سيتم تنظيمها في وقت لاحق للالعاب الاخرى المختلفة بالنادي وسيعلن عن شروط التسجيل لهذه الدورات قريبا عن طريق الصفحات الرياضية .



مع الفجر

عبد الله عمر خياط

تقول اخر الاخبار بان مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف بالمدينة المنورة قد بدأ في العمل المتمثل في .

١ ـ طباعة المصحف الشريف واخراجه في ادق صورة وفقا للرسم العثماني من حيث جمال الخط وسلامة الاملاء وصحة الضبط والوقف والرسم .

٢ ـ اصدار ترجمات لمعاني القرآن الكريم سليمة وصحيحة ودقيقة من حيث اداء المعنى المقصود وفقا للشرع وصحة المعتقد . وذلك بمختلف لغات الارض التي يتحدث بها المسلمون .

٣ ـ تسجيل القرآن وترجمة معانيه باللغات المختلفة على اشرطة الكاسيت ، صوتا ، والفيديو صوتا وصورة لمشاهير القراء في المملكة والعالمين العربي والاسلامي حفظا لهذه الاصوات . ووسيلة تعليمية وتثقيفية للمسلمين والمتحدثين بغير العربية .

٤ ـ الاهتمام والعناية بنشر وطباعة علوم القرآن وفنونه من تفسير وعلم قراءات .

٥ ـ جعل هذا المجمع مركز بحث علمي دقيق للقرآن الكريم علومه وفنونه وتكوين مكتبه متخصصة في ذلك .

هذا ما يقوم به المجمع لخدمة اهدافه التي انشيء من اجلها .. وهي كما حددتها الجهات المسئولة عنه .

١ ـ اصدار مصحف المدينة النبوية . وفقا للمواصفات الدقيقة التي تفوق في اخراجها ودقتها جميع ما يصدر في العالم من طبعات للمصحف الشريف وترجمة معاني القرآن الكريم .

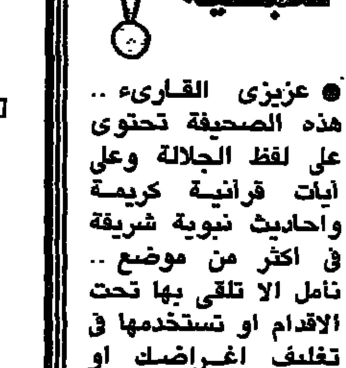
٢ ـ تغطية حاجة المملكة ـ الحرمين الشريفين ـ المساجد ـ المدارس ـ الجامعات ـ الفنادق ـ جمعيات تحفيظ القرآن الكريم ـ الاسواق ـ من المصاحف والترجمات والتسجيلات منعا لاستقبال اي مصحف من خارج المملكة او داخلها .

٣ ـ قصر طباعة المصحف الشريف في هذا المجمع وعدم السماح بطباعة المصاحف في اي مطبعة تجارية .

٤ ـ تغطية حاجة العالم العربي والاسلامي بما يصدره المجمع بتزويد الجمعيات والمراكز الاسلامية والمساجد في الخارج .

وبداية العمل .. كما قالت الاخبار .. لتحقيق هذه الاهداف يجعلنا نستعجل المسئولين في المجمع بسرعة العمل على توزيع الانتاج الاول على الحرمين الشريفين ومساجد المملكة ومن ثم تسحب ما بها من مصاحف مختلفة .. وحبذا لو تم هذا قبل حلول شهر رمضان وهو غير بعيد .. والذي يقوم فيه بعض الناس بتوزيع كميات من المصاحف المستوردة على المساجد .

كما ان بداية العمل تدعو للتساؤل عن برنامج التدريب للشباب السعودي اذ المعروف ان ادارة المجمع تقوم بها حاليا مجموعة من المستقدمين ولئن كان هذا جائزا في البداية فانه غير مقبول في مستقبل السنوات .. ولعل من اولى مسئوليات الجهات المشرفة على المجمع وضع برنامج لتدريب الشباب السعودي وتأهيله لاستلام العمل بعد انتهاء عقد التشغيل الاول او المساهمة فيه على اقل تقدير فان هذا العمل الذي يتم في المملكة احرى به ان يكون من عمل ابنائها وانتاج ايديهم والله الموفق .



تنبيه

● عزيزي القارىء .. هذه الصحيفة تحتوى على لفظ الجلالة وعلى آيات قرآنية كريمة واحاديث نبوية شريفة في اكثر من موضع .. نأمل الا تلقى بها تحت الاقدام او تستخدمها في تغليف اغراضك او تفرشها ، سفرة ، للطعام في بيتك لتلقى في الزبالة .. تجنبا للاثم واحتراما لمحتوياتها التي يوجب ديننا احترامها .

سمو الأمير سلطان يطلب :

حلولا عاجلة لمشاكل الكسارات

سعيد الصبحي (جدة) :

اكد صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام على ضرورة النظر بصورة عاجلة في موضوع الكسارات الحالية واقتراح افضل السبل من الناحيتين البيئية والاقتصادية لمعالجة مشاكلها ورفع تقرير عنها ليتولى سموه رفعة الى المقام السامي للتوجيه بما يراه مناسبا .

وأوضح سموه ان على اللجنة التي سبق تشكيلها تنفيذ ذلك وفقا لقرار مجلس الوزراء الموقر القاضي بالزام جميع مصانع الاسمنت والجبس وماشابهها باستخدام افضل تقنية متاحة لتحقيق التلوث وفقا للمقاييس البيئية التي تصدر عن مصلحة الارصاد وحماية البيئة .. وقد تشكلت هذه اللجنة من مندوبين عن وزارة الدفاع والطيران (مصلحة الارصاد وحماية البيئة) ووزارة الصناعة والكهرباء ووزارة الداخلية ووزارة البترول والثروة المعدنية ووزارة الشئون البلدية والقروية ووزارة الصحة .

واشار سموه في تعميم الى هذه الوزارات الى ان رئيس عام مصلحة الارصاد وحماية البيئة سيقوم بصفته أمينا عاما للجنة تنسيق حماية البيئة ، بالتنسيق لعقد اجتماع اعضاء اللجنة .. وحث سموه على تسمية مندوبي الوزارات المشاركة باللجنة وابلاغ رئيس عام مصلحة الارصاد وحماية البيئة بذلك .

الجدير بالذكر ان مندوبي مصلحة الارصاد في هذه اللجنة هما الدكتور مصطفى الدغيثر مدير عام حماية البيئة والدكتور علي الخياط مدير إدارة المقاييس البيئية بمصلحة الارصاد وحماية البيئة .

الامير ماجد يرعى افتتاح معرض الفنانة صفية بن زقر

دلال شوقي ـ جدة :

يرعى صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبد العزيز امير منطقة مكة المكرمة مساء يوم ١٩ رجب الحالي افتتاح معرض الفنانة التشكيلية السعودية صفية بن زقر .

المعرض سيقام في قاعة ردك بلازا بجدة وسوف يستمر لمدة يومين للجميع ، وثلاثة ايام للسيدات فقط . وفي اليوم الاخير ٢٥ رجب سيكون المعرض مفتوحا للجميع .

مواعيد المعرض ستكون من الساعة العاشرة صباحا حتى الواحدة والنصف ظهرا ومن الساعة الخامسة حتى العاشرة مساء .

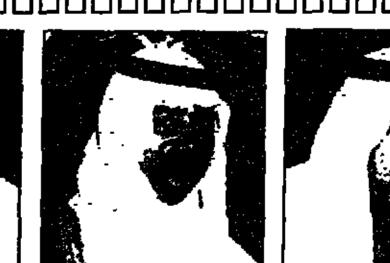
أسعار ثابتة لوايتات المجاري تشجيعا على شفط المياه

عبد الله الصحفي (جدة) :

تشجيعا للمواطنين اصحاب العمارات في جدة تم تحديد اسعار ثابتة لشفط مياه المجاري من قبل الوايتات المخصصة لذلك . حيث تحدد سعر الوايت الكبير بـ ١٠٠ ريال والوايت الصغير بـ ٧٠ ريالا ..

جاء ذلك بناء على دراسات قامت بها لجنة مكونة من امارة منطقة مكة المكرمة ومصلحة المياه والمجاري بالمنطقة الغربية . وذلك بعد اكتشاف ان اصحاب الوايتات قد رفعوا اسعارهم بشكل لا يساعد اصحاب المنازل على شفط مياه المجاري مما يؤدي الى تراكمها وتسربها الى الشوارع .

وتم تخصيص ثلاث مواقع لتفريغ هذه المياه وهي محطة حائل بالرويس ومحطة « س » بالبلد ومحطة الخمرة جنوب جدة . وسيتعرض سائقو الوايتات الذين يفرغون حمولاتهم في غير هذه المواقع للجزاءات .



السديري — د . حجرة — دحلان

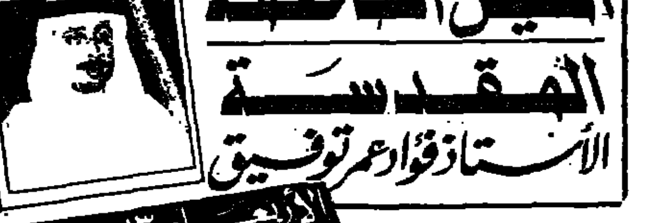
سؤال

● الاستاذ تركي خالد السديري (الديوان العام للخدمة المدنية) :
التنظيم الاخير لصرف المزايا والمكافآت والبدلات والمصاريف السفرية والغاء البعض منها .. هل سيقلل من الاقبال على العمل بالقطاع العام ؟

● الدكتور حسن حجرة (بلدية الطائف) :
مدينة الطائف بها اجمل المداخل والميادين والمجسمات الجمالية .. ولكن لماذا لا يكون الاهتمام بنفس المستوى بالنسبة لمدخل المدينة على طريق الجنوب ؟!

● الاستاذ ربيع دحلان (اتصالات المنطقة الغربية) :
منطقة مكة للاتصالات ستلغي كبينة الاتصالات الدولية بالجموم رغم انها يعمل جيدا .. ما السبب ؟!





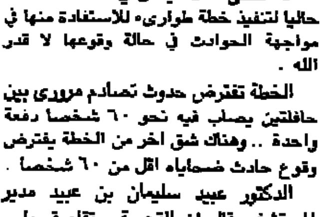
تجربة طوارىء في مستشفى الملك فيصل بالطائف

رافت الخطيب ـ الطائف :

مستشفى الملك فيصل في الطائف تستعد حاليا لتنفيذ خطة طوارىء للاستفادة منها في مواجهة الحوادث في حالة وقوعها لا قدر الله .

الخطة تفترض حدوث تصادم مروري بين حافلتين يصاب فيه نحو ٦٠ شخصا دفعة واحدة .. وهناك شق اخر من الخطة يفترض وقوع حادث ضحاياه اقل من ٦٠ شخصا .

الدكتور عبيد سليمان بن عبيد مدير المستشفى قال ان التجربة ستقام قريبا .. كما ان هناك خطة اخرى ستنفذ بالتعاون مع الدفاع المدني تفترض حدوث حريق في احد المباني ..



الخطوط المزدوجة تخفف الحوادث على الطرق الطويلة

سعيد الزهراني (الدمام) :

الحوادث على الطرق الطويلة انخفضت بشكل ملحوظ نتيجة اهتمام وزارة المواصلات بانشاء الخطوط المزدوجة .

هذا ما اكده المقدم فؤاد كردي قطان مدير مرور المنطقة الشرقية واشار الى ان الجسور والانفاق المقامة داخل المدن ساهمت ايضا بشكل فعال في تخفيف حجم الاضرار الناجمة عن حوادث المرور .. كما اكد ان مرور الشرقية سيواصل عمليات توعية المواطنين بأصول وقواعد المرور امتدادا للجهود التي بذلت خلال اسبوع المرور .

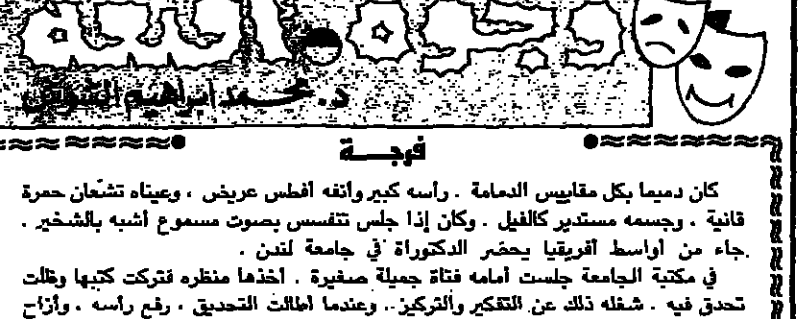
رأي

□ كلما استقرت الامم او الدول وسادها الامن والهدوء كلما كان ذلك اكفا لمسيرة التنمية والحضارة ..

الامير مشاري بن سعود
وكيل الحرس الوطني بالمنطقة الشرقية

كاريكاتير





ناس في الأخبار

ناس في الاخبار .. ناس في الاخبار .. ناس في الاخبار

● يرعى الدكتور رضا عبيد مدير جامعة الملك عبدالعزيز الحفل الختامي للجنة الاجتماعية بالجامعة يوم ٢٤ رجب الحالي كما يرعى الحفل الختامي لنادي الفروسية يوم ٢٦ رجب ..

● برعاية الاستاذ رفعت دشيشة نائب محافظ بترومين لشئون التخطيط اختتمت دورة العلاقات الصناعية التي نظمتها خدمات بترومين « بترو سيرف » وقام بتسليم الشهادات للمتدربين .

● انظم الى قائمة ابناء الدكتور ابوبكر باقادر استاذ علم الاجتماع في قسم الاجتماع بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة ضيف جديد اطلق عليه اسم « محمد » انبته الله نباتا صالحا وجعله من ابناء السعادة ..

● يلقى الدكتور سعد البازعي استاذ الادب الانجليزي بجامعة الملك سعود محاضرة مساء الاحد القادم في صالة فنادق العطاس بجدة . المحاضرة تأتي ضمن الموسم الثقافي للنادي الادبي الثقافي بجدة .

● عاد من باريس رجل الاعمال الاستاذ محمود سعيد بعد زيارة عمل استغرقت اسبوعين ..

● يغادر غدا الى القاهرة الاستاذ سهيل خزندار المشرف العام على مجلة « زينة » وذلك في زيارة عمل تتعلق بالمجلة ..

● نوقشت مساء امس الاول بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية رسالة دكتوراه في الاعلام بعنوان « الاعلام في سورة الانعام » تقدم بها الباحث سيد محمد بن ساداتي الشنقيطي ..

وقد تكونت لجنة المناقشة من الدكتور مصطفى حسين كمال الاستاذ بكلية الدعوة والاعلام مشرفا والدكتور جعفر شيخ ادريس الاستاذ المشارك بالكلية والشيخ مناع خليل القطان الاستاذ بكلية اصول الدين ومدير ادارة الدراسات العليا بالجامعة والشيخ زين العابدين الركابي الاستاذ المشارك بكلية الدعوة والاعلام اعضاء وبعد مناقشة الرسالة قررت اللجنة منح سيد محمد بن ساداتي درجة الدكتوراه مع مرتبة الشرف الاولى وهذه اول رسالة في الاعلام تمنحها الجامعة ..

د . رضا

دشيشه

ابن شبيب

د . البازعي

● برعاية امير الخرج الاستاذ حمود بن شبيب وحضور رؤساء الدوائر الحكومية واولياء امور الطلبه اقامت ادارة التعليم بمنطقة الخرج حفلا ثقافيا مسرحيا وذلك في مقر مدرسة المدينة المتوسطة .

وقد تخلل الحفل الفقرات التي لاقت اعجاب الحاضرين من اناشيد ومشاهد تمثيلية وقام امير الخرج بتوزيع الجوائز التقديرية على ٥٠ طالبا من المتفوقين .

● الاستاذ علي حسين بن حمران احد كبار رجال الاعمال في منطقة عسير ، تبرع بكامل « الدية » لاسرة مدير اعماله الذي توفي في الحادث المروري الذي اصيب فيه الاستاذ احمد محمد التوابي مدير التوعية الصحية بعسير .. جاء ذلك على الرغم من ان قاضي المحكمة الشرعية لم يقرر دفع كامل الدية حيث ان المتوفى يتحمل نسبة كبيرة من سبب الحادث .

● تزور المملكة في النصف الثاني من شهر ابريل السيدة تاشكن اتيل ، منسقة البرامج الخاصة في مركز الفنون الاسيوية في مؤسسة سميشسونيان ـ واشنطن ، وذلك للقاء عدد من المسئولين في كليات البنات ومراكز الابحاث وسوف تلتقى الدكتورة تاشكين مع المهندس محمد سعيد فارسي امين مدينة جدة ومع البروفيسور عبد الحليم رضوي مدير فرع جمعية الثقافة والفنون بجدة والمهندس سامي عنقاوي مدير مركز ابحاث الحج وعميدة قسم الطالبات بجامعة الملك عبد العزيز .

وجوه وأقنعة

د. محمد ابراهيم الشوش

فرجة

كان دميما بكل مقاييس الدمامة . رأسه كبير وانفه أفطس عريض ، وعيناه تشعان حمرة قانية . وجسمه مستدير كالفيل . وكان إذا جلس تتفس بصوت مسموع أشبه بالشخير . جاء من اواسط أفريقيا يحضر الدكتوراة في جامعة لندن .

في مكتبة الجامعة جلست أمامه فتاة جميلة صغيرة . اخذها منظره فتركت كتبها وظلت تحدق فيه . شغله ذلك عن التفكير والتركيز . وعندما اطالت التحديق . رفع رأسه . وأزاح الكتاب أمامه . ومال نحوها وقال في أدب جم : آنستي ! المعذرة للازعاج . ولكن إذا كنت تصرين على الفرجة . لا بد من دفع التذاكر ! .

علامة تعجب

الفاشلون (واجد) ولكن اكثرهم تعاسة ـ ذلك الذي عندما قالوا له (لماذا .. أنت فاشل باستمرار) ؟ قال لهم (لانني مشغول ببناء الطريق) .. وعندما قالوا له (وأي طريق هذه) قال لهم ـ ويكل بلاهة : ألم تسمعوا ـ بأن (الفشل طريق النجاح) ؟!!

القوص

كواحد من ٨ مفكرين عالميين :

الامير عبد الله الفيصل يتحدث للتليفزيون الفرنسي

عكاظ ـ جدة :

صاحب السمو الملكي الامير عبد الله الفيصل سيكون اليوم ضيف احدى ابرز شبكات التليفزيون الفرنسي حيث تقوم بعثة تليفزيونية فرنسية باجراء لقاء فكري موسع مع سموه حول قضايا الفكر والادب ، وبصورة اكثر تحديدا حول شعره .. ورؤيته الثقافية الشاملة وذلك في اطار لقاءات الشبكة المذكورة مع ثماني شخصيات ادبية عالمية .. تجرى معها مثل هذا الحوار .

سموه يؤكد بان عمق التجربة الانسانية التي يمتاز بها الشاعر العربي .. تعطيه قدرة على تقديم رؤية حضارية متطورة تستوعب قضايا الانسان المعاصر .. وتقدمها في صورة حية .. ومتفاعلة .

الصين تتحدث من جديد عن وحوش بحرية

عادت الصحف الصينية تتحدث من جديد عن وجود وحش بحري ضخم في بحيرة بالتبت بعد خمسة اعوام من التزامها الصمت بشأن هذا الموضوع ..

ففي ٢٤ مارس الحالي ذكرت صحيفة مسائية في بكين ان وحشا بحريا شوهد في يونيو ١٩٨٤ في بحيرة بالتبت . وروت الصحيفة ان زنغ شانجوى مساعد قائد وحدة عسكرية بمنطقة جيلونج بالتبت ذكر ان الجنود لاحظوا ظاهرة غريبة تكررت مرارا كلما اقتربت جيادهم من بحيرة بيجو . اذ كانت الجياد تصاب بحالة هياج شديد وتصهل بشكل مستمر وتعود ادراجها رافضة مواصلة الطريق في كل مرة تقترب فيها من البحيرة ..

وذات يوم في يونيو الماضي شاهد زنغ ورجاله ظهرا داكنا يخرج من مياه البحيرة وتبين انه لحيوان ضخم برأس يعلوها قرنان ويشبه بقرة من / نوع فريد / .

ومنذ خمسة اعوام روت صحيفة جوانجمينج ريباو وهي من الصحف الجديرة بالثقة ان طالبا يدعى لو شينجهوا شاهد في ٢٣ اغسطس ١٩٨٠ مجموعة من خمسة وحوش بحرية تمخر مياه بحيرة تيانكي بالتبت ..

وروى الطالب ان المخلوقات الغريبة التي قدر ارتفاع الجزء الظاهر من اجسامها من الماء باربعة امتار كانت لها رأس بقرة بفم ينتهي بمنقار كمنقار البطة ويكسو ظهورها شعر اسود طويل بينما كانت بطونها بلون فاتح ..

الحاسب الآلي في بلدية الطائف

محمد الغويدي (الطائف) :

بلدية الطائف تستعد حاليا لادخال الحاسب الآلي « الكومبيوتر » في عدد من الاقسام ذات العلاقة المباشرة مع المواطنين مثل شئون الموظفين والمحاسبة .

وفي القريب ستقوم البلدية بانشاء مركز متكامل للكومبيوتر يتم ربطه بكافة فروع البلدية حيث سيدار هذا المركز بأيد سعودية .

شرق وغرب

اول طيار سعودي في المملكة

في التحقيق او اللقاء الذي عقده واعده الاستاذ ايمن حبيب مع الكابتن سعيد بخش ، ما اعتقد انه جدير بالتسجيل ، ليس كذكريات ، وانما كحقائق يستوثق المعلومات عنها ، الاستاذ ايمن من مصادرها الرسمية وغير الرسمية ، وليست لدى فكرة عن تواجد هذه المصادر بعد خمسين عاما ، ولكن لا اشك في ان البحث الدؤوب ، والرغبة في التوثيق على مستوى ادق من التحقيق في صحيفة سيارة ، يمكن ان يزيح عن الموضوع الكثير من رمال الايام . وعندي شاهد على ذلك ، في العمل القيم والدقيق والواسع الذى يقوم به سعادة اللواء فيصل الحارثي مدير شرطة منطقة مكة المكرمة . إذ بدأ منذ اكثر من ثلاث سنوات . في انشاء وتأسيس مركز للمعلومات عن رجال الأمن العام ، بمختلف رتبهم ، ومواقع عملهم وهذا الى جانب معلومات موثقة ايضا عن الكثير من الانشطة والاعمال ، وحجمها ، واحصاءات جيدة عن انواع من الجرائم والمخالفات .. الخ ..

والأخ سعيد بخش الذى عقد الاستاذ ايمن حبيب هذا اللقاء الموسع معه ، اعاد الى ذهني لمحات من ذلك الماضي البعيد ، ولعل مايعنيني منها هو ان الاستاذ ايمن حبيب ، يقدمه على انه (اول طيار سعودي) .. ولعل صحة المعلومة ، انه اول طيار سعودي حلق في سماء العاصمة ـ مكة المكرمة ـ ولكنه ليس اول طيار قاد طائرة وحلق بها وقام برحلة بين بلدين من بلدان المملكة . لان الواقع الذى قد ينكره الكثيرون ، ان اول طيار قاد طائرة من جدة الى الطائف ، هو الشريف عبدالله منديل رحمه الله .. وانا اذكر ذلك المساء ، الذي خرج فيه صاحب السمو الملكي الأمير يومذاك فيصل بن عبدالعزيز نائب جلالة الملك الى الساحة التى اختيرت لهبوط اول طائرة يقودها سعودي وهي ساحة خارج الثكنة العسكرية ، وخرجت لهذه المناسبة جماهير غفيرة من المصطافين في الطائف ، وقد رأينا الطائرة قادمة محلقة في الجو ، ثم رايناها تهبط بسلام ، وماكاد يخرج عبدالله ، من مقصورة القيادة ، حتى استقبله الجميع بالتصفيق والهتاف ، واستقبله الأمير ـ يومذاك ـ فيصل بن عبدالعزيز بابتسامة اعجاب واعتزاز كبيرة ، اظهرت مدى مايطمح اليه من تحقيق خطوات في طريق التطور والنمو . ولعل مما لابد ان يذكر ، ان عبدالله رحمه الله قاد الطائرة من جدة الى الطائف منفردا .. وذلك يعتبر في تلك الايام ، وبتلك الطائرة الصغيرة (تدريب) بطولة تستحق التنويه .

اما عن اول مضيف سعودي ، فهناك خطأ في الاسم الثاني .. إذ هو (عبدالله القدهي) وليس الشهري .. وكما قال الأخ سعيد بخش ، كان القدهي يتميز بمهارة لها قيمتها في تلك الايام ، وهي التعامل مع مايسمى المخابرة (اللاسلكية) ، واصلاح مايطرا من عطب على الاجهزة المتاحة .

وهناك فترة زمنية ، لا استطيع تحديدها الآن ، بين الطيران بالطائرات الصغيرة (تدريب) كتلك التي قادها عبدالله منديل رحمه الله ، وبين طائرات (الداكوتا) الثلاث ، التى كانت نواة لاسطول الخطوط الجوية العربية السعودية .. وقد كان الذين يقودونها طيارين امريكيين منهم (جوزيف جرانت) تخصص في قيادة الطائرة الملكية ، لانه من كبار طياري امريكا ، في حينه ، وقد قيل انه كان الطيار الخاص للرئيس الامريكي فرانكلين روزفلت .. وقد مضت فترة من الزمن قبل ان يطير بالداكوتا طيارون سعوديون ، اذ كانت مراحل التدريب ، تستلزم ان يظلوا في مركز (مساعد طيار) امدا يعتبر طويلا ، وكان التفسير يومئذ ان الطيارين الامريكيين هم الذين يطيلون فترة التدريب للسعوديين بزعم ان قيادة الداكوتا تستلزم طول المران ..

على أي حال لابد ان اشكر الاستاذ ايمن حبيب ، على ازاحة الستار عن الأخ سعيد بخش وانتهزها فرصة لاهديه تحياتي واطيب التمنيات .

٧ رواد و ٢٤ فارًا وقردان في رحلة واحدة الى الفضاء

اعلنت وكالة ابحاث الفضاء الامريكية « ناسا » ان سبعة رواد فضاء و ٢٤ فارا واثنين من القرود سيصعدون الى الفضاء على ظهر المكوك / تشالنجر / الذى سيتم اطلاقه في ٢٩ ابريل القادم في مهمة تستغرق سبعة ايام ..

واضافت « الناسا » ان المكوك / ديسكفري / سيقوم برحلة اخرى قبل حلول موعد اطلاق المكوك / تشالنجر / تستغرق اربعة ايام .. ومن المقرر اطلاقه في الثاني عشر من ابريل القادم غير ان التاريخ لم يحدد رسميا بعد بشكل نهائي .

وسوف يقوم رواد الفضاء على ظهر المكوك تشالنجر بمجموعة من التجارب العلمية المتنوعة في الكبسولة / سبالاب / الرابضة في مخزن المكوك .

تبرع ... نداء

فيروز علي يحيى ، طفلة في عمر الزهور ترقد على السرير الابيض في مستشفى ... الدكتور سليمان فقيه لتلقي العلاج من مرض سرطان الدم .. وهي تلقى العناية ... وحب ... مستشفى الطبيب الانسان سليمان فقيه ... عبد ... هذه الطفلة تحتاج ... وهي عملية تغيير للدم ... كل قلب رحيم ... للتبرع بدمه ... من فصيلة O ... لانقاذ حياة هذه الطفلة .. وان الله لايضيع أجر من احسن عملا ..

ردا على سؤال عكاظ :

« السعودية » تكرم موظفيها المتقاعدين من جميع المناطق

ردا على سؤال نشرته « عكاظ » عما إذا كان تكريم الخطوط السعودية للموظفين المتقاعدين يتم في جميع مناطق المملكة . قال الزميل عبدالله النويصر مدير العلاقات الاعلامية في الخطوط السعودية ان هذا التكريم يشمل الموظفين في جميع انحاء المملكة وخارجها دون استثناء تقديرا للخدمات الجليلة التي قدموها طوال سنوات عملهم بالسعودية .

واشار الى ان هذا التكريم ما هو إلا تعبير عن تقدير « السعودية » لهؤلاء الذين ساهموا في بناء صرح هذه المؤسسة حتى غدت في طليعة شركات الطيران العالمية اداء وكفاءة وسلامة .

وقال انه اقيم يوم الاربعاء ١٤٠٥/٦/٢٩ حفل في نادي « السعودية » بجدة ضم العديد من الموظفين المتقاعدين من جميع انحاء المملكة وقد حضروا الى جدة لهذه المناسبة .

طبعت بدار عكاظ للطباعة والنشـ